

PROGRAMMA

25 SETTEMBRE ore 17

Inaugurazione della mostra **EPIFANIE ARGOT** *Visioni di futuro tra passato e presente* e presentazione del libro **Epifanie-l'Argot tra passato e futuro** di **Maurizio Panici** (ed. *Editoria & Spettacolo*) con **Andrea Porcheddu**, giornalista e critico teatrale, **Maurizio Panici**, regista e direttore artistico di Argot Produzioni, **Maria G. Lea Pacella**, attrice e drammaturga, **Maximilian La Monica**, editore (Editoria & Spettacolo) Modera **Paolo Ruffini**, responsabile Ufficio Teatro di Villa Torlonia.

Il progetto **EPIFANIE** è pensato per essere un corpus multidisciplinare e multimediale in cui le arti plastiche, figurative, letterarie, audiovisive interagiscono con la storia e la tradizione sia teatrale sia delle arti performative attraverso la trentennale esperienza artistica e produttiva di Argot. La mostra è suddivisa in 4 sezioni: audiovisiva, che racconta la storia dell'Argot e delle sue produzioni; fotografica; un percorso di arti sceniche e focus sulle arti visive. Il programma propone spettacoli ed incontri fino al 1° novembre.

A cura di Maurizio Panici e Tiziano Panici

ore 19

MI LASCIO

di Giovanna Mori e Rosa Masciopinto con la collaborazione di Jean-Claude Carrière / con Giovanna Mori / regia Maurizio Panici.

Uno spettacolo tenero, crudele, sentimentale e feroce. E' il bisogno di tutti di prendere una pausa, un respiro per uscire fuori dai meccanismi di un quotidiano che sempre più ci soffoca con i suoi ritmi insostenibili e con competizioni sfibranti. *Mi lascio* è anche il racconto della "protagonista" in cerca di un possibile incontro con un "lui" che fatica a trovare la propria identità.

Nell'ambito di EPIFANIE. ARGOT-Visioni di futuro tra passato e presente

1 OTTOBRE, ore 19

Proiezione del film CORN ISLAND, regia di George Ovashvili con Mariam Buturishvili (2014, 101'). Con la partecipazione del regista e dell'attrice

Il cinema georgiano vanta, in questi ultimi anni, esponenti estremamente interessanti e di successo internazionalmente riconosciuti. Selezionato tra i dieci migliori film stranieri per l'Oscar 2014, questo film è un'opera cinematografica di struggente bellezza in cui si mescolano e si uniscono temi e problematiche differenti tra loro: il costante ed infinito rapporto conflittuale tra uomo e Natura, le rivalità etniche e geopolitiche e il tumultuoso sviluppo dell'adolescenza. Il film ha ricevuto numerosi premi internazionali.

A cura dell'Ambasciata della Georgia in Italia in collaborazione con Cinema srl

2 OTTOBRE, ore 18

PROFIUS

reading dal testo inedito di Stefano Benni / lettura scenica a cura di Maurizio Panici / voci recitanti Stefano Benni – Luigi Diberti – Arcangelo Iannace - Maurizio Panici.

Il testo ci fa riflettere, con ironia ed acutezza, sul mondo della cultura e dell'arte. In un ambiente claustrofobico, una corte di aiutanti/faccendieri si muove intorno al vecchio poeta e letterato Profius alla ricerca di un manoscritto, esempio perfetto e sintesi di un capolavoro. Una riflessione disincantata sulla creazione artistica.

anteprima assoluta della nuova produzione ARGOT

Nell'ambito di EPIFANIE. ARGOT-Visioni di futuro tra passato e presente

3 OTTOBRE, ore 21

CONCERTO dell'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta dal Maestro Carlo Donadio

Programma: *Serenata per archi in do maggiore, op.48* di Pëtr Il'ič Čajkovskij_ *Sinfonia n.40 in sol minore K 550* di Wolfgang Amadeus Mozart

Due capolavori per orchestra che hanno segnato le rispettive epoche: La *Serenata op. 48* di Pëtr Il'ič Čajkovskij è un omaggio all'amore, una dedica (come tutte le Serenate) a una figura femminile quasi irraggiungibile. La celeberrima *Sinfonia n. 40 K550* di Wolfgang Amadeus Mozart, tra le più popolari del repertorio sinfonico, è incastonata in un clima di perfetto e squisito classicismo.

9 OTTOBRE, ore 19

CONCERTO PER ODYSSEO

Un progetto di Maurizio Panici dall'Iliade di Omero / voce recitante Maurizio Panici /suoni e canti Raffaello Simeoni / immagini e video Massimo Achilli / sound project Raffaele Prosperini / fondali digitali Michele Ciacciofera.

Cantare L'Iliade oggi, è raccontare ancora una volta di uomini ed eroi, della guerra e dell'assoluta necessità della pace. Questa necessità la racconta l'eroe di guerra per eccellenza, Achille, nel IX libro di fronte alla richiesta di combattere. Il racconto si fa concerto grazie alla voce magnifica e potente di Raffaello Simeoni, artista in grado di risvegliare visioni arcaiche che ci ri-connettono immediatamente con il nostro "cuore antico".

Nell'ambito di EPIFANIE. ARGOT-Visioni di futuro tra passato e presente

10 OTTOBRE, ore 18 e ore 20.30

CATTIVE RAGAZZE

Adattamento di Ignacio Gómez Bustamante e Assia Petricelli / Regia di Ignacio Gómez Bustamante e César Brie / con Clelia Cicero, Manuela De Meo, Adalgisa Vavassori

La civiltà va avanti e la sua spinta non si può frenare. Alcuni sostengono il potere e altri lo subiscono. L'ingiustizia e la violazione dei diritti umani sembrano essere il prezzo da pagare ineludibilmente. Questo spettacolo sceglie di raccontare, tra le altre, le storie di tre donne - Franca Viola, Domitila Barrios e Miriam Makeba - che hanno avuto il coraggio di affrontare il sistema prestabilito esigendo una rivoluzione in termini sociali, civili, politici.

Progetto a cura di KindOf_Torino con il contributo del Salone Internazionale del Libro di Torino, Assessorato Patrimonio, Politiche UE, Comunicazione e Pari Opportunità di Roma Capitale, Associazione delle Fondazioni di origine Bancaria del Piemonte, Fondazione Cassa di Risparmio di Savigliano, Federmanager Minerva, Lee Hecht Harrison I DBM, CDAF.

14 OTTOBRE, ore 10

RASTRELLATI Libri, persone, culture e idee nello stesso destino

Conferenza e reading: introduzione e coordinamento Gioacchino De Chirico / interventi di Amedeo Spagnoletto, rabbino e sofer della comunità romana e Nadia Terranova, scrittrice / letture di Olek Mincer e interventi delle "Persone libro"

Il 14 ottobre 1943 - due giorni prima che 1022 persone, tra uomini, donne e bambini della comunità ebraica romana subissero analoga sorte - oltre cinquemila libri della biblioteca della Comunità ebraica vennero razzati dai nazisti e caricati su due carri ferroviari, destinazione Germania. Un patrimonio culturale inestimabile raccolto nel corso di secoli -manoscritti, incunaboli, cinquecentine- del quale da allora si sono perse le tracce e solo una dozzina di anni fa le ricerche si sono riattivate con la partecipazione delle istituzioni italiane.

Una collaborazione: Assessorato alla Cultura e allo Sport di Roma Capitale, Istituzione Biblioteche e Comunità Ebraica di Roma

15 OTTOBRE, ore 17

Primo ciclo di conferenze "ARTE E STORIA"

VILLA TORLONIA TRA STORIA, MONDANITÀ, ARTE E NATURA

Conferenza di Alberta Campitelli Dirigente U.O. Ville e Parchi Storici

Il Torlonia, di origine francese, erano presenti a Roma da metà Settecento. Durante l'occupazione francese, grazie alla banca della quale erano proprietari ed ai servizi resi al pontefice, divennero ricchissimi e ottennero il titolo di marchese. Si dotarono quindi dei simboli della nobiltà, in particolare della lussuosa residenza di via Nomentana, che ben presto divenne uno scrigno d'arte e sede di fastosi eventi mondani.

La storia della Villa e dell'ascesa sociale ed economica della famiglia sono strettamente intrecciate e saranno ripercorse in un itinerario avvincente che illustra l'ultima impresa del mecenatismo romano e un capitolo centrale della storia dell'arte e della storia.

Primo appuntamento del ciclo di conferenze *Arte e Storia-Alla Scoperta del verde dalle ville nobiliari ai giardini per il popolo* che si tengono nel Teatro di Villa Torlonia sede ideale per un itinerario alla scoperta del patrimonio di Roma nel settore delle ville e dei giardini. La scoperta di questo patrimonio prevede una serie di incontri, con esperti del settore e funzionari della Sovrintendenza capitolina in un affascinante percorso tra arte e natura, mettendo in luce aspetti inediti o poco noti di committenti e artisti.

16 OTTOBRE, ore 19

LE CITTÀ INVISIBILI

Reading-concerto a cura di Tiziano Panici / voce recitante Tiziano Panici / live music Giovanni Di Giandomenico e Francesco Leineri

"D'una città non godi le sette o le settantasette meraviglie, ma la risposta che dà a una tua domanda". Questa è una delle tante risposte che Marco Polo dà all'ultimo e al più grande imperatore dei Tartari, il

Grande Khan. Durante quella che sembra essere un'eterna partita a scacchi sospesa in un tempo irreali e sterminato, il simbolo del potere, il grande Imperatore, interroga il mercante veneziano per sapere quanto vasto è il suo impero e quante sono le città che lo abitano.

Nell'ambito di EPIFANIE. ARGOT-Visioni di futuro tra passato e presente

17 OTTOBRE, ore 11-17

NAUFRAGI & VOCAZIONI

come una città immagina se stessa, come le arti sceniche immaginano lo spazio urbano

Incontro pubblico e proiezione del documentario *Il tesoro di Edimburgo* di Maurizio Panici, produzione Clipper media con Rai Cinema, 2013.

Partecipano: Maurizio Panici (Argot Produzioni), Tiziano Panici (Argot Studio), Viviana Gravano (Accademia delle Belle Arti di Napoli), Guido Di Palma (Università La Sapienza di Roma), Luca Ruzza (Università La Sapienza di Roma), Renzo Martinelli (Teatro i di Milano), Massimo Carosi (Danza Urbana di Bologna), Valentina Pagliarani (non-Museo di Cesena), Luca Ricci (Kilowatt festival di Sansepolcro), Roberta Nicolai (Teatri di Vetro di Roma), Luca Mazzone (Teatro Libero di Palermo), Francesca d'Ippolito (KappaNow/Manifatture Knos della Puglia), Alessandro Cattunar (Progetto Invisible Cities di Gorizia), Alessandra Ferraro (Attraversamenti Multipli di Roma) e Rosa Scapin (Bassano Opera Festival). Modera: Paolo Ruffini.

Contestualizzato nella nuova stagione del Teatro di Villa Torlonia, che vuole guardare alla città e ai suoi protagonisti, il progetto dedicato alla storia del Teatro Argot intende fermare un momento di riflessione sul fare artistico e progettuale coinvolgendo testimoni-operatori non scontati. Sono interlocutori che attraverso lo sguardo dei loro territori o ambiti d'azione ci restituiscono una complessità del presente, in termini di confronto fra artisti e intellettuali, nella quale ci interessa indagarne le sfumature e le opportunità di senso. A partire, dunque, da alcune esperienze virtuose nelle quali i linguaggi della creazione artistica e le pratiche della formazione (dello spettatore e dei performer) trovano una felice sintesi soggettiva e collettiva. Portare questo punto del dibattito a Roma, significa tentare di cogliere quali altre opportunità relazionali sono possibili o quali altre nuove forme si possono immaginare fra istituzioni, luogo pubblico e spazio urbano, a fronte delle grandi trasformazioni sociali che stiamo attraversando..

La proiezione all'interno della giornata di riflessione vuole anche avere il carattere di omaggio a Franco Scaglia.

Nell'ambito di EPIFANIE. ARGOT-Visioni di futuro tra passato e presente

21 OTTOBRE, ore 17.30

STORIE E STELLE DEL CINEMA ITALIANO

ALBERTO IL GRANDE di Luca e Carlo Verdone (2013, 38') Arimvideo - Fondazione Alberto Sordi in collaborazione con Medusa Film

Con la partecipazione dei registi

La rassegna si propone come una carrellata su alcuni grandi protagonisti del nostro cinema, una narrazione di personaggi, protagonisti, luoghi e mestieri attraverso documentari e docufilm che ne ripercorrono la storia. Agli appuntamenti in calendario in diversi luoghi della città partecipano autori, esperti, ospiti ed è prevista la proiezione di contributi speciali.

A cura di MIBACT-Direzione Nazionale Cinema in collaborazione con Luce Cinecittà e Centro Sperimentale di Cinematografia

22 OTTOBRE, ore 17

IL TEATRO ORIENTE OCCIDENTE

Conferenza/Lectio magistralis di Ferruccio Marotti, Professore Emerito La Sapienza di Roma

Primo appuntamento di un ciclo di conferenze seminari e *lectio magistralis* con la partecipazione di uomini di teatro e studiosi di chiara fama, su aspetti diversi delle discipline teatrali: dalla storia e le tecniche degli attori alla storia del teatro, alla critica teatrale, ad aspetti storici e tecnici dell'organizzazione della produzione teatrale.

A cura del Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo – Corso di Laurea in Arti e Scienze dello Spettacolo dell'Università di Roma "La Sapienza"

25 OTTOBRE, ore 18

PREMIO SIAE 2015

In scena i dodici corti teatrali ideati realizzati ed interpretati dagli allievi e dai neodiplomati dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" che concorrono ai Premi Siae 2015. Segue premiazione.

Progetto a cura dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" e SIAE Società Italiana Autori ed Editori

30 OTTOBRE, ore 20.30

INTORNO A OPHELIA - CONCERTO della Roma Tre Orchestra

Programma: H. Berlioz: *La mort d'Ophélie*, H. 92; E. Chausson: *Chanson d'Ophélie*, op. 28 n. 3; R. Strauss: *Drei lieder der Ophelia*, op. 67; A. Thomas: dall'opera "Hamlet", Scena della pazzia di Ofelia

Soprano Rosaria Angotti, al pianoforte Francesco Micozzi

Quattro affascinanti, rare e preziose pagine del repertorio cameristico vocale dell'Ottocento che ci presentano il personaggio di Ofelia. Il connubio tra amore e follia gode di grande popolarità tra i musicisti del XIX secolo, non stupisce quindi la riscoperta del personaggio della giovane fanciulla prima amata e poi ripudiata dal principe Amleto, che stimola la fantasia di compositori provenienti da Paesi diversi e con scritture diverse.

31 OTTOBRE, ore 20.30

LA DORICLEA

di Alessandro Stradella nell'ambito del progetto Stradella Consaq

Interpreti : Rita Alloggia, Enrico Torre, Claudia Di Carlo, Antonio Orsini, Stefano Guadagnini e Valentino Mazzuca e Ensemble strumentale

Composta da Stradella nel 1681 per allietare le serate estive delle famiglie nobili genovesi, "La Doriclea" è probabilmente l'ultimo capolavoro del grande compositore di Nepi, che morirà a Genova nel febbraio dell'anno seguente accoltellato in strada da un sicario. Assente dai cataloghi ufficiali ma descritta in un articolo musicologico del 1938, negli anni successivi scompare e viene considerata perduta fino al suo recente ritrovamento a opera di Lucia Adelaide Di Nicola.

Coproduzione Festival Internazionale Alessandro Stradella di Nepi (VT), Conservatorio A. Casella de L'Aquila, Centro di Musica Antica della Pietà dei Turchini di Napoli, Festival Grandezze e Meraviglie di Modena, Accademia delle Belle Arti di Roma, la Società dei concerto

1 NOVEMBRE, ore 18

VAIOLO

di Edoardo Erba / con Massimiliano Franciosa e Lorenzo Gioielli / regia di Maurizio Panici

In *Vaiolo*, di Edoardo Erba, un archeologo e un professore s'incontrano su un palcoscenico ben conservato, ultimo ritrovamento di una civiltà del futuro che ha dimenticato cos'è il Teatro. La riflessione del professore, logicissima, fa luce sul problema: il Teatro era una sorta di ospedale dove si curava una malattia ormai estinta, il vaiolo. I conti del suo ragionamento tornano perfettamente, ma il Teatro - quello che abita nel profondo della natura umana - non tarda a manifestarsi.

Nell'ambito di EPIFANIE. ARGOT-Visioni di futuro tra passato e presente

3 NOVEMBRE, ore 19

CONCERTO DI APERTURA DEL CONCORSO LIRICO INTERNAZIONALE "OTTAVIO ZIINO"

Il concorso, giunto alla XIV edizione, promuove tra i giovani la cultura lirica quale patrimonio immateriale e ha "laureato", nel corso degli anni, giovani promesse attualmente sui palcoscenici di tutto il mondo, quali: Jessica Pratt, Marina Rebeka, Antonio Poli, Claudio Sgura, Francesco Landolfi, Luciano Ganci, Damiana Mizzi, Angela Nisi, tanto per citarne qualcuno.

A cura dell'Associazione Il Villaggio della Musica.

8 NOVEMBRE, ore 18

CONCERTO DI GALA E PREMIAZIONE DEL CONCORSO LIRICO INTERNAZIONALE "OTTAVIO ZIINO"

11-12-13 NOVEMBRE

II° FESTIVAL INTERNAZIONALE ITALIA-CIPRO OMBRE / ΣΚΙΕΣ

Il Festival propone il confronto tra molteplici esperienze nazionali ed internazionali di rappresentazioni con l'antica modalità del Teatro delle Ombre. La manifestazione vuole promuovere, produrre e diffondere questa forma espressiva con un approccio multidisciplinare (arte e letteratura, scienza e assistenza) che la valorizzi anche come strumento terapeutico-riabilitativo. Il progetto intreccia le diverse culture nazionali e le differenti abilità umane nel quadro dello sviluppo e dell'integrazione dell'Europa e del Mediterraneo.

A cura dell'Associazione NIMA - Associazione Culturale No profit dei Ciprioti in Italia - in collaborazione con il Dipartimento Salute Mentale UOC3 - ASL Roma

15 NOVEMBRE, ore 11.15

Domenico Sanna, piano solo

Nella sua musica si respirano atmosfere retrò, coniugate ad una moderna sensibilità che pur ispirandosi evidentemente a pianisti noti come Ahmad Jamal, Lennie Tristano o George Shearing se ne distacca grazie all'originale talento. Da qualche tempo incide per la casa discografica jandomusic.

A cura di Roma Jazz Festival

19 NOVEMBRE, ore 17

Primo ciclo di conferenze "ARTE E STORIA"

MUSSOLINI A VILLA TORLONIA: DA SEDE DI RAPPRESENTANZA A RIFUGIO BELLICO

Conferenza di Alberta Campitelli Dirigente U.O. Ville e Parchi Storici

Dal 1925 al 25 luglio 1943, giorno del suo arresto, Benito Mussolini risiedette a Villa Torlonia con la famiglia, avendogli affittato il principe Giovanni Torlonia, per la simbolica cifra di una lira l'anno, gli edifici della Villa. Qui Mussolini viveva la realtà domestica e anche quella ufficiale, ricevendo delegazioni straniere e Capi di Stato, ma anche mondana, come in occasione del matrimonio tra la figlia Edda e Galeazzo Ciano. Con la guerra la Villa cambiò aspetto: ai giardini si sostituirono gli orti produttivi e gli allevamenti di animali domestici, curati in prima persona da Rachele Mussolini, e per la protezione della famiglia furono costruiti tre bunker che di recente sono stati aperti al pubblico. La storia di questi anni è ricostruita con documenti e foto d'epoca. Secondo appuntamento del ciclo di conferenze *Arte e Storia–Alla Scoperta del verde dalle ville nobiliari ai giardini per il popolo*.

20 NOVEMBRE, ore 20.30

STILL Una nuova romantica serata di Lieder

con opere di Goethe, Schubert, Liszt, Brahms, Celan, Bachmann, Bladt e altri

Baritono Chasper-Curò, pianoforte Mani Jens Fuhr violino e viola, composizione Emily Yabe Saskia Bladt Sophie von Arnim arte visiva, Martin Spura drammaturgia.

Riacciandosi alla forma romantica del Lied per pianoforte, questa serata riprende le vecchie nostalgie inappagate e le tesse fino alla quiete. Il forte grido della nostalgia cerca un momento di quiete non solo sul piano musicale e poetico. La quiete si muove nello spazio, afferra gli opposti, coniugando ciò che crea e ciò che distrugge, il Vecchio e il Nuovo, il Maschile e il Femminile, introducendo così una calma stratificata.

A cura dell'Accademia Tedesca Roma Villa Massimo

21 NOVEMBRE, ore 18.30

Pietro Mascagni (1863-1945): la grande Musica incontra la grande Letteratura Italiana"

In occasione della celebrazione del 70° dalla sua scomparsa, questo incontro-spettacolo evidenzia lo stretto rapporto tra il musicista ed i tre scrittori coevi - Verga, Leopardi e D'Annunzio- che, benché molto differenti fra di loro, lo influenzarono notevolmente e da cui trasse linfa vitale ed ispirazione per tre sue opere: la "Cavalleria Rusticana" (1890) tratta dalla novella di G. Verga; il poema sinfonico "A Giacomo Leopardi" (1898) in occasione della celebrazione a Recanati del centenario della nascita del poeta e "Parisina" (1913) su libretto di Gabriele D'Annunzio.

L'incontro si concentra sugli elementi di unione e di contrasto tra gli artisti dal punto di vista storico-biografico, ma anche psicologico e creativo, con video proiezioni ed il racconto delle sue pronipoti (Comitato Promotore M° Pietro Mascagni), con gli interventi della Prof.ssa Valentina Pugliese, docente di Letteratura italiana, e la voce recitante di Antonio Marziantonio.

A cura del Comitato Promotore Maestro Pietro Mascagni

22 NOVEMBRE, ore 11.15

Enrico Zanisi, piano solo

Enrico Zanisi, classe 1990, collabora con una delle più importanti etichette discografiche europee, la Cam Jazz, per la quale ha inciso diversi dischi in trio. Nel 2012 una giuria di giornalisti gli ha assegnato il prestigioso premio Top Jazz come Miglior Nuovo Talento.

A cura di Roma Jazz Festival

24 NOVEMBRE, ore 19

DESDE EL ECUADOR PARA ACARICIAR EL ALMA / DALL'ECUADOR PER ACCAREZZARE L'ANIMA

Soprano Carolina Varela, Tenore Xavier Rivadeneira ed il Maestro Lucio Del Vescovo al pianoforte

Due dei più promettenti cantanti lirici ecuadoriani residenti in Europa, Xavier Rivadeneira (tenore) e Carolina Varela (soprano) accompagnati dal maestro Lucio Del Vescovo al pianoforte, interpretano Mozart, Bellini, Donizetti, Puccini e Verdi e brani tratti dal musica dal repertorio ecuadoriano: pasillos della tradizione popolare ecuadoriana come "El alma en los labios" o "Se va con algo conmigo e canzoni d'operetta come "Ensueños de Amor", operetta scritta ad inizi del 1930 da Humberto Salgado, uno dei migliore compositori accademici ecuadoriani.

A cura dell'Ambasciata della Repubblica dell'Ecuador

25 NOVEMBRE ore 17.30

STORIE E STELLE DEL CINEMA ITALIANO

A qualcuno piacerà. Storia e storie di Elio Pandolfi di Caterina Taricano e Claudio de Pasqualis (2015, 70') Produzione Straordinaria

con la partecipazione di Elio Pandolfi e Claudio De Pasqualis

La rassegna si propone come una carrellata su alcuni grandi protagonisti del nostro cinema, una narrazione di personaggi, protagonisti, luoghi e mestieri attraverso documentari e docufilm che ne ripercorrono la storia. Agli appuntamenti in calendario in diversi luoghi della città partecipano autori, esperti, ospiti ed è prevista la proiezione di contributi speciali.

A cura di MIBACT-Direzione Nazionale Cinema in collaborazione con Luce Cinecittà e Centro Sperimentale di Cinematografia

26 NOVEMBRE, ore 20

LA MUSICA RIOPLATENSE E LA GRANDE ORCHESTRA TIPICA

Héctor Ulises Passarella Ensemble Direttori: Héctor Ulises Passarella e Roberto Passarella.

Programma: J. Plaza, E. Balcarce, A. Piazzolla, G. Matos Rodriguez, H.U. Passarella, M. Mores, A. Villoldo e altri.

La musica rioplatense è la musica di Montevideo e Buenos Aires: il Tango. Musicisti di grande talento come Piazzolla, Salgàn, Troilo, Pugliese, Balcarce, Plaza, Rovira, Lamarque Pons e altri, con le loro innovazioni e apporti provenienti più che altro dalla musica "classica" fecero sì, fin dagli anni 50, che il tango, nato come danza, trovasse un suo cammino come musica da ascolto. Questo spettacolo, unico in Europa per la quantità di bandoneón, recupera la tradizione dell'orchestra tipica rioplatense degli anni '40 e '50 fino ai brani di A. Piazzolla e alle composizioni originali di H.U. Passarella.

A cura dell'Ambasciata dell'Uruguay in collaborazione con il Centro del Bandoneón di Roma

27-28 NOVEMBRE, ore 19

SERATE MUSICA CLASSICA ALBANESE

Soprano Ana Lushi e Hersi Matmuja, Mezzosoprano Irida Dragoti. Al pianoforte Aleksandër Gashi e Marsida Koni.

In occasione della Festa d'Indipendenza dell'Albania, i due appuntamenti musicali propongono arie operistiche e musica tradizionale albanese insieme ad arie tratte dal repertorio operistico internazionale per promuovere la conoscenza della cultura musicale ancora sconosciuta ai più. Calcano il palcoscenico artisti albanesi che vivono in Italia dove hanno costruito una importante parte della loro carriera.

A cura dell'Ambasciata della Repubblica di Albania

29 NOVEMBRE, ore 11:15

Fabio Giachino, piano solo

Classe '86, dotato di grande talento, ha ottenuto grandi riconoscimenti di critica e premi italiani a livello internazionale e nazionale. È stato inoltre votato tra i primi 10 pianisti italiani nei "JazzIt Awards" 2012 e 2011 secondo il referendum della rivista Jazzit.

A cura di Roma Jazz Festival

9 DICEMBRE ore 17.30

STORIE E STELLE DEL CINEMA ITALIANO

Che strano chiamarsi Federico di Ettore Scola (2013, 93') Bim Istituto Luce

con la partecipazione del regista

La rassegna si propone come una carrellata su alcuni grandi protagonisti del nostro cinema, una narrazione di personaggi, protagonisti, luoghi e mestieri attraverso documentari e docufilm che ne ripercorrono la storia. Agli appuntamenti in calendario in diversi luoghi di Roma partecipano autori, esperti, ospiti ed è prevista la proiezione di contributi speciali.

A cura di MIBACT-Direzione Nazionale Cinema in collaborazione con Luce Cinecittà e Centro Sperimentale di Cinematografia

13 DICEMBRE, ore 17

IL TEATRO DEI LUOGHI

Lo spettacolo generato dalla realtà - Installazione e presentazione del libro di Fabrizio Crisafulli

Di ritorno dalla Danimarca, dove ha ricevuto una laurea honoris causa per la sua ricerca teatrale, Fabrizio Crisafulli espone il suo innovativo approccio al teatro con un'installazione e la presentazione del suo ultimo volume "Il teatro dei luoghi. Lo spettacolo generato dalla realtà" (Artdigiland, 2015).

Il volume analizza i caratteri e le modalità operative di quel particolare tipo di ricerca che l'autore ha chiamato "teatro dei luoghi", ad oltre vent'anni dalla sua prima formulazione, descrivendo, attraverso riflessioni ed esempi concreti, gli sviluppi di un modo radicalmente nuovo di concepire e fare il teatro. Il

“luogo” e l’insieme delle relazioni che lo costituiscono vengono assunti come matrici della creazione teatrale in tutti i suoi aspetti.

17 DICEMBRE, ore 17

Primo ciclo di conferenze “ARTE E STORIA”

IL RESTAURO DEGLI EDIFICI DI VILLA TORLONIA E LA SCOPERTA DI COSTANTINO BRUMIDI, ESORDIENTE NEL TEATRO POI ACCLAMATO COME MICHELANGELO D'AMERICA

Conferenza di Annapaola Agati Curatore Beni Culturali, responsabile di Villa Torlonia

Alla fine della guerra, nel 1944, e per tre anni tutta la Villa fu occupata dal Comando militare anglo-americano. Quando fu riconsegnata ai Torlonia, le condizioni erano disastrose: arredi distrutti, edifici in rovina, alberi tagliati. Non venne attuato alcun intervento di restauro e nel 1977 tutto il complesso fu acquistato dal Comune di Roma e aperto al pubblico. Gli edifici, in stato di abbandono e degrado, per anni rimasero transennati e recintati, e solo il parco venne aperto al pubblico. Solo nel 1993 iniziò il restauro della Casina delle Civette, oggi splendido museo, e a questo fece poi seguito il recupero e la valorizzazione degli altri edifici, destinati alla cultura ed allo svago. Da ultimo, dopo un complesso restauro, è stato aperto il Teatro di Villa Torlonia, opera dell’architetto Quintiliano Raimondi e - nelle decorazioni - dell’allora sconosciuto pittore Costantino Brumidi, emigrato negli Stati Uniti per vicende rocambolesche e divenuto poi celeberrimo per aver affrescato il Campidoglio di Washington. La conferenza ripercorre la storia del restauro dei diversi edifici e del parco, oltre alla singolare vicenda di un artista riscoperto.

Terzo appuntamento del ciclo di conferenze *Arte e Storia – Alla Scoperta del verde dalle ville nobiliari ai Giardini per il popolo.*

18 DICEMBRE, ore 20.30

CONCERTO della Roma Tre Orchestra

1915 – 1917, IMMAGINI E SUONI DELLA GRANDE GUERRA: IL PRESAGIO DELLA CATASTROFE

G. Mahler: Sinfonia n. 6 in la minore nella versione per pianoforte a quattro mani di A. v. Zemlinsky

Al pianoforte il duo Labor Limae: Andrea Feroci e Francesco Micozzi

La *Sesta Sinfonia* è tra le pagine più celebri, intense e cupe di Gustav Mahler. Composta fra il 1903 ed il 1904, ebbe la sua prima esecuzione il 27 maggio 1906, sotto la direzione dell’autore. La versione qui proposta è nella trascrizione per pianoforte a quattro mani di Alexander von Zemlinsky, una delle elaborazioni curate ad inizio secolo scorso dalla scuola compositiva di Arnold Schönberg.

Dal 20 OTTOBRE 2015

LABORATORIO DI FORMAZIONE PERMANENTE AL TEATRO E DI AVVIAMENTO ALLA PROFESSIONE dedicato agli studenti dell’Università La Sapienza di Roma e aperto anche alla città. Nelle presentazioni del lavoro creativo e produttivo delle giovani compagnie che hanno partecipato l’anno scorso alla Casa dei Teatri a Villino Corsini durante i laboratori di *Per fare un teatro che ho sognato* è stata più volte evocata l’idea di un *teatro sostenibile*. Il progetto di quest’anno cerca di articolare questa idea con laboratori mirati a sviluppare la consapevolezza dell’uso delle tecniche espressive dell’attore e dei processi produttivi.

Dalla creazione alla produzione: Per fare lo spettacolo che ho sognato

Percorso laboratoriale articolato in due fasi: una prima parte dedicata alla conoscenza del metodo di Lecoq e una seconda in cui le competenze acquisite si indirizzano verso la messa in scena di due farse di Molière (*Il medico per forza* e *Il Medico volante*). Il laboratorio si struttura dunque come un’esperienza di avviamento al lavoro coinvolgendo tutte le fasi della preparazione di uno spettacolo, dal training alle luci, dai costumi alla scenografia sino a mettere a fuoco un modello sostenibile di *produzione indipendente*. Il lavoro si conclude con una o più rappresentazioni da presentare al Teatro di Villa Torlonia

Responsabile del laboratorio, Annarita Colucci – Illoco Teatro

Dalla creazione alla produzione: la recitazione corale

Il laboratorio propone un percorso didattico sperimentale di avviamento alla pratica professionale del Teatro che si confronta con le tecniche di base della recitazione corale e le tecniche di drammaturgia concertistica. L’esperienza si dividerà in tre fasi: un primo momento di studio incentrato sull’antitesi tra cultura arcaica e cultura moderna basato sull’*Oresteia*, un secondo momento di preparazione e un terzo momento dedicato alla messa in scena che sarà formalizzato in un *open class* aperta al pubblico del Teatro di Villa Torlonia.

Responsabile del laboratorio Terry Paternoster – Internoenki

La cultura dell’attore: la recitazione dal corpo alla parola

Si tratta di un laboratorio dedicato al training che fonde diverse tradizioni tecniche intorno a un nucleo ludico che richiama lo spirito del progetto didattico di Jacques Copeau che partiva dal gioco dei bambini come la base del rinnovamento del lavoro dell'attore.

Responsabile del progetto Francesco Villano – Attore e trainer

Sala Laboratorio

Orario: il martedì dalle ore 9 alle ore 19 - il calendario può essere suscettibile di modifiche

A cura del Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo – Corso di Laurea in Arti e Scienze dello Spettacolo dell'Università di Roma "La Sapienza"

**INGRESSO LIBERO AGLI SPETTACOLI
CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA ALLO 060608**

**PER TUTTE LE INFO CONSULTARE IL SITO
www.teatrodivillatorlonia.it**

Il programma è suscettibile di variazioni