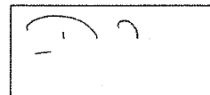


**Giuseppe Pizzo**

na:  
re:  
tel:  
c.f:  
mail: gmpizzo@tin.it

*"Autorizzo il trattamento dei dati personali  
trasmessi ai sensi della legge sulla privacy  
675/96"*

**Formazione:**

- Maturità scientifica.
- Corso di laurea in Ingegneria Civile

**Pubblicazioni:**

- **"Organizzare teatro"**, di Mimma Gallina - ed. Franco Angeli – 2001  
Collaborazione alla pubblicazione e contributi di tecnica teatrale.

**Insegnamento:**

- **2006** – IFTS Regione Marche  
Corso "Tecnico superiore di Teatro educativo e Sociale"
- **2002** - Università di Prato  
Seminario su "Progettazione e Gestione di Eventi e Imprese dell'Arte e dello Spettacolo"
- **2001** - Fondazione "Le città del Teatro" - Ancona  
Corso "Tecnico di Teatro"
- **1999** - ECAP e Comune di Caltanissetta  
Progettazione e coordinamento del "Corso per tecnici dello spettacolo" inserito nel *"Progetto integrato di formazione ed avviamento alle professioni organizzative e tecniche nello spettacolo"*

**Esperienze professionali:**

- Da marzo **2007** – **Zètema Progetto Cultura s.r.l.**  
**Responsabile** dell'Area Allestimenti e Servizi Tecnici degli Eventi organizzati da Zètema per l'Amministrazione di Roma Capitale (Notti Bianche, Festival delle Letterature, altri eventi negli spazi Museali e nei siti Archeologici del Sistema dei Musei Civici).
- Stagione Estiva **2009** - **XVIII° edizione Mittelfest** (Festival Internazionale di prosa, danza, musica, cinema e marionette dalla Mitteleuropa) - **Cividale del Friuli**  
**Direzione Organizzativa Generale** del Festival e **Direzione di Produzione** degli spettacoli prodotti direttamente.
- Stagioni **2005-2007** – **Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Pordenone**  
**Direzione Tecnica**, con, tra l'altro, gestione ed allestimento degli spazi di spettacolo, gestione del personale tecnico, gestione degli impianti del Teatro, rapporti di natura tecnica con le compagnie ospiti, responsabilità in materia di sicurezza sul lavoro.
- Stagioni **2005-2007** – **E.T.I. Ente Teatrale Italiano**  
**Consulenza e Direzione Tecnica** per gli allestimenti degli spettacoli stranieri programmati nei teatri dell'Età, nell'ambito dell'attività dell'**Ufficio Relazioni estere, promozione e programmazione all'estero.**  
**Consulenza e Direzione Tecnica** per l'avviamento del "Teatro di Tor Bella Monaca" in Roma a cura dell'**Ufficio promozione e programmazione in Italia**

- Dal **1996 al 2005 - V°-XIV° edizione Mittelfest** (Festival Internazionale di prosa, danza, musica, cinema e marionette dalla Mitteleuropa) - **Cividale del Friuli**  
 (direttori artistici Giorgio Pressburger, Carlo de Incontrera, Mimma Gallina, Cesare Tomasetig, Daniele Abbado, Antonio Calbi, Oreste Bossini, Giorgio Battistelli, Moni Ovadia)  
**Direzione Tecnica** con, tra l'altro, progettazione ed allestimento degli spazi, gestione del personale tecnico, rapporti di natura tecnica con le compagnie ospiti, responsabilità degli allestimenti degli spettacoli prodotti.  
**Light-designer** per "il Rabbino di Venezia" (2004), "Microdrammi" (2001) e "Danubio" (1997)  
 - regie di Giorgio Pressburger per Mittelfest.
- Stagioni **2003-2005 – La Contrada, Teatro Stabile di Trieste**  
**Direzione Tecnica** con, tra l'altro, gestione degli spazi di spettacolo (Teatro Cristallo e Teatro dei Fabbri), gestione del personale tecnico, direzione degli allestimenti e light-designer degli spettacoli prodotti.  
**Direzione del Laboratorio** di scenografia del teatro.
- Dal **1986 al 2004**  
**Zeit Theater** - (Compagnia Teatrale di lingua tedesca) - **Merano**  
 Light-designer di importanti spettacoli di prosa ed operette.  
**Theater in der Altstadt** – struttura teatrale in Merano  
 Consulente per la direzione tecnica.
- Stagione **2001-2002 - Piccolo Teatro di Milano**  
**Direzione di scena** di **Candelaio, Quel che sapeva Maisie** e, per la stagione del **Dramma Antico** di Siracusa, di **Baccanti** - regie di Luca Ronconi.
- Estate **2000 - "Arie di mare"** - festival di teatro e musica - **Monte Argentario**  
 (direttore artistico Pamela Villoresi, direttore organizzativo Mimma Gallina)  
**Direzione Tecnica** con, tra l'altro, progettazione ed allestimento degli spazi, gestione del personale tecnico, rapporti di natura tecnica con le compagnie ospiti.
- Dal **1988 al 1998 - Compagnia Glauco Mauri**  
 Light-designer e capo elettricista e, dal **1989**, anche responsabile degli allestimenti e del personale tecnico e direttore di scena di tutti gli spettacoli della compagnia nel periodo.
- **1996 - Teatro Comunale di Treviso - Teatro Comunale di Rovigo**  
**1998 - Teatro San Carlo di Napoli**  
 Light-designer del "**Macbeth**" di Verdi, regia di Glauco Mauri
- **1994 - Teatro Stabile del Friuli-Venezia Giulia**  
 Light-designer de "**L'idiota**" di Dostojewski, regia di Glauco Mauri
- Dal **1982 al 2007 - Compagnie private e Teatri Stabili**:  
 Light-designer e/o capo elettricista e, dal **1985**, direttore di scena.
  - **Compagnie** Scaccia, Pagliai-Gassman, Asti, Borboni-Ferrari, Moriconi-Micol, Tedeschi-Gassman-Virgilio, Brogi-Reggiani-Pozzi, Moriconi-De Francovich, Mauri, Mastelloni-Milo, Crippa-Donadoni, Piccolo-Dix, Squitieri-Cardinale.
  - **Teatri Stabili** del Friuli-Venezia Giulia, Centro Teatrale Bresciano, Teatro Eliseo, Teatro Stabile delle Marche, Piccolo Teatro di Milano, Teatro di Genova, Fondazione Le città del Teatro, La Contrada – Teatro Stabile di Trieste.
  - **Regie** di Massimo Castri, Orazio Costa, Giuseppe Patroni Griffi, Glauco Mauri, Jonathan Miller, Giorgio Pressburger, Lamberto Pugelli, Sandro Sequi, Luigi Squarzina, Maurizio

Scaparro, Antonio Calenda, Guido De Monticelli, Nanni Garella, Cristina Pezzoli, Giampiero Solari, Furio Bordon, Sergio Fantoni, Giorgio Ferrara, Nino Mangano, Alessandro Marinuzzi, Mina Mezzadri, Giovanni Pampiglione, Franco Però, Pasquale Squitieri, Mario Licalsi, Francesco Macedonio, Sabrina Morena, Vito Molinari.

- **Scene e costumi** di Maurizio Balò, Emanuele Luzzati, Uberto Bertacca, Mauro Carosi, Paolo Bregni, Enrico Job, Nicola Rubertelli, Giovanni Agostinucci, Margherita Palli, Odette Nicoletti, Luisa Spinatelli, Zaira De Vincentis, Nanà Cecchi, Andrea Viotti, Aldo Buti, Antonio Fiorentino, Bruno Buonincontri, Misha Scandella, Elena Mannini, Silvia Polidori, Stefano Pace, Mariolina Bono, Andrea Stanisci, Gabbris Ferrari, Giuseppe Grisolini Malatesta, Tullio Costa, Sergio Dosmo, Marco Dentici, Antonio Panzuto, Giacomo Andrico, Aldo Terlizzi, Nicolas Bovey, Andrea Crisanti, Stefania Cempini, Lauro Crisman.
- **Stagione 1979-1980**  
Light-designer e capo-elettricista nel progetto **"Il Gattopardo"**, da Tomasi di Lampedusa, con la regia di **Franco Enriquez**.
- **Dal 1976 al 1982**  
Diversi ruoli (organizzatore, tecnico, scenografo, light-designer) in numerosi spettacoli di teatro, sia di sperimentazione che di tradizione, con gruppi, cooperative ed imprese di Messina e della Sicilia (regie di Romano Bernardi, Leonardo Bragaglia, Andrea Camilleri, Giovanni Cutrufelli, Accursio Di Leo, Giuseppe Di Martino, Melo Freni, Walter Manfrè, Massimo Mollica).  
Direzione dei lavori di trasformazione ed avviamento dei teatri Romolo Valli e San Carlino di Messina.  
Light-designer e capo-elettricista in alcune stagioni liriche di medio livello (Teatro Greco di Siracusa, Festival della Valle d'Itria di Martinafranca, Teatri di tradizione di Jesi, Sassari, Foggia).
- **Dal 1972 al 1975**  
Teatro amatoriale ed universitario.

*Pubblicato sul profilo del committente in data 21/03/2018*

