



ROMA CAPITALE

Assessorato alle Politiche Culturali e Centro Storico



Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Soprintendenza Speciale per i
Beni Archeologici di Roma

CURA ARTISTICA



Comunicato stampa

LETTERATURE
X edizione
Festival Internazionale di Roma
STORIA / STORIE ~ HISTORY / STORIES

GIOVEDÌ 19 MAGGIO ORE 21
Basilica di Massenzio al Foro Romano

DON DE LILLO - SANDRO VERONESI

con gli attori ASIA ARGENTO e ANDREA BOSCA
musica di DANIEL PALMIZIO e ROSSANO BALDINI
immagini degli artisti BERNARDO SICILIANO e MARCO TIRELLI

DON DE LILLO, uno dei maggiori scrittori contemporanei americani e **SANDRO VERONESI**, tra i più amati scrittori italiani, daranno il via giovedì 19 maggio alla **X edizione** di **Letterature Festival Internazionale di Roma**, evento realizzato dall'Assessorato alle Politiche Culturali e Centro Storico di Roma Capitale, ideato e diretto da Maria Ida Gaeta, direttrice della Casa delle Letterature di Roma, con la regia di Fabrizio Arcuri e l'organizzazione e produzione di Zètema Progetto Cultura.

SANDRO VERONESI leggerà il suo testo inedito *Caviglie bianche* sul tema del Festival insieme all'attore **Andrea Bosca**, a seguire **Asia Argento** introdurrà **DON DE LILLO** con la lettura del primo capitolo de *L'uomo che cade*. De Lillo leggerà il testo inedito appositamente scritto per il Festival *La vecchia e il nano*.

Musica live di **Daniel Palmizio** e **Rossano Baldini**
Immagini degli artisti **Bernardo Siciliano** e **Marco Tirelli**

In caso di pioggia la serata si svolgerà nella Sala Petrassi dell'Auditorium Parco della Musica.

Sandro Veronesi nasce nel 1959 a Firenze, dove si laurea in architettura nel 1985. Vive a Prato fino a quell'anno, poi a Roma fino al 2003, anno in cui decide di tornare a Prato.

Al 1988 risale il suo romanzo d'esordio, *Per dove parte questo treno allegro* (Theoria), opera prima visionaria e grottesca che racconta lo spericolato inseguimento tra un padre e un figlio lungo un'Italia liquefatta dalla calura estiva. Con *Gli sfiorati* (Mondadori, 1990) Veronesi inizia a rivelarsi scrittore fantasioso e raffinato. Nel 1995, con *Venite, venite B 52* (Feltrinelli), si avvicina all'esperienza di autori americani della cultura psichedelica come Thomas Pynchon o Tom Robbins. Del 2000 è *La forza del passato* (Bompiani), vincitore di diversi premi tra cui il Viareggio e il Campiello e acquistato in quindici paesi. Veronesi è anche autore di tre libri di non-fiction: *Cronache italiane* (Mondadori, 1992) e *Live* (Bompiani, 1996) sono raccolte di reportage e inter-viste effettuate in Italia e all'estero; *Occhio per occhio* (Mondadori, 1992) è un'in-chiesta sulla pena di morte nel mondo. Del 2001 è il libro per ragazzi *Ring City* (Premio Fregene), mentre l'anno dopo Bompiani pubblica *Superalbo* che raccoglie in un

unico volume tutte le sue cronache, accumulate in oltre dieci anni. Nel 2003, sempre con Bompiani, esce la sua riduzione teatrale di *No Man's Land*, il film di Denis Tanovic.

Autore di rubriche culturali per radio e televisione, collaboratore di testate giornalistiche e riviste letterarie, Sandro Veronesi ha tradotto in italiano vari autori e poeti americani, tra cui Hunter S. Thompson, Malcolm Lowry, John Wieners, Harold Brodkey, Jess Mowry, Jim Ni-sbet, Lawrence Ferlinghetti.

Insieme a Domenico Procacci ha fondato la casa editrice indipendente Fandango Libri.

Oltre a curare la traduzione e l'adattamento di dialoghi di film stranieri, ha scritto le sceneggiature di molti film, tra cui *Maramao* e *Streghe verso Nord* di suo fratello Giovanni, *Cinque giorni di tempesta* di Francesco Calogero, *Ultimo respiro* di Felice Farina. Da *La forza del passato* è stato tratto l'omonimo film, con regia di Piergiorgio Gay, presentato alla Mostra del Cinema di Venezia del 2002. Il suo quinto romanzo, *Caos calmo* (Bompiani 2005), ha vinto il Premio Strega nel 2006 ed è diventato un film di successo sotto la regia di Antonello Grimaldi e con Nanni Moretti come protagonista.

L'edizione francese di *Caos Calmo* ha vinto anche il Prix Femina 2008 come miglior romanzo straniero, il Prix Méditerranée 2008 e l'anno successivo il Prix Cèvennes come miglior romanzo europeo. L'edizione spagnola ha vinto il Premio Novela Europea, Casino de Santiago de Compostela edizione 2010. Nel 2007, dopo anni di elaborazione, viene pubblicato da Bompiani *Brucia troia*, scorcio della provincia italiana tra gli anni sessanta e settanta. Del 2010 è invece il suo settimo romanzo *XY*, edito da Fandango Libri, storia di un terribile e misterioso evento che sconvolge la vita di un piccolo villaggio del Trentino. Sandro Veronesi ha collaborato con numerosi quotidiani e quasi tutte le riviste letterarie. Attualmente i suoi articoli escono su "la Repubblica" e su "La Gazzetta dello Sport".

Ha quattro figli e vive a Prato e a Roma.

Bibliografia

Per dove parte questo treno allegro, Theoria 1988; Bompiani 1991

Gli Sfiorati, Mondadori, 1990, Bompiani, 2007

Cronache italiane, Mondadori, 1992, Bompiani, 2007

Occhio per occhio, Mondadori, 1992, Bompiani, 2006

Venite venite B-52, Feltrinelli, 1995, Bompiani, 2007

Live, Bompiani, 1996

La forza del passato, Bompiani, 2000

Ring City, Disney Avventura, 2001

Superalbo, Bompiani, 2002

No Man's Land, Bompiani, 2003

Caos calmo, Bompiani, 2005

Brucia Troia, Bompiani, 2007

XY, Fandango Libri, 2010

Don De Lillo è nato a New York nel 1936 da genitori italiani emigrati subito dopo la prima guerra mondiale da Montaganò, un paesino in provincia di Campobasso.

Nato e cresciuto nel Bronx, allora abitato in gran parte da italoamericani, frequenta scuole cattoliche fino agli studi universitari. La vita di strada e l'educazione religiosa lasciano una traccia indelebile nella vita di DeLillo e influenzano molti suoi scritti, in particolare *Underworld* (1997). Finiti gli studi inizia a lavorare come pubblicitario. È in questi anni che inizia ad interessarsi d'arte e musica. Si appassiona al jazz ed inizia a scrivere in modo sistematico. Nel 1971 pubblica il suo primo romanzo *Americana* che sarà tradotto in italiano solo nel 2000. Nel 1972 ha pubblicato *End Zone*, non ancora tradotto in italiano, e l'anno successivo *Great Jones Street* (tradotto in italiano nel 1997) che narra la storia tormentata e la ribellione di un artista rock. Alla fine degli anni Settanta intraprende un lungo viaggio formativo in Medio Oriente e in India che si rivelerà essere un'esperienza fondamentale per la sua vita e la sua narrativa. Successivamente si trasferisce in Grecia dove vive per tre anni e scrive il suo ottavo romanzo, *I nomi*, che avrà un buon successo come "thriller psicologico".

Ma è al ritorno negli Stati Uniti che scrive il capolavoro della sua carriera di scrittore, *Rumore Bianco* con il quale vincerà il National Book Award nel 1985.

Considerato fra i maestri del postmoderno, De Lillo costruisce nei suoi romanzi, attraverso una scrittura che distrugge e ricompone immagini e linguaggi, un monumentale, labirintico ritratto critico della nazione americana, con i suoi misteri e complotti, con le sue ferite, i suoi miti e i suoi rituali: il football (*Meta*, *End zone* 1973), il rock (*Great Jones Street*, 1974), l'intrigo politico (*I nomi*, 1982), le ideologie di destra e la catastrofe ecologica (*Rumore bianco*, 1986), l'assassinio del presidente Kennedy (*Libra*, 1988), il terrorismo (*Mao II*, 1991).

Dalla sua penna visionaria sono poi usciti *Underworld* (1997), considerato uno dei romanzi più importanti degli ultimi decenni, traccia un gigantesco affresco dell'America dall'inizio della Guerra Fredda fino agli anni novanta; *Body art*, che osserva le metamorfosi del corpo nel dolore; *Cosmopolis* caustico itinerario di un miliardario attraverso New York e attraverso la propria vita. Nel suo penultimo romanzo pubblicato in Italia, *Punto Omega* (2010), DeLillo riflette sulla natura del tempo, sul significato dell'agire umano nella storia, sul destino di un individuo e di ogni uomo.

Figura centrale del cosiddetto postmodernismo insieme a Thomas Pynchon e Paul Auster, Don De Lillo è oggi considerato uno dei maggiori scrittori americani. Il suo romanzo del 1976, *La stella di Ratner*, ancora inedito in Italia, sarà pubblicato dall'editore Einaudi nel 2011.

Bibliografia

Rumore Bianco, Pironti, 1987
Libra, Pironti, 1989
I Nomi, Pironti, 1990
Cane che corre, Pironti, 1991
Mao II, Leonardo, 1992
Gocatori, Pironti, 1993
Great Jones Street, Il Saggiatore, 1997,
Underworld, Einaudi, 1999
Americana, Il Saggiatore, 2000
Body Art, Einaudi, 2001
Valparaiso, Einaudi, 2002
La stanza bianca, Einaudi, 2003
Cosmopolis, Einaudi, 2003
Love-Lies_bledding, Einaudi, 2006
Contrappunto, Einaudi, 2008
L'uomo che cade, Einaudi, 2008
Punto Omega, Einaudi, 2010
La stella di Ratner, Einaudi, 2011

Tutti i libri di DeLillo sono ora presenti nel catalogo Einaudi

La X edizione di Letterature Festival Internazionale di Roma si svolgerà **fino al 23 giugno** presso la Basilica di Massenzio al Foro Romano un sito suggestivo e di grande valore simbolico dove ogni anno si celebrano l'importanza, la vitalità e la forza del testo e della parola.

Gli autori protagonisti delle serate di questa edizione sono invitati a confrontarsi e pronunciarsi ispirandosi al tema **Storia/Storie**. Come sempre leggeranno al pubblico testi inediti, scritti esplorando le **connessioni tra la letteratura e la storia** e analizzando le possibili **relazioni tra verità letteraria e verità storica, tra storie immaginate e storia reale**.

La decima edizione di Letterature è anche l'occasione per ricordare la storia del nostro Festival, il suo grande successo suggellato dal bilancio pienamente positivo delle prime nove edizioni che hanno registrato un'affluenza complessiva di oltre **300.000 spettatori** e la partecipazione di **183 narratori e poeti, 88 attori, 123 musicisti e gruppi musicali**. Un gradimento e un successo dovuti soprattutto alla forza e alla qualità di una formula che, ideata sin dalla prima edizione, conserva a pieno ancora oggi la sua validità, continuando anche ad essere un modello per così tante altre manifestazioni che hanno luogo nel nostro paese e nella nostra città.

Il traguardo dei dieci anni è stato inoltre festeggiato con la decisione di accogliere, sempre in omaggio alla propria storia, **il ritorno** a Letterature di alcuni importanti scrittori stranieri come Don De Lillo e Antonio Skarmeta e italiani come Gianrico Carofiglio, Giancarlo De Cataldo, Carlo Lucarelli, Margaret Mazzantini e Sandro Veronesi.

Un altro ritorno è l'arte: ogni serata ospiterà le immagini delle opere di un artista italiano, liberamente scelto e associato dalla direzione artistica alle scritture e alle atmosfere dei testi degli autori protagonisti delle serate. I loro nomi, insieme a quelli degli attori e dei musicisti, saranno comunicati nella seconda conferenza stampa.

Proseguendo la tradizione avviata dallo scorso anno saranno ospitati, la sera del 16 giugno, i cinque autori **finalisti del Premio Strega 2011**.

Sono infine previste **due serate speciali**: la serata del 9 giugno che, con la partecipazione dello scrittore ebreo russo ma cittadino americano Gary Shteyngart e dell'autore Pavel Sanaev, rende omaggio alla **cultura russa** (anche in considerazione del fatto che il 2011 è stato proclamato anno della cultura russa in Italia e della cultura italiana in Russia) e la serata conclusiva del festival del 23 giugno che renderà omaggio a **Elsa Morante**, l'autore simbolo del Novecento italiano che con l'insieme della sua opera rappresenta al meglio il tema del rapporto tra storia e letteratura, tra storia reale e storie immaginate, tra verità dei fatti e verità della letteratura.

Tutti gli autori ospiti si alterneranno sul palco della Basilica di Massenzio in abbinamenti di due autori per ogni serata, uno/a italiano/a e uno/a straniero/a. Gli abbinamenti delle serate tra scrittori italiani e stranieri, diversamente dalle passate edizioni, sono pensati e motivati e **spesso saranno proprio gli autori italiani a presentare e introdurre gli autori stranieri** coadiuvati anche da attori/ attrici e sempre accompagnati dal commento musicale live di formidabili musicisti.

Secondo la classica formula del Festival, anche quest'anno il cuore degli appuntamenti sarà la lettura in lingua madre dei testi inediti scritti dagli autori, ma spesso alcuni noti **attori e attrici** della scena cinematografica e teatrale presenteranno gli autori leggendo brani tratti da loro opere già edite in Italia. Le letture saranno introdotte, a volte accompagnate, sempre concluse da esecuzioni di musica live di straordinari **musicisti**. I loro nomi, insieme a quelli degli artisti e degli attori, saranno comunicati nella prossima conferenza stampa.

Le case editrici italiane che pubblicano gli autori ospiti di questa edizione sono: **Einaudi, Einaudi Stile Libero, Fandango, Feltrinelli, Garzanti, Guanda, Longanesi, Neri Pozza, Nottetempo, Mondadori, Rizzoli**.

Come nelle scorse edizioni, **Magazzini Einstein di Rai Educational** riprenderà le serate a Massenzio e intervisterà gli scrittori ospiti. Dalle riprese effettuate, verranno realizzate tre puntate che saranno trasmesse su Rai Storia, Rai 1 e Rai 3.

Ideazione e direzione artistica

MARIA IDA GAETA, direttrice della Casa delle Letterature di Roma www.casadellelettere.it

Regia

FABRIZIO ARCURI

Organizzazione e produzione

Zètema Progetto Cultura srl www.zetema.it

Per informazioni:

Contact Center 060608 (tutti i giorni dalle ore 9.00 alle ore 21.00)

www.festivaldellelettere.it - info@festivaldellelettere.it

Ufficio Stampa Zètema Progetto Cultura

Patrizia Morici p.morici@zetema.it

Giusi Alessio g.alessio@zetema.it