

AVVISO PUBBLICO

PER N. 2 RESIDENZE D'ARTISTA PRESSO IL MUSEO MACRO - MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA DI ROMA, CON SEDE IN VIA NIZZA 138.

PREMESSA

All'interno della realtà culturale capitolina, il MACRO – Museo d'Arte Contemporanea Roma è riuscito nel tempo a crearsi una specifica e autonoma fisionomia nazionale, con aspirazione all'internazionalità. MACRO, museo del sistema Musei in Comune della Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, è ormai considerato un punto di riferimento dell'arte contemporanea pubblica a Roma al quale gli operatori del settore, ma anche il grande pubblico, si rivolgono per le loro proposte di mostre ed eventi o per la semplice raccolta di informazioni aggiornate. Il MACRO è un centro per l'arte contemporanea che intende diventare sempre più polivalente, conservando la propria identità cittadina e rafforzando il coinvolgimento e il rapporto con la comunità, in tutti i suoi settori artistici, culturali e intellettuali.

La Sovrintendenza di Roma Capitale intende aprire anche per quest'anno la nuova edizione del bando di concorso internazionale *"Programma Artisti in Residenza"*, finalizzato alla realizzazione di due progetti d'arte destinati al Museo MACRO, sito a Roma (Italia) in Via Nizza 138.

1. Finalità del progetto

Zètema – quale società strumentale dell'Amministrazione Capitolina, in virtù del contratto di affidamento di servizi nel settore cultura - bandisce, per conto della Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali un concorso internazionale finalizzato alla selezione di due artisti che dovranno realizzare un progetto di residenza presso il MACRO, sito in Roma (Italia), Via Nizza 138.

Il bando, nato dall'esigenza di porre l'artista al centro dell'attività museale sostenendolo in tutte le sue fasi - dalla fase creativa a quella espositiva - è rivolto ad artisti e collettivi artistici, nazionali ed internazionali ed è aperto alle diverse discipline.

I partecipanti alla selezione dovranno presentare progetti ideati appositamente per il MACRO e, se vincitori, dovranno realizzare tali progetti all'interno degli spazi del Museo, collaborando e confrontandosi con i vari dipartimenti museali e partecipando attivamente alle dinamiche dell'istituzione.

I due artisti vincitori saranno individuati da un'apposita Commissione, composta da personalità del mondo dell'arte internazionale. I membri della Commissione saranno scelti sulla base della loro esperienza nell'ambito della ricerca relativa all'arte contemporanea, nonché alla progettazione e realizzazione di mostre in ambito museale. Zètema si riserva il diritto di non assegnare il bando, senza che i concorrenti possano vantare diritti o aspettative di sorta.

2. Oggetto dell'Avviso

Il presente Avviso, denominato ***“Programma Artisti in Residenza / Artists' Residency Programme”***, è volto alla selezione di n. 2 progetti artistici, da sviluppare durante un periodo complessivo di residenza di 6 (sei) mesi, che decorrerà dal 1° febbraio al 31 luglio 2017.

A ciascuno degli artisti selezionati verrà messo a disposizione, per un periodo complessivo di 6 (sei) mesi, un appartamento privato e completamente arredato sito nella nuova ala della sede del MACRO - del cui uso gli stessi risponderanno attraverso la sottoscrizione delle clausole inserite nel “Regolamento di adesione alla Residenza”, che costituisce parte integrante del bando di concorso - al fine di sviluppare ricerche personali e realizzare il proprio progetto concepito appositamente per gli spazi del Museo; tali attività si dovranno svolgere durante l'arco temporale sopraindicato.

L'appartamento, che sarà messo a disposizione di ciascuno degli artisti vincitori per l'elaborazione del progetto, è provvisto di n. 2 posti letto così organizzato: n.1 bagno, cucina attrezzata, spazio studio/pranzo e letto matrimoniale.

La residenza prevede l'allestimento di uno studio/laboratorio all'interno di una sala dell'ala storica del museo denominata “Studio d'artista” per un periodo di 3 (tre) mesi, dal 1° febbraio al 30 aprile 2017, nella quale allestire il laboratorio dove realizzare il progetto artistico presentato con tutte le tecniche contemplate dai linguaggi dell'arte contemporanea: pittura, scultura, installazione, video, audio etc.

La sala, che ospiterà lo studio/laboratorio, sarà aperta al pubblico durante gli orari di visita del museo.

L'artista dovrà effettuare a propria cura e spese tutto quanto necessario alla realizzazione del progetto, senza poter richiedere alcun contributo all'Amministrazione Capitolina e/o a Zètema.

La partecipazione al concorso impone l'accettazione incondizionata da parte dei concorrenti di tutte le condizioni stabilite nel presente bando.

3. Requisiti di partecipazione

Al concorso possono partecipare soggetti individuali, gruppi (indicando il nome di un rappresentante che usufruirà nominalmente di benefici e servizi e si costituirà personalmente responsabile per gli eventuali danni arrecati all'appartamento messo a sua disposizione), persone fisiche o giuridiche di nazionalità italiana o estera, che godano dei diritti civili e politici dello stato di appartenenza.

Il concorso si rivolge ad artisti, di età compresa tra i 25 e i 40 anni compiuti alla data di scadenza del presente bando, che non abbiano in corso altre residenze artistiche nel periodo compreso tra il 1° febbraio e il 31 luglio 2017. Le residenze oggetto del presente Avviso, infatti, non sono cumulabili con altre residenze.

I candidati extra europei dovranno essere in possesso di regolare permesso di soggiorno, in linea con la vigente normativa italiana in tema di immigrazione oppure dovranno impegnarsi ad ottenerlo prima dell'inizio della residenza. Con la partecipazione al presente concorso i concorrenti prendono atto che Zètema non potrà stipulare il contratto con artisti che non siano in possesso di regolare permesso di soggiorno e, pertanto, in tal caso procederà allo scorrimento della graduatoria.

4. Modalità di partecipazione al concorso

I concorrenti dovranno far pervenire la loro candidatura, a pena di esclusione, **entro e non oltre le ore 12.00 del giorno 10 GENNAIO 2017**. Le candidature dovranno essere presentate, nel rispetto delle seguenti modalità:

- inviando una mail dedicata all'indirizzo *residenzamacro@zetema.it*,

oppure, in alternativa,

- inviando a mezzo raccomandata A/R o mediante agenzia di recapito autorizzata o a mano a Zètema Progetto Cultura srl – Via Attilio Benigni 59 – 00156 Roma – un plico chiuso e controfirmato sul lembo di chiusura con l'indicazione del mittente e la dicitura "*PROGRAMMA ARTISTI IN RESIDENZA / ARTISTS' RESIDENCY PROGRAMME*". In caso di consegna a mano dell'offerta, si informa che gli orari dei nostri uffici sono i seguenti: dal lunedì al giovedì dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 13.30 alle 17.00 e venerdì dalle 9.00 alle 13.30.

Le candidature e tutta la documentazione allegata potranno essere inviate esclusivamente in **lingua italiana o in lingua inglese**.

Il recapito delle candidature, entro il termine (giorno e orario) indicato, rimane ad esclusivo rischio del mittente. A tal fine, si precisa che faranno fede esclusivamente la data e l'ora di arrivo. Saranno pertanto ininfluenti la data e l'ora di spedizione ovvero la data e l'ora di ricezione da parte di soggetti diversi dal suddetto destinatario. Pertanto, non saranno presi in considerazione e non saranno aperti i plichi che, per qualsiasi ragione, non risulteranno pervenuti entro l'ora, il giorno e il luogo/indirizzo fissati. Zetema declina sin da ora ogni responsabilità relativa a disguidi postali o di qualunque altra natura che impediscano il recapito della suddetta documentazione entro il termine perentorio sopra indicato.

La candidatura pervenuta oltre il termine indicato sarà ritenuta inammissibile.

5. Contenuto della candidatura

La candidatura dovrà contenere:

- **fotocopia di un documento di identità in corso di validità;**
- **scheda di candidatura** debitamente compilata in ogni sua parte e firmata (in allegato al bando, scaricabile dai siti www.zetema.it nella sezione "gare e albo fornitori", e dal sito www.museomacro.org nella sezione "news");
- **relazione tecnica** (in formato pdf, massimo 6000 caratteri spazi inclusi, *file* non superiore a 5MB) che descriva il progetto che l'artista intende sviluppare durante la residenza presso MACRO, evidenziandone i caratteri di originalità e aderenza alla contemporaneità e che descriva lo *statement*, la tipologia di opera/e da realizzarsi, con descrizione della tecnica e del linguaggio, dei materiali e strumenti necessari. L'artista dovrà presentare nella relazione tecnica anche una **lettera motivazionale a propria firma**, che delinei **intenzioni e obiettivi** del candidato in riferimento alla residenza.

La suddetta relazione tecnica dovrà essere accompagnata da un **breve testo di presentazione** generale del lavoro e del metodo artistico del candidato (massimo 1800 caratteri spazi inclusi);

- **curriculum vitae** che illustri il percorso educativo svolto, le mostre realizzate, eventuali premi vinti, eventuali partecipazioni ad altri programmi di residenza, breve bibliografia (pubblicazioni e articoli sul proprio lavoro) e **portfolio di**

massimo dieci lavori realizzati negli ultimi anni (raccolti in un documento in formato **pdf** di dimensioni non superiori a 5MB). Ciascuna opera dovrà essere corredata da una descrizione che non superi i 500 caratteri spazi inclusi. Nel caso di video, dovrà essere fornito un supporto elettronico (nel quale sia possibile la visione oppure dovrà essere indicato un *link internet* nel quale i video possano essere visualizzati nella loro interezza).

6. Criteri di selezione delle candidature

Al fine di selezionare gli artisti e i progetti migliori, sarà nominata una commissione composta da professionisti del settore provenienti dal mondo accademico e scientifico a livello nazionale e internazionale. I membri della commissione saranno scelti sulla base della loro esperienza nell'ambito della ricerca relativa all'arte contemporanea e alla progettazione e realizzazione di mostre in ambito museale. La Commissione giudicatrice, appositamente nominata dopo la scadenza del termine per la presentazione delle candidature, selezionerà i progetti di mostra presentati dai partecipanti sulla base dei seguenti parametri di valutazione:

ELEMENTI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE
Originalità del progetto di mostra e aderenza dei suoi contenuti alle problematiche della contemporaneità	30
Sperimentalità della tecnica e innovazione del linguaggio nell'ambito della ricerca dell'artista	30
Fattibilità della realizzazione e adeguatezza del progetto di mostra agli studi d'artista presso il MACRO Via Nizza	30
Curriculum e portfolio	10
Punteggio complessivo massimo	100

Con riferimento agli elementi di valutazione riportati nella tabella se ne specifica a seguire il significato.

Originalità del progetto e aderenza dei suoi contenuti alle problematiche della contemporaneità

La commissione giudicatrice esaminerà il contenuto del progetto, le immagini inviate dai candidati a corredo dello stesso e il testo di presentazione elaborato dall'artista. L'originalità sarà giudicata sulla base della verifica di quanto il progetto costituisca un progresso della ricerca artistica contemporanea, con l'obiettivo di aprire nuovi spazi alla riflessione e alla elaborazione di un linguaggio che possa connettere immagini, parole e altre espressioni della creatività.

Sub criteri:

- rapporto tra la ricerca artistica dei candidati e le tendenze artistiche internazionali;
- rapporto tra il progetto dei candidati e il periodo di residenza nella città di Roma.

La commissione giudicatrice valuterà il ruolo che nel progetto assume la residenza presso il MACRO e all'interno della città di Roma. Compito dei candidati è dimostrare che il progetto si arricchisce grazie all'esperienza e alle strutture messe a disposizione dal museo.

Sperimentalità della tecnica e innovazione del linguaggio nell'ambito della ricerca dell'artista.

La commissione giudicatrice porrà un'attenzione specifica alla tecnica proposta dai candidati nei loro progetti. Sarà valorizzato il rapporto tra il pensiero espresso dai candidati nella loro presentazione e l'uso di tecniche sperimentali e innovative.

Sub criteri:

- sarà apprezzato l'uso delle nuove tecnologie;
- sarà apprezzato l'uso innovativo e originale di tecniche tradizionali.

I progetti dei candidati saranno messi in relazione con i linguaggi dell'arte degli ultimi decenni, sarà analizzato il loro carattere innovativo e sperimentale, sia grazie all'eventuale uso di nuove tecnologie, sia grazie all'uso innovativo di tecniche consolidate dalla tradizione.

Fattibilità della realizzazione e adeguatezza del progetto agli studi d'artista presso il MACRO Via Nizza.

I candidati dovranno illustrare come il proprio progetto dialogherà con lo spazio espositivo messo a loro a disposizione all'interno del MACRO Via Nizza, denominato

Studio. Le opere dovranno tenere in considerazione la relazione con il pubblico del museo, possibilmente coinvolgendolo e stimolando la sua reazione attiva.

Curriculum e portfolio.

La commissione giudicatrice non si limiterà ad analizzare il progetto presentato per la residenza, ma esaminerà anche l'intero percorso di ricerca degli artisti. Sarà valutata la coerenza del progetto con il lavoro precedente e la potenziale prospettiva futura generata dall'esperienza della residenza. Del curriculum saranno valutate le esperienze di formazione e di esposizione in spazi di comprovata attività sperimentale e di ricerca.

7. Comunicazione dei risultati e stipula del Contratto

Ai concorrenti dichiarati vincitori sarà data comunicazione mediante pubblicazione di una graduatoria sul sito sul sito di Zètema, www.zetema.it, nella sezione "Gare e Albo Fornitori" <http://www.zetema.it/gare-albo-fornitori/>, e sul sito internet del Museo <http://www.museomacro.org> o su eventuali altri media in corso di definizione.

Gli artisti vincitori saranno chiamati a firmare un regolamento per accettazione ed aderire alle previste condizioni della residenza creativa, nonché a stipulare con Zètema un contratto.

Ai fini della stipula del contratto i concorrenti selezionati – con riferimento ai soli artisti di nazionalità extra europea - dovranno presentare a Zètema regolare permesso di soggiorno.

La Direzione del Museo si riserva di effettuare eventuali variazioni non sostanziali ai progetti di mostra presentati.

8. Obblighi degli artisti selezionati

Nella realizzazione del progetto e nella presentazione delle proprie opere all'interno della sala museale, gli artisti selezionati dovranno rispettare tutte le norme vigenti relative al diritto d'autore relativamente alle immagini, l'audio, le colonne sonore che dovessero essere presenti all'interno del proprio lavoro.

Zètema e Roma Capitale non saranno responsabili per qualsiasi violazione di tali norme.

Gli artisti selezionati si prenderanno cura di qualsiasi pagamento relativo ai diritti di terzi in merito all'uso di immagini o suoni durante il periodo di residenza e durante la mostra. Pertanto nessuna responsabilità potrà essere attribuita a Zètema e/o Roma Capitale in

ordine ad eventuali diritti non assolti.

9. Pubblicità

Il bando di concorso è pubblicato sul sito di Zètema, nella sezione “Gare e Albo Fornitori”, e sui canali media del Museo MACRO o su eventuali altri media in corso di definizione.

10. Informativa sul trattamento dei dati personali

I concorrenti, con la presentazione delle domande, consentono il trattamento dei rispettivi dati societari e personali, per le esigenze concorsuali, ai sensi del D.Lgs. n. 196/2003, recante il Codice in materia di protezione dei dati personali.

Ai sensi e per gli effetti dell’art. 13 del D.Lgs. n. 196/2003, Zètema informa che i dati personali forniti saranno trattati nell’ambito del procedimento previsto per l’erogazione dei contributi di cui al presente avviso.

In ogni caso, relativamente ai suddetti dati, ai concorrenti, in qualità di interessati, vengono riconosciuti i diritti di cui all’art. 7 del citato D.Lgs. n. 196/2003.

11. Controversie e foro competente

In caso di contestazioni in merito all’interpretazione del presente Avviso e/o degli accordi successivamente intervenuti, nonché in merito all’esecuzione e alla cessazione per qualunque causa del rapporto, le Parti devono tentare una conciliazione per l’immediata soluzione delle controversie.

Qualora le Parti non raggiungano un accordo bonario si stabilisce, sin da ora, la competenza esclusiva del Foro di Roma.

Roma, lì 9 dicembre 2016

Il Presidente e Amministratore Delegato
Albino Ruberti