

Simonetta Lux (██████████)

Il percorso istituzionale

Si laurea nel 1969 con Giulio Carlo Argan con una tesi su *Arte, società e tecnica nel pensiero e nell'opera di John Ruskin e William Morris*.

Professore incaricato nell'Università di Cagliari (1979) e dal 1978 presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte della Sapienza.

-E' stata fino al 2010 professore ordinario di Storia dell'arte contemporanea presso l'Università di Roma "La Sapienza", dove insegna dal 1971, prima come Assistente ordinario, poi come professore Associato (1980- 1990)).

E' stata professore ordinario della stessa disciplina presso la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università della Tuscia di Viterbo (1990-1997).

E' stata dal 2000 al 2010 direttore del Museo Laboratorio di Arte Contemporanea/Centro di Ricerca della stessa Università, che ha progettato e realizzato nel 1986. .

Ha progettato e coordinato per la Università "La Sapienza", il curriculum di Laurea Triennale Specialistica e Master II Livello per "Curatore di Arte Contemporanea" (Facoltà di Scienze Umanistiche).

-Ha insegnato teoria e storia del disegno industriale presso la Facoltà di Architettura dell'Università "La Sapienza", Corso di Laurea in Disegno Industriale.

-Ha progettato e coordinato dal 1999 al 2001 nell'Università di Roma "La Sapienza" il primo Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte Contemporanea dal titolo "Arte di confine" (XV e XVI ciclo), poi confluito nel Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte.

Coordina dal 2006 al 2010 il Dottorato di ricerca in Storia dell'arte (con 3 curricula: Storia dell'Arte Medievale; Storia dell'Arte Moderna; Storia dell'arte contemporanea- Arte di Confine) della Facoltà di Scienze Umanistiche della stessa Università. Ha progettato il curriculum di laurea per Curatore di arte contemporanea nel nuovo Corso di Laurea in Scienze storico artistiche della Facoltà di Scienze Umanistiche de "La Sapienza". Ha progettato nel 2006 e diretto fino al 2010 il Master di II Livello in Curatore di Arte Contemporanea ed il Master di I livello in Curatore di Arte Contemporanea- Organizzazione completa dell'evento artistico.

Dal 1 gennaio 2000 ha ripreso la direzione del Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, ruolo che ha ricoperto fino al 2010.

E' membro del Consiglio scientifico della Fondazione-Museo Pino Pascali.

E' membro onorario della Comunità di Sant'Egidio per i Laboratori sperimentali d'arte per persone disabili.

Il percorso di ricerca e la teoria formativa e museale nell'arte contemporanea.

-Agli studi di storia della pittura, architettura, urbanistica e design contemporanei (Charles Rennie Mackintosh,1969;Arte,società e tecnica,1971;Arte e industria,1973;Il quartiere Testaccio di Roma;1976;Cézanne e il Futurismo,1979-1980) affianca sia ricerche metodologiche, con particolare riferimento alla contestualizzazione sociale della produzione artistica (saggi di Sociologia dell'arte,1974-75;su J.J.Winckelmann,1978) sia l'interesse per il problema della tutela dei beni culturali, visto in un'ottica interdisciplinare (collaborazione metodica con l'I.C.C.D., per la sperimentazione di una schedatura totale e organica).

-Interessata alla museologia e alla fondazione museale nel passaggio dalla società moderna alla società e cultura contemporanea di massa, imposta prime ricerche volte a elaborare il concetto di "processo di musealizzazione": coordina in tale senso le ricerche per la mostra storica del museo pubblico, promossa dall'Associazione nazionale dei musei italiani (*Museo Perché Museo Come*, Roma, 1978: *La maestà di Duccio di Buoninsegna*).

-Gli studi sulla nascita del linguaggio moderno dell'architettura (*Charles Rennie Mackintosh*, 1969), sui rapporti tra arte e tecnica (*Arte, società e tecnica*, Roma, 1971) e tra arte e rivoluzione industriale (*Arte e industria*, Firenze, 1974) e di sociologia dell'arte ("La critica sociologica", 1973), convergono anche verso il settore particolare dello studio storico e del recupero, valorizzazione e riuso delle architetture industriali.

Nel 1977-78 fonda, con altri studiosi, la Società Italiana per la Archeologia Industriale, per promuovere attività di studio e di tutela dei fenomeni artistici e architettonici della età industriale (cfr. *Patrimonio culturale o barbarie?*, in *Atti del Convegno Internazionale di Architettura industriale*, Milano 1978; poi in *La macchina arruginata*, Feltrinelli, 1982).

In rapporto a questo settore di studi imposta a partire dal 1978, in collaborazione con l'I.C.C.D. il problema di un nuovo modello di schede (Aii:Architettura-IMPIANTI INDUSTRIALI/mM:MACCHINE-MECCANISMI) che integri e completi l'analisi finora solo formale e stilistica.

Realizza per la Soprintendenza ai beni architettonici del Lazio e per l'I.C.C.D. il primo esempio di schedatura totale (dalle strutture ai materiali iconografici e di stampe) degli Stabilimenti di mattazione di Roma ,in collaborazione con l'ing. Lucio Campadello.

-Dal 1978 è docente di Storia dell'arte contemporanea presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte dell'Università di Roma "La Sapienza".

Realizza e cura, nel 1979 (*Atti*, Roma, 1982) e nel 1982, nell'Università di Roma "La Sapienza" i Convegni di "Comunicazioni di lavoro di artisti contemporanei", in collaborazione con i suoi allievi Boccacci, De Dominicis, Cristallini, Mazzenga (*Al Vivo*, Roma, 1983).

-Nel 1985 progetta e cura, con Ester Coen, per i Cinquanta anni della creazione della Città Universitaria, la Mostra e Convegno "1935-Gli artisti nell'Università e la questione della pittura murale" (Roma, DE Luca editore), nella quale pone la questione, che resterà fondamentale nei suoi studi e ricerche successive, del rapporto tra arte e potere politico, nonché del fondamento laico e democratico della disciplina stessa della storia dell'arte. Per la prima volta vengono pubblicati documenti inediti sulla committenza dell'arte sotto il fascismo e sul modo di regolarsi degli artisti, di diversa tendenza, durante la dittatura fascista.

Si apre anche la questione del restauro dell'affresco dell'aula magna dipinto da Mario Sironi, di cui si scopre la ridipintura avvenuta nel 1950. Il progetto di restauro viene elaborato in accordo con l'Istituto Centrale per il Restauro e con la consulenza di allievi dell'Istituto.

-Nel 1986 progetta e realizza a Roma per l'Università "La Sapienza" il primo Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, che dirige fino al 1990 ,realizzando, anche in collaborazione con altri, molte iniziative e pubblicazioni interdisciplinari (*Alberto Burri; Mono-Ha, Renato Marino Mazzacurati e gli artisti di "Fronte"*, reprint della rivista "Fronte"-1930; i cicli di mostre legate ad incontri con artisti, poeti, musicisti, scrittori, cui partecipano studenti dei corsi di studio e delle diverse cattedre e discipline coinvolte)

-Nel 1987 cura, insieme ad altri studiosi, la ricerca e il catalogo per la grande mostra sull'Esposizione universale di Roma del 1942 (*E42. Utopia e scenario del regime*, Milano, 1986), intraprendendo la linea di ricerca sui rapporti tra Arte e Potere.

- Nel 1989 cura, nell'ambito di una grande iniziativa culturale di scambio tra Regione Lazio e Russia, a mostra e il catalogo *Orientamenti dell'arte italiana. Roma. 1947-1989* (Mosca e Leningrado, giugno e agosto 1989).

- Nel 1990, presso l'Università della Tuscia ,a Viterbo, nella Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali (dove ha vinto la cattedra di Storia dell'arte contemporanea) progetta un nuovo *Museo laboratorio delle Arti Contemporanee*, in cui ipotizza la dialettica dei processi dell'immaginario artistico e scientifico con i processi della tutela, conservazione, valorizzazione dei beni culturali . il Museo è istituito nel 1995.

Nell'autunno dello stesso anno realizza presso la Fondazione Attilio Pierelli di Bomarzo il Centro

Studi della Scultura dell'Università e cura il Convegno-Seminario su *La scultura contemporanea: metodologie critiche, tutela, valorizzazione, collezionismo, processi di musealizzazione a confronto* (24,25,26 settembre), con un periodo di tirocinio per Curatori Museali.

È il secondo nucleo del laboratorio sperimentale di formazione integrata storico-critica, di tutela, valorizzazione, catalogazione, management.: si chiama *Museo Laboratorio delle Arti Contemporanee*, accentuando il carattere interdisciplinare del Museo Laboratorio creato cinque

anni prima alla Sapienza. Progetta infatti, e cura insieme a Miriam Mirolla, la manifestazione culturale "Incantesimi-Scene d'arte e poesia a Bomarzo", (9-10 settembre 1995 / 15-18 ottobre 1996), invitando insieme artisti e poeti e musicisti, con letture e azioni partecipate dal pubblico insieme a studenti e studiosi di diversi campi. Il progetto è nell'ambito della collaborazione tra Museo Laboratorio dell'Università e Comune di Bomarzo, con la realizzazione di opere permanenti da parte di alcuni dei maggiori artisti contemporanei internazionali.

-Nel 1993 è invitata dalla Fondazione Galouste Gulbenkian di Lisbona a curare la retrospettiva e il catalogo della mostra della artista mozambicana Bertina Lopes.

Nel 1994 partecipa al Convegno di Studi su Osvaldo Licini, con una relazione su *Licini e il surrealismo* (Atti, 1995).

-Nel 1993 è invitata in Giappone come Membro della giuria internazionale per *il Premio per la grafica della Sapporo International Print Biennale 2*.

-Viene invitata nel novembre 1995 al Courtauld Institute of Art di Londra a tenere una conferenza su: *Vanguard, tradition, ideology: italian artists under fascism*, nell'ambito della serie connessa alla esposizione internazionale ART AND POWER, promossa dall'ARTS COUNCIL.

-È stata nel 1995-1997 membro Delegato dell'Ateneo della Tuscia nel progetto interuniversitario Muis-Museo Della Scienza e dell'informazione Scientifica, diretto da Luigi Campanella (Sapienza di Roma).

-Cura nel 1996 e nel 1997 i "Cinque incontri tra arte e scienza" (VI e VII settimana della cultura scientifica 1-10 aprile) per l'Università-Muis-MURST.

-Nel 1997 elabora su incarico della città di Genazzano (Roma)- *il Progetto della nuova destinazione d'uso degli spazi del Castello Colonna* di Genazzano come *Polo Museale internazionale d'Arte Contemporanea*.

-Ha curato nel 1998 insieme a Giovanna Bonasegale, nell'ambito della iniziativa congiunta tra Università "La Sapienza" e Galleria Comunale d'arte Moderna e Contemporanea di Roma, la mostra *FORMA 1 e i suoi artisti, 1947-1997*, che si svolge a Praga ed poi itinererà a Roma ed in altre città europee (Liegi; Riga)

-Ha progettato e coordinato dal 1999 nell'Università di Roma "La Sapienza" il primo Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte Contemporanea dal titolo "*Arte di confine*" (XV e XVI ciclo). Ha coordinato dal 2006 il Dottorato di ricerca in *Storia dell'arte* (con 3 curricula: Storia dell'Arte Medievale; Storia dell'Arte Moderna; Storia dell'arte contemporanea- Arte di Confine) della Facoltà di Scienze Umanistiche della stessa Università. Ha progettato il curriculum di laurea per Curatore di arte contemporanea nel nuovo Corso di Laurea in Scienze storico artistiche della Facoltà di Scienze Umanistiche de "La Sapienza". Ha progettato e dirige il Master di II Livello in Curatore di Arte Contemporanea:

Dal 1 gennaio 2000 è di nuovo Direttore del Museo Laboratorio di Arte Contemporanea da lei fondato: attraverso un progetto integrato di azione di ricerca, formazione ed attività culturale/espositiva ne rinnova lo status, di risorsa innovativa dell'Ateneo romano, sia a livello nazionale che internazionale.

La attività di ricerca, che ha portato ad esempio a realizzare su finanziamento internazionale MURST il portale www.luxflux.net (la rete internazionale reale/ virtuale dell'arte contemporanea), si attua in una stretta connessione con la attività formativa, attraverso la partecipazione degli studenti più

avanzati alle equipe di ricerca , oppure attraverso la loro partecipazione alle diverse realizzazioni espositive, con incontri operativi, critici e teorici, sino ai veri e propri tirocinii e stages.

Lo standard del progetto Lux museale/laboratoriale è innovativo anche rispetto agli standard internazionali , in quanto integra i processi (che sono invece ovunque separati) della creazione, della formazione e della ricerca scientifica/umanistica e/o storico/critica. Al centro del progetto Museale/laboratoriale sono i soggetti relazionati tra loro (gli artisti, gli studenti, i pubblici) e solo attraverso un processo relazionale ante litteram e critico/co-creativo si perviene all'oggetto, all'opera e alla sua comprensione –e alla estensione della pratica creativa stessa. A tal fine, ha progettato e diretto (fino al 2010) sia il Master di II Livello "Curatore di Arte Contemporanea" sia il Master di I livello "Curatore di Arte Contemporanea- Organizzazione completa dell'evento artistico". Simonetta Lux introduce il concetto di *sistema museale attivo integrato* anche territorialmente , attraverso un approccio diacronico e sincronico della cura e valorizzazione e promozione dell'arte e della cultura contemporanea.

L'attività per il Museo Laboratorio, che Simonetta Lux svolge unitamente alla produzione scientifica storico critica, è indubbiamente dominante (vedi allegato il prospetto delle attività e delle esposizioni e *master class* realizzate).

Ha creato e dirige per Lithos editore la collana **ArtisticaMente**, per Gangemi editore la rivista di arte contemporanea "**LuxFlux_PrototipeArteContemporanea**" e la collana di *Supplementi_LUXFLUX*.

Ricerche dipartimentali e museali

Le principali ricerche sia di carattere storico critico, sia scientifiche e applicate, della cattedra di Storia dell'arte contemporanea della prof. Simonetta Lux, svolte sia presso il Dipartimento di Storia dell'arte che in sinergia con e presso il MLAC, tra il 1998 e il 2004:

-*"RETE INTERNAZIONALE REALE/VIRTUALE DELL' ARTE CONTEMPORANEA:ARCHIVI, FONDAZIONI, COLLEZIONI, PARCHI E GIARDINI DI ARTISTI DEL XX SECOLO"*(Cofinanziamento MURST 1998),

-*"NUOVE TECNOLOGIE APPLICATE ALL'ARTE CONTEMPORANEA"* (Regione Lazio, 200-2004, in convenzione con il Dipartimento di Storia dell'arte e il MLAC),

-*"BENI ARTISTICI E CULTURALI: NUOVI MODELLI RETICOLARI DI ACCESSO, FRUIZIONE E DISSEMINAZIONE"* (Cofin MURST 2002-2004),

-*"IL DESIGN PER IL BENI CULTURALI BRIEF DI PRODOTTI E SISTEMI DI PRODOTTI PER LE AREE ARCHEOLOGICHE E MUSEALI"* (2004),

-*"TEORIA E PRASSI DELLA CURA CRITICA - I NORD E I SUD DEL MONDO"*, (Facoltà, 2004),

hanno consentito :1. la realizzazione della collana "prototype arte contemporanea" presso gangemi editore , nella quale sono pubblicati libri di storia, monografie, trattati metodologici (usciti 7 titoli)

2. la realizzazione della collana (usciti 12 titoli) "artisticamente" lithos editore roma

3. la realizzazione della rete reale/virtuale dell'arte contemporanea e l'Archivio Museo Laboratorio di Arte Contemporanea on line www.luxflux.net

4. realizzazione della rivista telematica "luxflux.net" , regolarmente registrata

5. realizzazione della rivista cartacea luxflu_prototype arte contemporanea, regolarmente registrata (editore gangemi roma)

6. l'adeguamento tecnico ed ambientale come struttura didattico-laboratoriale e di ricerca del Museo Laboratorio di Arte Contemporanea

7. lo sviluppo di studi *transizionali*, volti ad esplorare le culture artistiche emergenti all'epoca dei profondi mutamenti in atto sia in Africa, sia nel Centro America (a Cuba in Particolare, centro in cui da circa un decennio si sono aperti una serie di eventi periodici di impatto internazionale) sia "verso oriente " (Turchia e Cina).

Simonetta Lux ha scritto libri e saggi di storia dell'architettura, del design, della committenza e del collezionismo, sui maggiori artisti contemporanei italiani e stranieri e su artisti delle ultime generazioni

Simonetta Lux Pubblicazioni

Volumi

- Arte, società e tecnica*, Roma, 1971
Sociologia dell'arte, Bagatto, Roma, 1974
Arte e industria, Sansoni, Firenze, 1974
Tendrils- I Danzatori Scalzi Le nouveau ballet de cour, Roma, 1980 (libro piegato)
Prime opere, Galleria La Salita ed, Roma, 1980 (libro piegato)
Al VIVO, Atti del I Convegno di comunicazioni di lavoro di artisti contemporanei (1979), De Luca Editore, Roma, 1982
AL VIVO 2-Omaggio a Nello Ponente, Atti della mostra e del II Convegno di Comunicazioni di lavoro di artisti contemporanei (mostra e convegno, 1983, Dipartimento di Storia dell'arte, Sapienza, Roma), De Luca Editore, Roma, 1983 (libro piegato)
Tancredi, Scheiwiller, Milano, 1983
IO e l'arte-Per un storia dell'arte, De Luca, Roma, 1984
Documenti per l'arte contemporanea, Alberto Burri, dalla pittura alla pittura, Bagatto, Roma, 1984
Documenti per l'arte contemporanea, Luca Patella, Bagatto, Roma, 1984
Documenti per l'arte contemporanea, Eliseo Mattiacci, Bagatto, Roma, 1984
Burri. Dalla pittura alla pittura, Petruzzi, Città di Castello, 1987
Burri. Monotex, Multipli, Grande Ferro K, Petruzzi, Città di Castello, 1987 (cura e saggio)
E42. Utopia e scenario del regime, Marsilio, Venezia, 1987 (cura di Simonetta Lux con Maurizio Calvesi ed Enrico Guidoni)
Maurizio Diana. I luoghi della cultura, 5-30 ottobre 1987, Roma, Palazzo Venezia, Sala delle Fatiche d'Ercole, De Luca Editore, 1987
Orientamenti dell'arte italiana. Roma 1947-1989, Palombi, Roma, 1989
Il Palazzo dei Congressi, Editalia, Roma, 1990 (con Antonella Greco e Elisabetta Cristallini)
Il Palazzo dei Congressi. Vicende e documenti inediti, Editalia, Roma, 1991
Roberto De Simone, MLAC, Roma, 1991
Maddalena Mauri. Opere su tela 1990-1991, Viterbo, 1991
"della seduzione"- tre del magico primario, Studio Bergamaschi ed., Parma, 1991
Il Palazzo dell'Ente Eur, Editalia, Roma, 1992 (con Antonella Greco e Elisabetta Cristallini)
Bertina Lopez. Expressao artistica entre duas civilizacaoies, Fondazione Galouste Goulbelkian, Lisbona, 1993
Boille pictor et poeta, Roma, 1993
Rosanna Granata, Ass. Cult. Studio Renata Torino ed., Roma, 1994
Il Surrealismo. Lezioni e saggi, Lithos, Roma, 1995
Naoya Takahara. Pieces of a future construction, Avivson, Londra, 1995
Il Surrealismo II, Lithos, Roma, 1996
Incantesimi-Scene d'arte e poesia a Bomarzo, Union Printing, Viterbo, 1996 (con Miriam Mirolla)
Forma1 e i suoi artisti, Argos, Roma, 1997 (con Giovanna Bonasegale)
Laura Palmieri. Variazioni minime e svuotamenti, ass. cult. *Altri lavori in corso*, Roma, 1997
Giorgio Vicentini. ERRORI GRAVI, con il saggio *Lo dirò a tuo padre*, Milano, ARTE 92, 1998
29 - A4, Studio Opera d'Arte ed., Roma, 1999
OUT OF SENSE. Anton Roca, 2RC Edizioni d'arte, 1999
Ikeda Uemon - Acrobazia, Lithos, 2000

Anonymous - Regina Hubner, Lithos, Roma, 2002 (con Patrizia Mania)
Lingua Stellare-Il teatro di Fabrizio Crisafulli, Lithos, Roma, 2003 (cura e saggi)
Lucia di Luciano-L'alba elettronica, Lithos, Roma, 2002 (con Domenico Scudero)
Judith Cowan. The capacity of things:from life , Gangemi, Roma, 2005 (con Stella Santacatterina)
Collage 1961, Gangemi, Roma, 2005 (con Daniela Tortora)
Sukran Moral. Apocalypse, Gangemi, Roma, 2005 (con Patrizia Mania)
Arte ipercontemporanea. Un certo loro sguardo...Ulteriori protocolli dell'arte contemporanea,
 Gangemi, Roma, 2006
Rosanna Cattaneo. Backward, Roma, 2011
*noi, l'Italia con tavoloITALIA di Anton Roca (150 opere dai Laboratori sperimentali d'arte della
 Comunità di Sant'Egidio per persone disabili con una installazione di Anton Roca)*, Maretti editore,
 San Marino, 2011 (cura del volume e saggi)
Sergio Tappa, Maretti editore, San Marino, 2014
MLAC INDEX 2000-2012-Museo Laboratorio di Arte Contemporanea (a cura e introduzione di
 Simonetta Lux), Gangemi editore, Roma, I ed. 2012

Convegni

-*Il Mercato e stabilimento di mattazione di G. Ersoch nel quartiere Testaccio, "Bollettino n.2"* del
 Centro di documentazione e di Ricerca- Archeologia industriale, atti del Convegno di Archeologia
 industriale , Milano, 24,25,26 giugno 1977
 -*Al Vivo*, Atti del convegno "Comunicazioni di lavoro di artisti contemporanei" 28-30 maggio 1979,
 con *Saluto agli artisti* di Nello Ponente,(Cura a nota introduttiva), Roma, De Luca, 1981
 -*Al Vivo 2, Generazioni a confronto-omaggio a Nello Ponente*, Atti del II convegno di "Comunicazioni
 di lavoro di artisti contemporanei", Roma, De Luca, 1982
 -*L'idea italiana della pittura (dal boom economico alla recessione)-Testimoni e autori*, gennaio- giugno
 1984, 12 volumi/Atti delle comunicazioni , Il Bagatto, 1985
 -*L'arte è un labirinto- Il filo agli studenti (Lo studio dell'arte contemporanea all'Università di Roma. Un
 modello valido anche per le superiori?*, in tavola rotonda (insieme agli studenti) , Atti *Insegnamento e
 apprendimento della storia dell'arte*, -num. speciale di "Riforma della scuola", 11,1985, Editori
 Riuniti, Roma
 -*L'Italia tra le Arti e le Scienze, ovvero: il murale di Mario Sironi (studi, progetto di restauro, nuove
 acquisizioni), 6 febbraio 1986, Aula Magna, Rettorato, Università di Roma La Sapienza* (relazione
 introduttiva e cura)
 -*Licini e il Surrealismo*, in Atti del Convegno (1994), di studi per il centenario di Osvaldo Licini,
 Quaderni del Centro studi Osvaldo Licini, Montevidon Corrado, 1995
 -*IL MUSEO DEGLI ANNI 90*, in "CENTOERBE dell'arte contemporanea", n.3, nov-dic. 1995
 (colloquio/intervista a cura di Carla Subrizi)
 -*5 Incontri tra Arte e Scienza*, 25-31 marzo 1996 ,Museo Laboratorio delle Arti Contemporanee e
 MUSIS, Università della Tuscia (5 Conferenze, cinque azioni eventualiste e una spettacolarizzazione
 in undici azioni (Cura e interventi di Simonetta Lux)
 1.Lux- Emmer- Pierelli, *Attilio Pierelli:superfici estremali*, Museo Lab. Arti Cont.,
 Viterbo, 1996
 2.Lux- Guidi- Chiocchini, *Concettualità e struttura nell'arte della ceramica- Nedda Guidi*,
 Museo Lab. Arti Cont., Viterbo 1996.
 3.Lux- Liotta- De Franco, *Intuizione, archetipi, simboli*, Museo Lab. Arti Cont., Viterbo,
 1996
Correnti d'aria '96, 17 conferenze marzo-maggio 1996, Museo Laboratorio delle Arti
 Contemporanee, Università della Tuscia

Correnti d'aria '97, Colloquia, undici incontri artista/critico, marzo-maggio 1996, Museo Laboratorio delle Arti Contemporanee, Università della Tuscia

"Il Caso Sironi", in Conservazione e restauro nell'arte contemporanea, Il Convegno, 2—3 ottobre 1997, Atti nel numero speciale di "Arte e Critica", supplemento, a.III, numero 6-7

-*FORMA 1 -1947-1951*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, a cura di Simonetta Lux. e Giovanna Bonasegale, Roma, Campidoglio. Sala della protomoteca, 9-10 ottobre 1997, Gangemi, Roma, 2001

- *Noi siamo qui*, in Atti della Mostra (1998-1999) e del Convegno di artisti "Punto di fuga- Favola" (a cura di Simonetta Lux e Carla Subrizi), Diagonale, Roma, 1998

-*COLLOQUIA sul caso GIBELLINA e sulla tutela e conservazione della ARTE CONTEMPORANEA IN CITTA'*, 27 febbraio 1998, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Sapienza Università di Roma (progetto, cura e intervento introduttivo di Simonetta Lux)

-*ARTE E LAVORI-IL LAVORO DELL'ARTE*, convegno in occasione della mostra della Collezione, 10 giugno 2004, Complesso del Vittoriano, Provincia di Roma

- *Incantesimi-Scene d'arte e poesia a Bomarzo*, in numero speciale di "LuxFlux-Prototype Arte Contemporanea", atti del Convegno/festival, Bomarzo, 2003, Gangemi, Roma, 2004), (a cura di Simonetta Lux)

-*Il supplizio: Censura di identità*, in Atti dell'incontro a Palazzo Pino Pascali, "Buon Compleanno Pino", 16 dic. 2005, Polignano a Mare, Aliante edizioni, 2006

-*Adolfo Venturi, Lionello Venturi e la Storia dell'arte*, in Atti del Convegno "Adolfo Venturi e la Storia dell'arte oggi", (25-28 ottobre 2006), Franco Cosimo Panini editore, 2008

- *100LAMPAM. Ecologia della forma in molteplici riflessi interni (Workshop Internazionale e Convegno)*, Aula Magna Ferro di Cavallo, Liceo Artistico Roma, 12-15 giugno 2008, a c. di Claudio Vagnoni

-*L'arte contemporanea nel centro del potere: progetto impossibile*, in Atti del Convegno (28-30 maggio 2008) su "Roma paesaggi contemporanei", Campisano editore, Roma, 2009

-*FISSA, IN MOVIMENTO, GRAFICA, VERBALE, SEGNICA- modo 'uso dell'immagine in Laboratorio di Comunicazione militante di Milano (1975-1979) e in Videobase di Roma (1971-1979)*, in Atti del Forum Internazionale "L'esperienza dell'arte il sentire contemporaneo", (Pan, Napoli, 17-19 12 2009), Electa Napoli, 2010

- *Perisca la carne ragnesca*. in Atti del Convegno "Cento anni di Landolfi.", Roma, Sapienza, Ateneo Federato SSUUAA, (7-8 maggio 2008) vol. 1, p. 187-214, ROMA, Bulzoni, 2010, ISBN: 9788878704664

-*Memorie, tracce, depositi. Contesti e soggetti ipercontemporanei dell'arte*, in *Arte e memoria dell'arte*, Atti del Convegno, (1-2 luglio 2009, a c. di Maria Ida Catalano e Patrizia Mania), Gli Ori, Pistoia, 2011

-*L' "Italia tra le Arti e le Scienze" nella Sapienza Università di Roma: l'artista Mario Sironi, l'architetto Marcello Piacentini e il dittatore Benito Mussolini*, in Atti del Convegno su "Marcello Piacentini architetto 1881-1960" (2010, a cura di Giorgio Ciucci, Simonetta Lux, Franco Purini), Gangemi editore, 2012

- *Giulio Carlo Argan- La militanza nel contemporaneo*, in Atti del Convegno su "Giulio Carlo Argan intellettuale e storico dell'arte" (a cura di Claudio Gamba), Mondadori Electa, Milano, 2012

Contributi in volume (capitolo o saggio)

Apparati critici e bibliografici in G.C. Argan, *Umberto Mastroianni*, Cuneo, 1971

Cézanne e il futurismo, in *Cézanne e le avanguardie*, Officina, Roma, 1981

Analisi storica e riuso nell'archeologia industriale. In *La macchina arrugginita*, Feltrinelli, Milano, 1982

Sironi: destinazione della pittura, in *Gli artisti nell'Università e la questione della pittura murale*, Multigrafica, Roma, 1985

Gli artisti nell'Università, in *Gli artisti nell'Università e la questione della pittura murale*, Multigrafica, Roma, 1985

Il velo di Guido/ Guido's Veil, in *La Regina*, Istituto Italiano di Cultura ed., Copenhagen, 1988

La liberazione dei segni, in *Guido La Regina*, De Luca Edizioni d'Arte, Roma, 1989

La scultura di Nedda Guidi, in *Nedda Guidi*, Amaltea Edizioni, Roma, 1989

Tutta la storia è da creare, in *Pino Pascali*, Pac, Milano, 1989

Poetica di "Fronte", in *Fronte- Documenti*, Roma, 1989

Ascoltarsi.Sentirsi..., in *Gianni Colombo*. Spazio Curvo, L'isola, Roma, 1990

Quattro artisti giapponesi in Italia, in *SIMULTANITÀ-Nuove direzioni dell'arte contemporanea giapponese*, Fratelli Palombi Editori, Roma, 1991

Arte: le tecniche artistiche dal dopoguerra ad oggi, ad vocem Volume aggiornamento dell'Enciclopedia Treccani, 1991

senza titolo, in *Sapporo International Print Biennale 2*, Sapporo, 1993

A REGOLA D'ARTE, Mlaacc- Musis-Murst, Viterbo, 1996 (Vi Settimana della Cultura Scientifica)

EVENTUALISMO, Mlaacc- Musis-Murst, Viterbo, 1996 (Vi Settimana della Cultura Scientifica)

Una nuova dialettica culturale, dopo la modernità, in *Dentro la vita-Bertina Lopes*, Genestampa, Roma, 1996

Ne perfectum sit, in *Gianfranco Baruchello, Secondo Natura*. Diagonale, Roma, 1996

Lucilla Catania Giacinto Cerone- Daimon versus pneuma, in *MISURA DISMISURA- Lucilla Catania Giacinto Cerone*, a cura di Roberto Gramiccia,, Studio Lodoli Sud, Roma, 1998

Chi ha paura dell'amore?, in *Arte Contemporanea "Lavori in corso"* a cura di Giovanna Bonasegale, Edizioni De Luca, Roma, 1998

Caro Giandomenico, ... un disegno dell'arte, in *LIVERANI LA SALITA 1957 1998*, Umberto Allemandi & Co, Torino, 1998

A come alfabeto Z come zanzara/ Uso dell'arte tra seduzione e retorica nell'avventura dell'alfabetizzazione dell'Agro romano agli inizi del '900. In: LUX S. A COME ALFABETO Z COME ZANZARA. vol. 1, ROMA: Palombi, 1998

Per un bel paesaggio d'arte e poesia, in *Paesaggio dopo la battaglia*, a cura di Antonio Capaccio, Termoli XLV Mostra Internazionale d'Arte Contemporanea, Edizioni Sala1, Roma, 2000

Regina Hubner. in *Simonetta Lux- Patrizia Mania, Regina Hubner, anonymus*, Lithos, Roma, 2002

Una semplice allucinazione, secondo Rimbaud, in *Lingua stellare - Il teatro di Fabrizio Crisafulli 1991-2002*, Lithos, Roma, 2003

Oltre il linguaggio. in *Lingua stellare - Il teatro di Fabrizio Crisafulli 1991-2002*, Lithos, Roma, 2003

Lucia Di Luciano, in *Simonetta Lux Domenico Scudero, Lucia Di Luciano, L'alba elettronica*. 2 vol., Lithos, Roma, 2003

FORMA1: LE POUVOIR COLLECTIF DE L'IMAGINATION **FORMA1:IL POTERE COLLETTIVO DELL'IMMAGINAZIONE**, in. *FORMA1 ET SES ARTISTES. ACCARDI CONSSAGRA DORAZIO PERILLI SANFILIPPO TURCATO*, Gangemi editore, Roma, 2003

FORMA1:IZTELES KOLEKTIVAIŠ SPEKS. in (a cura di Simonetta Lux) *FORMA1 UN TAS MAKSLINIEKI*. Gangemi editore, Roma, 2004

Un imprenditore e l'arte italiana negli anni della ricostruzione postbellica: Giuseppe Verzocchi, in *Arte e Lavoro. La Collezione Verzocchi*, Palombi Editore, Roma, 2004

PROLOGUE/PROLOGO THE ILLICIT TERRITORY OF DESIRE/IL TERRITORIO ABUSIVO DEL DESIDERIO, in *Simonetta Lux -Patrizia Mania, . SUKRAN MORAL APOCALYPSE*. Gangemi editore, Roma, 2005

PRIMA DI "ALTRO". TEORIA E PRASSI DELLO SCONFINAMENTO NELL'OPERA DI TEATRO MUSICALE DI ACHILLE PERILLI. INTORNO A COLLAGE CON ALCUNE NOTE SU MUTAZIONI, DIES IRAE, KOPMBINAT JOEY, in *Simonetta Lux- Daniela Tortora, COLLAGE 1961 UN'AZIONE DELL'ARTE DI ACHILLE PERILLI E ALDO CLEMENTI*, Gangemi Editore, Roma, 2005

FULL STOP- NEW LINE FOR SCULPTURE/PUNTO E CAPO PER LA SCULTURA. in: Simonetta Lux – Domenico Scudero, *JUDITH COWAN THE CAPACITY OF THINGS:FROM LIFE*, Gangemi editore, Roma, 2005

ACHILLE PERILLI UND DAS THEATER. In: KLAUS WOLBERT *HERAUSGEGEBEN VON. ACHILLE PERILLI DIE EXPRESSIVITAT DES ZEICHENS.* p. 145-177, DARMSTADT: HAUSSER.MEDIA VERLAG, 2005

Sentimento e metodo di un'azione formativa creativa. in:Simonetta Lux, Antonella Antezza, Cristina Cannelli, Alessandro Zuccari, *SLAZAACC. CON L'ARTE.DA DISABILE A PERSONA*, Gangemi, Roma, 2007

Una lettera del 1964 e il sistema dell'arte, in *Lucia Di Luciano Giovanni Pizzo-Combinatorie-Arte programmata anni '60*, (19 maggio-7 giugno 2007, GNAM Roma) Palombi, Roma, 2007

Un taccuino di disegni di Pino Pascali per opere future 1967-1968, in *Pino Pascali, a cura di Anna d'Elia*, Mondadori Electa S.p.A., Milano, 2010

PASCALI "AFRICANO" O DEL LINGUAGGIO TOTALE/ PASCALI AFRICAN OR ON THE TOTAL LANGUAGE, in *PINO PASCALI – RITORNO A VENEZIA*, (54 Biennale Internazionale d'Arte, Venezia), Di Marsico Libri, Bari, 2011

Dei miei amici artisti, in *Le storie dell'arte*, a cura di Massimo Minini, Gangemi editore, Roma, 2011

Abitare l'Italia,in noi, l'Italia con tavoloITALIA di Anton Roca, Maretti editore, San Marino, 2011

luogoComune, in *noi, l'Italia con tavoloITALIA di Anton Roca,* Maretti editore, San Marino, 2011

Apertura del soggetto ipercontemporaneo: memorie, tracce, depositi, in *Volti della memoria* a cura di Giuseppe Di Giacomo, Mimesis Edizioni, Milano-Udine, 2012

Insieme a te, Prefazione a Piero Mottola, *Passeggiate emozionali- Dal rumore alla musica relazionale,* Maretti Editore, San Marino, 2012

Doppio registro di César Meneghetti arte/realtà, in *l'IO è un altro,* (a cura di Simonetta Lux e Alessandro Zuccari),55th Biennale di Venezia/Progetto Speciale, Maretti editore, 2013

Dmitrij Prigov, l'artista come altro da sé, in *Dmitrij Prigov, Oltre la poesia* a cura di Alessandro Niero, Marsilio, Venezia, 2014

La misconosciuta sapienza di sé, in *Noi diamo [+] senso,* a cura di S. Lux, C. Meneghetti, A. Zuccari, Maretti editore, San Marino, 2015

César Meneghetti. Il progetto l'IO lo è un altro e l'arte di scambiarsi mondi, in *César Meneghetti-l'IO*,(MAXXI, Roma, a cura di Simonetta Lux), Silvana Editoriale, 2015

Saggi

Charles Rennie Mackintosh, "L'Arte", 1969, nn.7-8, pp.139-181
in *Pittura e scultura del xx secolo,Schede critiche e biografiche*, Roma, GNAM, 1969.

E. Boncinelli, in *Dizionario Biografico degli Italiani*

William Morris, in "Problemi", 1973, nn, 36-37, pp.332-339

Il quartiere Testaccio di Roma.Studio sulla periferia storica, in "BSA. Ricerche di Storia dell'arte", 1976, n.3, pp.37-71

Spiegazione storica e giudizio estetico in J.J.Winckelmann, in AA.VV., *Quaderni del neoclassico*, Roma, 1978, pp.77-108

La Maestà di Duccio, in *Museo perché,Museo come*, Roma, 1978

Prime opere, Roma, Galleria La Salita, 1980

Piero Sadun. La Materia e il segno, Roma, Galleria La Salita ed., 1982

Gianfranco Notargiacomo, Napoli, Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes, 1983

ClaudioVerna , Bolzano, Galleria Plurima, 1983

Mario Schifano a New York, in "COLOR", n.1, giu.1983, Torino

Un filo di piombo senza il piombo in fondo, in *Gastone Novelli, 1957-1960*, Galleria La Salita, 1985

L'arte è un labirinto, in "Riforma della scuola", n.11, nov.1985

terza realtà, in *Scordia dipinti dal 1950 al 1965*, Galleria Editalia ed., 1985

Quando Anna Homberg entra..., in *Anna Homberg*, Studio Morra ed., Napoli, 1987 (con uno scritto di Anna Homberg ed un saggio di Sergio Lombardo), (libro piegato)

Che cosa è una mostra, in *"due parole"*- mensile di facile lettura, a. 1, n. 4, luglio 1989, Roma, Sapienza, Dipartimento di scienze del linguaggio.

Tutta la storia è da creare, in AA.VV., *Pino Pascali*, Milano, PAC, 1989

Poetica di "Fronte", in AA.VV., *FRONTE-Documenti*, Roma, Museo Lab, 1989

Ascoltarsi.Sentirsi..., in *Gianni Colombo.Spazio Curvo*, 1990, Roma, Galleria l'Isola, 1990

Nel mercato una selezione crudele, in "Avvenimenti", 18 luglio 1990, Roma, nell'ambito del servizio di Giulia Salvagni, *Arte: perché solo uomini nei musei? Il mercato emargina, la donna crea.*

BROOK, Museo de Arte Moderno Ed., Buenos Aires, 1990

Storie diverse, in AA.VV., *E42.L'immagine ritrovata*, Multigrafica, Roma, 1990

Vittorio Giusepponi ἐπὶ πύθω μέχρη, Planita ed gall, Roma, 1991

I quadri di Franco Nonnis, in *Franco Nonnis Pittore Scenografo, Roma MLAC e Nuova Consonanza*, Semar Editore,, 1991

Essenze e suoni, Roma, Museo Lab, 1992

UEMON IKEDA, Artist Gallery MIU, Tokyo, 1992

Licini e il Surrealismo, in AA.VV., *Atti del Convegno di Studi per il centenario di Osvaldo Licini*, Quaderni del Centro Studi Osvaldo Licini, Montevideo Corrado, 1994 (Milano,1995).

Il restauro dell'arte contemporanea.Il caso Sironi- Affresco dell'Aula Magna della Città universitaria di Roma, in AA.VV., *Il restauro del contemporaneo*, Quaderni di "Arte e Critica", Roma, Settembre 1995 (Atti del Convegno di Studi, Roma, Aula Magna del Rettorato della Città Universitaria, Università di Roma "La Sapienza")

Arte e città? Arte è città, ROMA, in "Correnti di marea", n.1, 1997, dedicato a La città, Edistampa, Roma

Faust ,Mefistofele, Maria, Azazello, Woland, Korov in *FAUSTA.FAUST*, Macerata,1997

800 ANNI, in Cloti Ricciardi- *Anomie del tempo e dello spazio, Opere 1987-1997*, mostra nella Chiesa di San Pietro alla carità, Tivoli, 1997

-Uso dell'arte tra seduzione e retorica nell'avventura dell'alfabetizzazione dell'Agro Romano agli inizi del '900, in *A come alfabeto Z come zanzara*, Palombi, Roma, 1998.

Lettera a un direttore di un Museo di arte contemporanea, in *Extremalia- sculture di Attilio Pierelli*, Diagonale editore, Roma,1998

-*Chi Ha paura dell'amore ?*, in *Arte contemporanea lavori in corso*, De Luca, Roma,1998.

Pietro Perrone pittore di ombre, in *Pietro Perrone "bianco"*, Erica Fiorentini ed. e curatore , Roma, 1998

Un condanna non ancora ritirata?, in *VOCI !958 Roma 1968*, Studio Sotis gall. Ed., Roma, 1999

Pop art Perché Roma, in *Perché Roma Pop Art*, Comune di Trissino ed., San Marino 2000

<http://www.luxflux.org> *La rete reale virtuale dell'arte contemporanea*, 2000 (con Antonella Sbrilli e Carla Subrizi)

<http://www.luxflux.org/megazine>, 2001, con Antonella Sbrilli, Carla Subrizi, Patrizia Mania, Giorgio Migliardi)

<http://www.luxflux.net>, dal 2001, con Antonella Sbrilli, Carla Subrizi, Patrizia Mania, Domenico Scudero

-*La canalina, piccolo binario*, in Licia Galizia, *Sistemi*, Lithos, Roma, 2001

-*I testimonials e la loro amica e regina*, in S. Lux- P. Mania, *Anonymous_ Regina Hubner*, Roma, Lithos, 2002

Parole vegetali, in "Placc 1", Quaderni del Parco Letterario e delle Arti di Canale Cardello diretti da Simonetta Lux), Viterbo, 2003

-*Diagramma della sacra vita*, in S. Lux- D. Scudero, *Gino Sabatini Odoardi*, Roma, Lithos, 2003

- *Una semplice allucinazione, secondo Rimbaud*, in S.Lux (a c. di), *LINGUA STELLARE .Il teatro di Fabrizio Crisafulli 1921-2002*, Roma, Lithos, 2003

-*Liquidazione dell'utopia*, in S.Lux-D.Scudero, *Ines Fontenla Alla fine dell'utopia*, Roma, Lithos, 2002

- *Una lettera manifesto & Glossarietto*, in S.Lux- D.Scudero, *LUCIA DI LUCIANO L'alba elettronica*, Roma, Lithos, 2002

-*Narrative, narrative*, in R.Colombo- D. Scudero, *Nel corpo delle città- Roma Tearne*, Roma, Gangemi, 2004

-*FORMA 1 UN TAS MASLINIEKI- E I SUOI ARTISTI*, *Gangemi, Roma-Riga (Lettonia)*, 2004

-*Stereotipo, frontalità, scomparire, riapparire*, in S.Lux- M.F.Zeuli, *Tomaso Binga. Autoritratto di un matrimonio*, Roma, Gangemi, 2005

Regiones Speciali, il bunker antiatomico di Tito e la Biennale di Sarajevo, Contemporary art in the nuclear bunker of Konjic (Sarajevo, Bosnia Erzegovina) di Simonetta Lux, *luxflux.net*, n. 38, 2010

Art in Theory- Luoghi dell'arte, MAXXI calling: UTOPIA FOR SALE? PLEASE COME BACK! Ma da dove e verso dove?, *luxflux.net*, n. 65, 2017

Roma, 16/10/2017
Simonetta Lux



Simonetta Lux
Pubblicazioni periodiche, cartaceo e on line, di volumi (dirette da S.L.)

PUBBLICAZIONI / LUXFLUX PROTO-TYPE ARTE CONTEMPORANEA



1. Luxflux 1-2-3
Gangemi Editore per L.H.O.O.K.
168 p., 10,50 cm
ISBN 884920503-1



2. Luxflux 4-5-6
Gangemi Editore per L.H.O.O.K.
176 p., 10,50 cm
ISBN 884920623-3



3. Luxflux 7-8-9
Gangemi Editore per L.H.O.O.K.
160p., 10,50 cm
ISBN 884920698-4



4. Luxflux 10-11-12
Gangemi Editore per L.H.O.O.K.
160p., 10,50 cm
ISBN 884920698-4



5. Luxflux 13-14-15
Gangemi Editore per L.H.O.O.K.
158 p., 10,50 cm
ISBN 884920931-2

PUBBLICAZIONI COLLANA ARTISTICAMENTE



1. Domenico Scudero, Avanguardia nel presente.
collana Artisticamente. Saggi, Lithos 2000
154 p., [8] c. di tav. b/n e colori; 21 cm
ISBN 88-86584-42-3



2. Carla Subrizi, Il corpo disperso dell'arte.
collana Artisticamente. Saggi, Lithos 2000
274 p., [8] c. di tav. b/n e colori; 21 cm
ISBN 88-86584-52-0



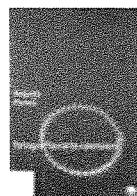
3. Licia Galizia. Sistemi, con scritti di Licia Galizia, Francesca Lamanna, Lucia Latour, Simonetta Lux, Nadja Perilli, poesia di Sandro Cordeschi.
collana Artisticamente. Documenti, Lithos 2001
48 p., [8] c. di tav. b/n e colori, ill. nel testo; 21 cm
ISBN 88-86584-49-0



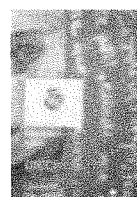
4. Uemon Ikeda, Simonetta Lux, Acrobazie.
collana Artisticamente. Documenti, Lithos 2001
63 p., [8] c. di tav. b/n e colori, ill. nel testo; 21 cm
ISBN 88-86584-46-6



5. Gianfranco Baruchello, Spettacolo di niente.
collana Artisticamente. Documenti, Lithos 2002
150 p., [8] c. di tav. b/n e colori, ill. nel testo; 21 cm
ISBN 88-86584-69-5



6. Augusto Pieroni, fotografia<arte<pensiero.
collana Artisticamente. Saggi, Lithos 2002
149 p., [8] c. di tav. b/n e colori, ill. nel testo; 21 cm
ISBN 88-86584-63-6



7. Gianluca Marziani, con testi di Marco Ariano, Maddalena Mauri. Dieci.
collana Artisticamente. Documenti, Lithos 2002
65 p., [8] c. di tav. colori; 21 cm



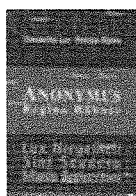
8. Simonetta Lux, Domenico Scudero, Inés Fontenla. Alla fine delle Utopie.
collana Artisticamente. Documenti, Lithos 2002
62 p., [8] c. di tav. colori; 21 cm
ISBN 88-86584-67-9



9. Simonetta Lux, Domenico Scudero, Lucia Di Luciano. L'alba elettronica.
collana Artisticamente. Documenti, Lithos 2002
Due volumi:
I - 159 p., [8] c. di tav. colori, ill. b/n nel testo; 21 cm
II - 39 p., ill. b/n e colori nel testo; 21 cm
ISBN 88-86584-76-8



10. Domenico Scudero, Maurizio Bolognini. Installazioni, disegni, azioni (on/off line).
collana Artisticamente. Documenti, Lithos 2003
158 p., ill. b/n nel testo; 21 cm
ISBN 88-86584-71-7



11. Simonetta Lux, Patrizia Mania, Anonymus. Regina Hübner.
collana Artisticamente. Documenti, Lithos 2002
147 p., ill. b/n nel testo; 21 cm
ISBN 88-86584-72-5



12. Stella Bottai, Marita Liulia. Viaggio nell'opera dell'artista in occasione della
prima mostra in Italia.
collana Artisticamente. Documenti (sic n. 10), Lithos 2002
76 p., [8] c. di tav. colori; 21 cm
ISBN 88-86584-77-6



13. Simonetta Lux (a cura di), Lingua stellare. Il teatro di Fabrizio Crisafulli.
1991-2002.
collana Artisticamente. Documenti, Lithos 2003
245 p., [12] c. di tav. b/n e colori, ill. nel testo; 21 cm
ISBN 88-86584-79-2



14. Simonetta Lux, Domenico Scudero, Gino Sabatini Odoardi.
Controindicazioni.
collana Artisticamente. Documenti, Lithos 2003
87 p., [8] c. di tav. b/n e colori, ill. nel testo; 21 cm
ISBN 88-86584-82-2



15. Adalberto Mecarelli, Sguardi, a cura di Domenico Scudero.
collana Artisticamente. Documenti, Lithos 2003
63 p., ill. b/n e colori; 21 cm
ISBN 88-86584-85-7



16. Sergio Lombardo, L'avanguardia difficile..
collana Artisticamente. Saggi, Lithos 2004
143 p., [8] c. di tav. b/n e colori; 21 cm
ISBN 88-86584-86-5



17. Giorgia Calò, Trilogia d'artista. Il cinema di Mario Schifano.
collana Artisticamente. Documenti, Lithos 2004
89 p., XV tav. ill. b/n e colori; 21 cm

PUBBLICAZIONI COLLANA LUXFLUX PROTO-TYPE ARTE CONTEMPORANEA



1. Simonetta Lux, Domenico Scudero
Nel corpo delle città. Roma Tearne
112 pp., colore.
ISBN 88- 492-0625-9



2. Domenico Scudero, Manuale del curator. Teoria e pratica della cura critica.
Collana Luxflux proto-type arte contemporanea, Gangemi Editore, 2004
335 pp., illustrazioni a colori nel testo, 21 cm.
ISBN: 884920677-1



3. Simonetta Lux, Maria Francesca Zeuli, Tomaso Binga Autoritratto di un
matrimonio.
Collana Luxflux proto-type arte contemporanea, Gangemi Editore 2004
ISBN 88-492-0732-8



4. Simonetta Lux, Daniela Tortora
Collage 1961
Un'azione dell'arte di Achille Perilli e Aldo Clementi
Collana Luxflux proto-type arte contemporanea, Gangemi Editore 2005
ISBN 88-492-0779-4



5. Simonetta Lux, Domenico Scudero
Judith Cowan. The capacity of things: from life
Collana Luxflux proto-type arte contemporanea, Gangemi Editore 2005
ISBN 88-492-0861-8



6. Simonetta Lux, Patrizia Mania
Sukran Moral. Apocalypse
Gangemi Editore 2005
ISBN 88-492-0860-X



7. Domenico Scudero
Angelo Candiano. Luce della complessità con paragrafi di fotosofia.
93 pp., tavole a colori e b/n.
Collana Luxflux proto-type arte contemporanea, Gangemi Editore 2005
ISBN 88-492-0976-2



8. Mario de Candia, Patrizia Ferri
Alberto Zanazzo. Kairós. 111 pp.,
illustrazioni a colori
Collana Luxflux proto-type arte contemporanea, Gangemi Editore 2005
ISBN 88-492-0978-9



9. Mario de Candia, Patrizia Ferri
Pietro Barcellona raccontato dai suoi amici
207 pp., illustrazioni b/n
Collana Luxflux proto-type arte contemporanea, Gangemi Editore 2006
ISBN 88-492-0933-9



10. Domenico Scudero
Manuale Pratico del curatore, 205 pp. illustrazioni a colori nel testo.
Collana Luxflux proto-type arte contemporanea, Gangemi Editore 2006
ISBN 884921048-5



11. Simonetta Lux
Arte ipercontemporanea. un certo loro sguardo...ulteriori protocolli dell'arte
contemporanea
Gangemi Editore,
Roma 2006 - 504 pp colore,
ISBN 884921114-6





12. Emanuela Termine
Paolo Piscitelli. Some Prefer Nettles
Gangemi Editore
Roma 2007, 96 pp. colore
ISBN 884921215-1

13. Maria Egizia Fiaschetti| Simonetta Lux
Sara Campesan. Abissi e trasparenze
Gangemi editore
Roma 2007, 96 pp. colore
ISBN 884921197-9



14. Mario de Candia| Patrizia Ferri
Gloria Pastore
Gangemi editore
Roma 2007, 96 pp. colore
ISBN 884921199-3



15. Simonetta Lux| Antonella Antezza| Cristina Cannelli| Alessandro Zuccari
SLAZAACC Con l'arte, da disabile a persona
Gangemi editore
Roma 2007, 352 pp. colore
ISBN 884921345-X



16. Daniela Tortora
Mauro Bortolotti. La creazione musicale nei territori di confine fra le arti.
Aracne editrice
Roma 2007, 92 pp.
ISBN: 885480875-X



17. Elisabetta Cristallini, a cura di
L'Arte fuori dal museo
Gangemi editore
Roma 2008, 320 pp.
ISBN 884921518-5



18. Vittoria Biasi
Architetture del bianco
Viaggio teorico-creativo attorno
alle lingue del bianco
Gangemi editore
Roma 2009, 240 pp.
ISBN 978884921676-9



19. Giorgia Calò, Domenico Scudero
Moda e arte. Dal Decadentismo all'Ipermoderno
Gangemi Editore, 2009
288 pp., colore.

Roma, 16 ottobre 2017
Firma
Simonetta Lux

