



ROMA CAPITALE

Assessorato alle Politiche Culturali e Centro Storico



Ministero per i Beni
e le Attività Culturali

Soprintendenza Speciale per i
Beni Archeologici di Roma

CURA ARTISTICA



10
anni
di lettera
ture

Comunicato stampa

LETTERATURE
X edizione
Festival Internazionale di Roma
STORIA / STORIE ~ HISTORY / STORIES

MARTEDÌ 14 GIUGNO ORE 21
Basilica di Massenzio al Foro Romano

MICHELA MURGIA - XINRAN - CLARA SÁNCHEZ

con l'attrice **LUCREZIA LANTE DELLA ROVERE**
la musica di **DANILO REA**
immagini dell'artista **ANDREA FOGLI**

Martedì 14 giugno, tre autrici saranno protagoniste sul palco della Basilica di Massenzio della **settima serata di LETTERATURE Festival Internazionale di Roma**, evento realizzato **dall'Assessorato alle Politiche Culturali e Centro Storico di Roma Capitale**, ideato e diretto da **Maria Ida Gaeta**, direttrice della Casa delle Letterature di Roma, con la regia di **Fabrizio Arcuri** e l'organizzazione e produzione di **Zètema Progetto Cultura**.

La serata sarà aperta da **MICHELA MURGIA**, Einaudi Stile Libero, che leggerà un suo testo in dialogo con alcuni brani tratti dall'ultimo libro dell'autrice cinese **XINRAN** *Le figlie perdute della Cina*, sul tema della maternità e dell'identità femminile.

A seguire, la scrittrice cinese **XINRAN**, Longanesi, leggerà il suo testo inedito dal titolo ***A letter for my child***.

A seguire **LUCREZIA LANTE DELLA ROVERE** introdurrà **CLARA SÁNCHEZ** leggendo un brano tratto dal best seller della scrittrice spagnola *Il profumo delle foglie di limone*.

Concluderà la serata **CLARA SÁNCHEZ**, Garzanti, con la lettura del suo testo inedito ***Alla ricerca dell'ispirazione*** scritto appositamente per il Festival.

La serata sarà arricchita dalle immagini dell'artista **ANDREA FOGLI**, mentre la colonna sonora è affidata alla musica di uno dei più importanti musicisti jazz italiani, **DANILO REA**.

In caso di pioggia la serata si svolgerà al Teatro Argentina.

MICHELA MURGIA

Nata a Cabras nel 1972. Prima di approdare alla scrittura ha svolto diversi anni di precariato, saltando da un lavoro all'altro. È stata docente, educatrice, venditrice di multiproprietà, operatore fiscale, dirigente amministrativo in una centrale termoelettrica, portiere di notte e centralinista. **Dall'esperienza di operatrice telemarketing all'interno di un call center è nato il suo libro d'esordio *Il mondo deve sapere* (Isbn 2006).** Il romanzo racconta dall'interno la vita precaria, le condizioni di sfruttamento economico e la manipolazione psicologica a cui sono sottoposti i lavoratori nel settore dei call center di una grande multinazionale americana. ***Il mondo deve sapere* ha ispirato la**

sceneggiatura cinematografica del film *Tutta la vita davanti* di Paolo Virzì, con Isabella Ragonese, Sabrina Ferilli, Elio Germano, Valerio Mastandrea e Massimo Ghini.

Nel 2008 Michela Murgia ha pubblicato *Viaggio in Sardegna*. Undici percorsi nell'isola che non si vede (Einaudi 2008) e ha partecipato a numerose antologie di racconti.

Il suo romanzo *Accabadora*, pubblicato da Einaudi nel 2009, vero caso letterario, ha vinto numerosi premi tra cui il Premio Dessì, il Premio Mondello e il Premio Campiello.

Il suo ultimo libro è *Ave Mary. E la chiesa inventò la donna*, pubblicato da Einaudi Stile Libero. In questo libro, partendo dalla propria esperienza di donna e dalla propria umanità, con la consueta capacità di analisi critica, Michela Murgia racconta a tutti, credenti e non credenti, il modo in cui la Chiesa ha contribuito a costruire – e a distorcere – l'immagine femminile.

Bibliografia

Il mondo deve sapere, Isbn 2006

Viaggio in Sardegna. Undici percorsi nell'isola che non si vede, Einaudi 2008

Accabadora, Einaudi 2009

Ave Mary. E la chiesa inventò la donna, Einaudi Stile Libero 2011

XINRAN

E' nata a Pechino nel 1958 da una famiglia benestante. Dopo aver trascorso in modo sereno la prima infanzia, **a soli sette anni**, dopo che suo padre e sua madre vennero arrestati con l'accusa di essere dei reazionari e dei capitalisti, **fu rinchiusa con il fratello di due anni in una scuola di rieducazione per i figli dei prigionieri politici.** Xinran conserva un ricordo terribile di questo periodo della sua vita, trascorso nella costante paura tra stenti e maltrattamenti. A tredici anni è ammessa alla scuola secondaria e successivamente all'Università Militare. **Alla fine degli anni Ottanta ottiene dalle autorità cinesi il permesso di condurre un programma radiofonico "Parole nel vento della sera" dedicato alle donne e alle loro drammatiche storie.** Grazie a questo spazio, che ha condotto con grande successo per otto anni, **ha potuto raccogliere molte e commoventi testimonianze di vita, che ha deciso di raccontare nel libro *La Metà Dimenticata*, scritto nel 2002.**

Nel 1997 emigra in Inghilterra, dove tuttora risiede con il marito, un importante agente letterario inglese. Il suo nuovo lavoro *Le figlie perdute della Cina*, pubblicato da Longanesi a maggio 2011, parla dell'abbandono delle bambine cinesi ad opera delle loro madri. Nel libro, che ha per base interviste con donne cinesi, la scrittrice spiega come un insieme di concause politiche, tra cui la legge "Un solo figlio per famiglia" e di arretratezza culturale provochino ogni anno l'abbandono e l'uccisione di decine di migliaia di bambine.

Pur lontana dalla sua patria, Xinran continua a dare voce alle donne cinesi e alla loro mancanza di diritti, attraverso i suoi articoli che pubblica sul *Guardian*, attraverso i suoi romanzi e i suoi saggi e attraverso la partecipazione ai più importanti eventi sociopolitici che vertono sulle problematiche femminili e sull'infanzia. **Nel 2004 ha fondato "The Mothers' Bridge of Love", un'associazione umanitaria che ha lo scopo di creare un ideale ponte tra la Cina e i bambini cinesi adottati da famiglie straniere. E' inoltre consulente per l'Asia per i canali della BBC e di Sky.**

Bibliografia italiana

La Metà Dimenticata - vita segreta delle donne nella Cina di oggi, Sperling&Kupfer 2002

Le figlie perdute della Cina, Longanesi maggio 2011

Bibliografia inglese

The Good Women of China: Hidden Voices, Vintage, 2003

Sky Burial, Chatto & Windus, 2004

What the Chinese Don't Eat, Vintage, 2006

Miss Chopstick, Vintage, 2008

China Witness: Voices from a Silent Generation, Chatto & Windus, 2008

Message from an Unknown Chinese Mother, Chatto & Windus, 2010

CLARA SÁNCHEZ

È nata nel 1955 a Gaudalajara. Laureatasi in filologia spagnola ha poi insegnato per molti anni letteratura all'Università Nazionale di Madrid, città dove risiede. **Parallelamente alla sua attività di docente ha pubblicato alcuni romanzi, inediti in Italia, ma tradotti in diverse lingue** tra cui il francese, il tedesco e il russo. Il suo primo romanzo, edito nel 1989, ha avuto un buon successo di pubblico e di critica. **E' stata collaboratrice della serie televisiva della TVE *iQué grande es el cine!* e ha lavorato per alcune testate giornalistiche. Nel 2000 ha vinto il prestigioso Premio Alfaguara per la narrativa castilliana con *Últimas noticias del paraíso* ma è con il romanzo *Lo que esconde tu nombre*, edito in Italia da Garzanti nel 2011 con il titolo *Il profumo delle foglie di limone*, che l'autrice ha raggiunto il successo e il riconoscimento mondiale.** I protagonisti del romanzo sono un anziano sopravvissuto al campo di concentramento di Mauthausen e una giovane donna in crisi la cui esistenza si incrocia con quella di un'anziana coppia di nazisti rifugiatisi sulla Costa del Sol. Un romanzo, vero e proprio "caso editoriale", che ha sorpreso e scosso le coscienze. **Pubblicato in sordina in poco tempo ha scalato le classifiche spagnole vendendo migliaia di copie grazie al passaparola del pubblico. La prima tiratura è esaurita nel giro di dieci giorni.** Le più importanti testate giornalistiche hanno dedicato al libro intere pagine, *El Mundo* scrive «Questo romanzo scuote la coscienza e svela l'orrore che la normalità cela». L'autrice ha ricevuto lettere minatorie da parte di gruppi neonazisti. **Con l'assegnazione del premio Nadal, il premio letterario spagnolo più antico e prestigioso, il romanzo si è aggiudicato anche la consacrazione della critica e della stampa.** L'autrice collabora con *El País* e scrive su un famoso blog di letteratura.

Bibliografia italiana

Il profumo delle foglie di limone, Garzanti 2011

Bibliografia originale

Piedras preciosas, Debate, Punto de lectura, 1989

No es distinta la noche, Debate, 1990

El palacio varado, Debate, Punto de lectura, 1993

Desde el mirador, Alfaguara, 1996

El misterio de todos los días, Alfaguara, 1999

Últimas noticias del paraíso, Alfaguara, 2000 - PREMIO ALFAGUARA DE NOVELA.

Un millón de luces, Alfaguara, 2004

Presentimientos, Alfaguara, 2008:

Lo que esconde tu nombre (Il profumo delle foglie di limone), Destino-Planeta, 2010 - PREMIO NADAL

LE PROSSIME TRE SERATE

Giovedì 16 giugno

Proseguendo la tradizione avviata dallo scorso anno saranno ospitati, la sera del 16 giugno, i cinque autori **finalisti del Premio Strega 2011** eletti dalla giuria del Premio a Casa Bellonci il giorno precedente, 15 giugno. Aprirà la serata, precedendo i cinque autori italiani leggendo un suo testo inedito, il grande scrittore cileno **Antonio Skármeta**.

Martedì 21 giugno

Il più popolare e celebre maestro della letteratura d'avventura, **Wilbur Smith**, leggerà un inedito sul tema del Festival. Sarà preceduto e introdotto dall'autore e critico italiano **Michele Mari**.

Giovedì 23 giugno

La serata conclusiva del festival renderà omaggio a **Elsa Morante**, l'autore simbolo del Novecento italiano che con l'insieme della sua opera rappresenta al meglio il tema del rapporto tra storia e letteratura, tra storia reale e storie immaginate, tra verità dei fatti e verità della letteratura.

La X edizione di Letterature Festival Internazionale di Roma si svolgerà **fino al 23 giugno** presso la Basilica di Massenzio al Foro Romano un sito suggestivo e di grande valore simbolico dove ogni anno si celebrano l'importanza, la vitalità e la forza del testo e della parola.

Gli autori protagonisti delle serate di questa edizione sono invitati a confrontarsi e pronunciarsi ispirandosi al tema **Storia/Storie**. Come sempre leggeranno al pubblico testi inediti, scritti esplorando le **connessioni tra la letteratura e la storia** e analizzando le possibili **relazioni tra verità letteraria e verità storica, tra storie immaginate e storia reale**.

La decima edizione di Letterature è anche l'occasione per ricordare la storia del nostro Festival, il suo grande successo suggellato dal bilancio pienamente positivo delle prime nove edizioni che hanno registrato un'affluenza complessiva di oltre **300.000 spettatori** e la partecipazione di **183 narratori e poeti, 88 attori, 123 musicisti e gruppi musicali**. Un gradimento e un successo dovuti soprattutto alla forza e alla qualità di una formula che, ideata sin dalla prima edizione, conserva a pieno ancora oggi la sua validità, continuando anche ad essere un modello per così tante altre manifestazioni che hanno luogo nel nostro paese e nella nostra città.

Il traguardo dei dieci anni è stato inoltre festeggiato con la decisione di accogliere, sempre in omaggio alla propria storia, **il ritorno** a Letterature di alcuni importanti scrittori stranieri come Don De Lillo e Antonio Skarmeta e italiani come Gianrico Carofiglio, Giancarlo De Cataldo, Carlo Lucarelli, Margaret Mazzantini e Sandro Veronesi.

Un altro ritorno è l'arte: ogni serata ospita le immagini delle opere di un artista italiano, liberamente scelto e associato dalla direzione artistica alle scritture e alle atmosfere dei testi degli autori protagonisti delle serate.

Tutti gli autori ospiti si alterneranno sul palco della Basilica di Massenzio in abbinamenti di due autori per ogni serata, uno/a italiano/a e uno/a straniero/a. Gli abbinamenti delle serate tra scrittori italiani e stranieri, diversamente dalle passate edizioni, sono pensati e motivati e **spesso saranno proprio gli autori italiani a presentare e introdurre gli autori stranieri** coadiuvati anche da attori/ attrici e sempre accompagnati dal commento musicale live di formidabili musicisti.

Secondo la classica formula del Festival, anche quest'anno il cuore degli appuntamenti sarà la lettura in lingua madre dei testi inediti scritti dagli autori, ma spesso alcuni noti **attori e attrici** della scena cinematografica e teatrale presenteranno gli autori leggendo brani tratti da loro opere già edite in Italia. Le letture saranno introdotte, a volte accompagnate, sempre concluse da esecuzioni di musica live di straordinari **musicisti**. I loro nomi, insieme a quelli degli artisti e degli attori, saranno comunicati nella prossima conferenza stampa.

Le case editrici italiane che pubblicano gli autori ospiti di questa edizione sono: **Einaudi, Einaudi Stile Libero, Fandango, Feltrinelli, Garzanti, Guanda, Longanesi, Neri Pozza, Nottetempo, Mondadori, Rizzoli**.

Come nelle scorse edizioni, **Magazzini Einstein di Rai Educational** riprenderà le serate a Massenzio e intervisterà gli scrittori ospiti. Dalle riprese effettuate, verranno realizzate tre puntate che saranno trasmesse su Rai Storia, Rai 1 e Rai 3.

Ideazione e direzione artistica

MARIA IDA GAETA, direttrice della Casa delle Letterature di Roma

www.casadellelettere.it

Regia

FABRIZIO ARCURI

Organizzazione e produzione

Zètema Progetto Cultura srl www.zetema.it

Per informazioni:

Contact Center 060608 (tutti i giorni dalle ore 9.00 alle ore 21.00)

www.festivaldellelettere.it - info@festivaldellelettere.it

Ufficio Stampa Zètema Progetto Cultura

Patrizia Morici p.morici@zetema.it

Giusi Alessio g.alessio@zetema.it