

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome

**SANSONE RENATA**

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

15 LUGLIO 1969

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Attuale inquadramento
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 2000 ad oggi

Zètema Progetto Cultura s.r.l., via Attilio Benigni 59, Roma

Società strumentale di Roma Capitale attiva nella gestione dei beni e servizi culturali e turistici  
Responsabile Area Mostre  
Dirigente dal 2011

Responsabile del coordinamento generale delle mostre temporanee e della pubblicazione del relativo catalogo, incluse tutte le attività inerenti l'ideazione, la progettazione e la realizzazione. Responsabile delle relazioni con la Committenza relativamente alle questioni operative ed alle eventuali criticità che intervengono in tutte le fasi organizzative.

Coordina l'Ufficio mostre, affidando a ciascun addetto, sulla base delle competenze richieste e dell'esperienza, l'organizzazione di singole mostre temporanee.

Svolge una costante attività di monitoraggio e controllo sullo stato di avanzamento dell'attività organizzativa di ciascuna mostra.

Responsabile del coordinamento con il responsabile del SGSL e il RSPP gli adempimenti necessari.

Tra le mostre principali ha coordinato l'organizzazione per Zètema di:

Artemisia Gentileschi e il suo tempo; Roma Museo di Roma, 2016

Genesi. Sebastiao Salgado, Roma Museo dell'Ara Pacis, 2013

Festival Internazionale di Fotografia a Roma, ed. 2013, 2012, 2011

Lux in Arcana, Roma Musei Capitolini, 2012

Avanguardie Russe, Roma, Museo dell'Ara Pacis, 2012

A Oriente: città, uomini e dei sulle Vie della Seta, Roma, Terme di Diocleziano, 2011

Fabrizio De André, Roma Museo dell'Ara Pacis, 2010

Marc Chagall. Il mondo sottosopra, Roma Museo dell'Ara Pacis, 2010

Beato Angelico. L'alba del Rinascimento, Roma Musei Capitolini, Spazio Caffarelli, 2009

Bruno Munari, Roma, Ara Pacis, 2008

Giovanni Bellini, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 2008

Il Settecento a Roma, Roma, Palazzo Venezia, 2005

Partecipazione a numerose commissioni giudicatrici in qualità di Presidente o Componente

Dal 2000 al 2005

Responsabile mostre Scuderie Aldobrandini (Frascati).

Coordinatore dei servizi di didattica e documentazione del Settore Monumenti Medioevali e Moderni della Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali. Progettazione e organizzazione delle attività didattiche, elaborazione del calendario. Organizzazione delle campagne di schedatura (schede OA, A). Gestione del persona e cura della relazione con la Sovrintendenza

- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

Dal 2008 al 2005  
 Lumsa, led e altri corsi di formazione privati  
 Formazione a livello universitario  
 Incarico di collaborazione occasionale  
 Docenze su organizzazione mostre, management beni culturali e project management
  
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di Lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

Dal 1998 al 2000  
 Diocesi di Poggio Mirteto  
 Cultura e Arte  
 Co.co.co  
 Catalogatore Beni Storici ed Artistici del territorio della Diocesi
  
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

1998  
 Associazione Culturale Arcadia  
 Cultura e Arte  
 Socio fondatore e Presidente  
 Organizzazione visite guidate e mostre
  
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

Dal 1997 al 2000  
 Diocesi di Albano  
 Cultura e Arte  
 Co.co.co.  
 Coordinamento attività di schedatura dei Beni Artistici e Storici del territorio della Diocesi
  
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Principali mansioni e responsabilità

Dal 1997 al 1998  
 Scuola d'infanzia "L'Arcobalena"  
 Didattico e Arte  
 Organizzazione laboratori didattici e visite guidate
  
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

Dal 1996 al 1998  
 Comune di Casacalenda (CB)  
 Cultura e Arte  
 Co.co.co.  
 Co-curatore della Rassegna d'Arte Contemporanea Kalenarte, Museo di Scultura all'aperto di Casacalenda (CB), Co-curatore della nascente Galleria Civica di Arte Contemporanea di Casacalenda (CB) (1997)
  
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

Dal 1995 al 2000  
 Diocesi di Velletri, Museo Diocesano di Velletri, Velletri  
 Museo  
 Co.co.co  
 Conservatore e Responsabile scientifico del Museo. Coordinamento attività di schedatura dei Beni Artistici, Storici e Archivistici del territorio della Diocesi. Coordinamento interventi di restauro e conservazione dei beni del Museo e della Diocesi
  
- Date (da – a)

Dal 1995 al 2000

• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Culturale Informadarte / poi Coopertiva Informadarte
• Tipo di azienda o settore	Cultura e Arte
• Tipo di impiego	Socio fondatore
• Principali mansioni e responsabilità	Coordinamento organizzativo, ideazione progetti, relazioni con scuole e istituzioni, ricerca fondi.
• Date (da – a)	Dal 1994 al 1998
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza per i Beni Storici e Artistici di Roma e del Lazio
• Tipo di azienda o settore	Cultura e Arte
• Tipo di impiego	Co.co.co. in diversi periodi
• Principali mansioni e responsabilità	Visite guidate, strutturazione laboratori didattici, schedatura manuale e informatizzata OA, supporto nell'organizzazione delle grandi mostre (tra cui mostra "Pietro da Cortona", mostra "Gian Lorenzo Bernini", mostra "Pier Leone Ghezzi e l'Europa")

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	Dal 2006 al 2013
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Zètema Progetto Cultura Srl attraverso MIDA Centro di Formazione - Roma
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso di formazione "Lo sviluppo delle competenze manageriali" (2006-2007) Corso di formazione "Scrivere in modo efficace" (2007) Corso di formazione "Self efficacy" (2010) Corso di formazione "Parlare in pubblico" (2011) Corso di inglese (2011) Corso di formazione di budget e controllo di gestione (2011 e 2013) Progetto di formazione LEA – Leadership effectiveness Analysis (2012-2013)
• Date (da – a)	2000
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Scuola per librai Umberto e Elisabetta Mauri
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso la libreria specializzata (con un'ottica privilegiata sui bookshop museali)
• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza
• Date (da – a)	2000
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Scuola per librai Umberto e Elisabetta Mauri
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso di marketing operativo in libreria
• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza
• Date (da – a)	1998
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	CEI
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Schedatura informatizzata beni ecclesiastici
• Date (da – a)	1998
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Museo internazionale delle ceramiche di Faenza/ provveditorato agli studi di Ravenna
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso di formazione "Arte e Ceramica del XX secolo" sul metodo Bruno Munari
• Qualifica conseguita	Attestato di frequenza
• Date (da – a)	1998
• Nome e tipo di istituto di istruzione o	Università Normale di Pisa



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	formazione Corso di specializzazione in sistemi di gestione dei Beni Culturali; tutela, valorizzazione allestimenti Diploma 60/60
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	1997 Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza - Laboratorio Bruno Munari
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	Corso di aggiornamento Arte e ceramica del XX Secolo Attestato di frequenza
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	1995 Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	Corso di aggiornamento metodo "Giocare con l'Arte" di Bruno Munari Attestato di frequenza
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	Dal 1995 al 1998 Università di Siena, Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medioevale e Moderna
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	Storia dell'arte moderna, storia dell'arte medievale, storia del restauro, legislazione artistica. Completamento degli esami di programmazione triennale
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	Dal 1994 al 1995 Ial Cisl
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	Catalogazione informatizzata dei beni storici, artistici e librari Diploma
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	1994 Università di Roma "La Sapienza"
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	Facoltà di Lettere e Filosofia indirizzo Storico Artistico Laurea Voto finale 110/110 e lode
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	1988 XXIV Liceo Statale Ginnasio Sperimentale
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	Diploma di Maturità Classica Voto finale 40/60

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA	ITALIANO
ALTRE LINGUA	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di lettura</li> <li>• Capacità di scrittura</li> <li>• Capacità di espressione orale</li> </ul>	<b>FRANCESE</b> OTTIMO SUFFICIENTE OTTIMO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di scrittura</li> <li>• Capacità di scrittura</li> <li>• Capacità di espressione orale</li> </ul>	<b>SPAGNOLO</b> OTTIMO BUONO OTTIMO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di scrittura</li> <li>• Capacità di scrittura</li> <li>• Capacità di espressione orale</li> </ul>	<b>INGLESE</b> ELEMENTARE ELEMENTARE ELEMENTARE
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	BUONE CAPACITÀ COMUNICATIVE E RELAZIONALI DI SQUADRA. MATURATE ANCHE GRAZIE A CORSI DI FORMAZIONE SUL TEAM BUILDING
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	BUONE CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE E DI LEADERSHIP, MATURATE ANCHE ATTRAVERSO CORSI DI FORMAZIONE PER MIDDLE MANAGEMENT; LEA A CURA DI MIDA SPA OTTIME CAPACITÀ DI PROBLEM SOLVING.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	BUONA CONOSCENZA DELL'USO DEL PACCHETTO OFFICE.

PATENTE O PATENTI	Patente B e A.
ULTERIORI COMPETENZE	<p>Abilitazione all'insegnamento della Storia dell'Arte nella scuola Secondaria Superiore nell'anno 2001</p> <p>Tra le pubblicazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redige alcune schede scientifiche per il catalogo "Il cinquecento lombardo. Da Leonardo a Caravaggio", Milano, 2000</li> <li>- Pubblica un contributo nel catalogo della mostra di Pistoia I teatri del paradiso. La personalità, l'opera, il mecenatismo di Giulio Rospigliosi (papa Clemente IX), 2000</li> <li>- Pubblica un saggio nel volume curato da A. Negro (Paesaggio e figura: Nuove ricerche sulla Collezione Rospigliosi", Roma, 2000</li> <li>- Redige due contributi per il catalogo della mostra "Alessandro VII Chigi tra Roma e Siena", 2000</li> <li>- Cura del volume Il Museo Diocesano di Velletri, Roma, 2000</li> <li>- Redige alcune schede biografiche, effettua le ricerche documentarie e bibliografiche per il catalogo della mostra "Una collezione da scoprire: Capolavori dal '500 al '700 dell'Ente Cassa di Risparmio di Roma", Roma, 1999</li> <li>- Contributo al catalogo della mostra monografica "Pier Leone Grezzi e l'Europa", Venezia, 1999</li> <li>- Redige il contributo "Piazza di Spagna: la Barcaccia e il Palazzo di Propaganda Fide", in Bernini e il "gran teatro" di Roma, Milano, 1999</li> <li>- Redige il contributo "Santa Bibiana", in Bernini e il "gran Teatro" di Roma, Milano, 1999</li> <li>- Cura del volume <i>La Cappella sotterranea di S. Eleuterio. Cattedrale si San Clemente</i>, Velletri, 1999</li> <li>- Redige alcune schede del catalogo della mostra "L'Anima e il Volto", Milano, 1998</li> <li>- contributo al catalogo della mostra "La Regola e la Fama. San Filippo Neri e l'Arte", Milano, 1995</li> </ul>

ULTERIORI INFORMAZIONI

Appassionata di enogastronomia, moda e viaggi

DATI PERSONALI

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

80.1.17

*Pubblicato sul profilo del committente in data 20/10/2017*