

## EPIFANIE. ARGOT VISIONI DI FUTURO TRA PASSATO E PRESENTE 30 ANNI DI ARGOT: IMMAGINI-VISIONI-FRAMMENTI

*Un progetto a cura di Maurizio Panici e Tiziano Panici*

*Opere in mostra di Pomodoro - Ciacciofera - Fario*

*Foto di Marco Delogu - Massimo Achilli - Manuela Giusto - Tommaso Le Pera*

*Arti visive Flavio (SOLO) Carbonaro - Loris Dogana - Daniela Giarratana - Cristina Gardumi –  
Peach Branch - Michele Santini*

*Percorso audiovisivo a cura di Francesco Frangipane*

*Scenografie virtuali di Andrea Giansanti*

*Direzione organizzativa Manuela Giusto*

*Consulenza e supervisione Marzia G. Lea Pacella*

*Foto di copertina Paolo Porto*

*Raccontare Argot e tutte le persone che in questi lunghi anni hanno dato vita a spettacoli, incontri tra artisti e pubblico non è cosa facile né esaustiva, vista l'enorme mole di materiali esistenti. Abbiamo quindi scelto una narrazione fatta per frammenti - lavori realizzati nel tempo di questa lunga avventura. Come in una paziente ricerca archeologica abbiamo ricostruito un itinerario in grado di suscitare attraverso immagini-visioni-frammenti la formula di un'emozione particolare ... il nostro correlativo oggettivo che ci consenta di percepire in profondità questo "folle volo" durato trent'anni.*

*Maurizio Panici*

Il progetto EPIFANIE è pensato per essere un *corpus* multidisciplinare e multimediale in cui le arti plastiche, figurative, letterarie, audiovisive interagiscono con la storia e la tradizione sia teatrale sia delle arti performative attraverso la trentennale esperienza artistica e produttiva di Argot. L'Epifania è un momento speciale e magico: il manifestarsi di un oggetto comune e quotidiano o di una persona o di un episodio che assumono, in un preciso momento, valore simbolico, diventando 'rivelatori' di un significato preciso per la persona che li percepisce.

Vorremmo che i visitatori, accolti nella seducente e particolarissima architettura del Teatro di Villa Torlonia, si ritrovasse smarriti in un 'bosco', attraversato da sentieri fatti di oggetti, ritratti, figure e ombre. Alle suggestioni del Bardo il regista e curatore Maurizio Panici si è ispirato per concepire l'allestimento: da *Sogno di una notte di mezza estate* fino ad *As you like it* il tema del 'bosco' ritorna come allegoria della condizione umana. Trent'anni segnano un'età di attraversamento che porta l'uomo a riflettere su se stesso e sulla propria condizione, come per Dante nella *Divina Commedia*. Il programma espositivo e spettacolare ospitato nel Teatro di Villa Torlonia non celebra, dunque, semplicemente la storia dell'Argot ma quella del Teatro stesso, restituendone una visione vitale e sfaccettata, multidisciplinare e attraversabile da tante angolazioni differenti.

Il 'passato', il 'presente' e il 'futuro' divengono un unico tempo: quello contemporaneo.

La mostra è divisa in quattro sezioni multidisciplinari. La sezione audiovisiva, attraverso video-frammenti, racconta la lunga storia dell'Argot e delle sue produzioni: spettacoli che sono diventati film, le grandi riletture del classico e gli allestimenti dedicati al contemporaneo. La scelta dei materiali è a cura di Francesco Frangipane e propongono materiale d'archivio delle produzioni di Argot del teatro negli ultimi 20 anni: materiale fotografico e backstage, oltre ad una serie di interviste inedite ai personaggi più significativi che hanno accompagnato la storia dell'Argot. Un'installazione presenta i fondali digitali del video-artista Andrea Giansanti, che sono stati usati nelle creazioni degli ultimi anni. La sezione dedicata alla fotografia è suddivisa in tre sottosezioni: *passato*, con i lavori di Marco Delogu; *presente*, con gli scatti di Massimo Achilli; *futuro* con le opere di Manuela Giusto. Il percorso arti sceniche, allestito nella serra del Teatro, permette al visitatore di visionare sculture, maschere, costumi, oggetti e bozzetti di scena firmati da tre grandi artisti:

Arnaldo Pomodoro, Michele Ciacciofera e Tiziano Fario. L'ultima sezione è un focus sulle arti visive, una vera e propria galleria di immagini composta da locandine e manifesti, e da dipinti, illustrazioni, fotografie, bozzetti grafici dei tanti artisti che negli anni hanno raccontato un pezzo di storia del teatro italiano.

#### **ARGOT PRODUZIONI**

www.argot.it - www.arteteatro.it

Da sempre Argot è una struttura di produzione teatrale che si occupa prevalentemente di drammaturgia contemporanea, dando un rilievo specifico agli autori italiani e a progetti che operano sull'integrazione dei linguaggi, al fine di contribuire al rinnovamento della scena teatrale. Nel 2011 Argot Produzioni viene riconosciuto come Teatro Stabile di Innovazione con sede a Orvieto presso il Teatro Mancinelli e in collaborazione con l'associazione Tema prende il nome di

ArTè. In questo periodo di lavoro sviluppa un nuovo progetto artistico caratterizzato da una attenzione particolare alle giovani generazioni e ai nuovi linguaggi della scena contemporanea sempre con la direzione artistica di **Maurizio Panici**. Dopo tre anni di lavoro ArTè si è distinta come una realtà consolidata tra le più importanti per l'innovazione e la ricerca. Oggi, al termine dell'esperienza pluriennale con Orvieto, Argot Produzioni riprende il suo percorso votato alla promozione dei più interessanti autori nazionali e ai nuovi linguaggi della scena, costruendo così un ponte per le nuove generazioni.

La mostra e la pubblicazione del libro *EPIFANIE\_ tra passato e futuro* di Maurizio Panici segnano questo importante passaggio che chiude un percorso che dura da trent'anni tra passato e presente, tradizione e sperimentazione, per aprirsi ad un futuro nuovo ancora tutto da immaginare.

#### **ARGOT STUDIO**

www.teatroargotstudio.com

L'Argot Studio, situato nel quartiere di Trastevere di Roma, rappresenta uno degli spazi più importanti per la diffusione del contemporaneo. Nasce nel 1984 sotto la direzione artistica di Maurizio Panici – ideatore e fondatore - affiancato da altri due importanti soci fondatori: Marco Delogu e Sergio Colabona. Dal 2008 la gestione dello spazio è affidata ad una nuova direzione artistica condivisa: Francesco Frangipane, Francesco Giuffrè e Tiziano Panici. L'Argotstudio ha la vocazione di essere uno spazio aperto alla possibilità di pensare, e fare, il teatro: un attento osservatorio sulla nuova drammaturgia, italiana e internazionale, e su una nuova leva di attori che ha contribuito a rinnovare il modo di fare teatro. Una vera e propria factory dove sperimentare un fecondo confronto artistico e ricercare un'interazione fra scrittura drammaturgica e gruppo di attori e registi che la mette in scena. Una "importante" palestra per giovani attori e registi. Oggi i due giovani direttori Francesco Frangipane e Tiziano Panici seguono il cammino tracciato da Maurizio Panici, in un continuo rinnovamento. Nel 2013 l'Argot Studio inizia a collaborare con il Teatro dell'Orologio dando vita al progetto *Dominio Pubblico*, che ha permesso di portare a Roma e nel Lazio gli artisti più rappresentativi della scena contemporanea italiana. Roma Capitale ha recentemente riconosciuto *Dominio Pubblico OFFicine\_ la città agli under 25* come 'Festival di particolare interesse per la vita culturale della città'.

### **TEATRO DI VILLA TORLONIA**

VIA LAZZARO SPALLANZANI, 1

#### **MOSTRA EPIFANIE**

**Ingresso libero**

25 settembre-1 novembre

dal venerdì alla domenica ore 15.30-18.30

25 settembre ore 18/19 - 2 ottobre ore 15.30/18 - 17 ottobre ore 17/19 - 1 novembre 15.30/18

#### **SPETTACOLI EPIFANIE**

**Ingresso libero**

**con prenotazione obbligatoria allo 060608**

25 settembre ore 17.00

EPIFANIE – L'ARGOT TRA PASSATO E FUTURO presentazione libro di Maurizio Panici ed. Editoria&Spettacolo

25 settembre ore 19.00

MI LASCIO spettacolo di e con Giovanna Mori, regia Maurizio Panici

2 ottobre ore 18.00

PROFIUS reading del testo inedito di e con Stefano Benni, con Luigi Diberti, Arcangelo Iannace e Maurizio Panici

9 ottobre ore 19.00

CONCERTO PER ODYSSEO con Maurizio Panici e suono e canti Raffaello Simeoni

16 ottobre ore 19.00

LE CITTA INVISIBILI reading di Tiziano Panici, musiche di Giovanni Di Giandomenico e Francesco Leineri

17 ottobre ore 11.00 – 17.00

NAUFRAGI & VOCAZIONI convegno e proiezione documentario Il tesoro di Edimburgo di Maurizio Panici

1 novembre ore 18.00

VAIOLO di Edoardo Erba con Massimiliano Franciosa e Lorenzo Gioielli, regia Maurizio Panici

#### **Ufficio stampa Argot**

Giulia Taglienti | +39.339.8142317 ufficiostampa@teatroargotstudio.com