



**ROMA CAPITALE**

Assessorato alle Politiche Culturali e Centro Storico



Ministero per i Beni  
e le Attività Culturali

Soprintendenza Speciale per i  
Beni Archeologici di Roma

CURA ARTISTICA



**Comunicato stampa**

**LETTERATURE**  
**X edizione**  
**Festival Internazionale di Roma**  
**STORIA / STORIE ~ HISTORY / STORIES**

**MARTEDI' 21 GIUGNO ORE 21**  
**Basilica di Massenzio al Foro Romano**

**MICHELE MARI - WILBUR SMITH**

**con l'attrice MICHELA CESCONE**  
**musica di PAOLO ZAMPINI ENSEMBLE**  
**immagini dell'artista GIANNI DESSI'**

Martedì 21 giugno il palco della Basilica di Massenzio ospiterà **MICHELE MARI** e **WILBUR SMITH**, per la nona serata di **LETTERATURE Festival Internazionale di Roma**, evento realizzato dall'**Assessorato alle Politiche Culturali e Centro Storico di Roma Capitale**, ideato e diretto da **Maria Ida Gaeta**, direttrice della Casa delle Letterature di Roma, con la regia di **Fabrizio Arcuri** e l'organizzazione e produzione di **Zètema Progetto Cultura**.

Il più popolare e celebre maestro della letteratura d'avventura, **WILBUR SMITH**, edizioni **Longanesi**, leggerà un suo testo inedito, scritto appositamente per il festival, dal titolo ***In origine era la parola e La parola era Dio***.

L'autore sarà preceduto da una lettura dell'attrice **MICHELA CESCONE** di un brano tratto da un suo libro già edito.

L'autore e critico italiano **MICHELE MARI**, edizioni Einaudi, precederà Wilbur Smith leggendo due suoi brevi racconti inediti ***Il patrimonio del popolo tedesco*** e ***Villa Diodati***, sullo spirito di affabulazione, cioè su quella disposizione che richiede non solo ispirazione e invenzione, ma anche tenuta, respiro, "vena".

La serata sarà arricchita dalle immagini dell'artista **GIANNI DESSI'** e dalla musica di **PAOLO ZAMPINI ENSEMBLE**.

In caso di pioggia la serata si svolgerà al Teatro Quirino.

## MICHELE MARI

**E' nato nel 1955 a Milano, dove insegna Letteratura italiana all'Università Statale, e vive fra Milano e Roma. Ha pubblicato i seguenti libri di narrativa:** *Di bestia in bestia* (Longanesi 1989), *Io venia pien d'angoscia a rimirarti* (Longanesi 1990; Marsilio 1998), *La stiva e l'abisso* (Bompiani 1992; Einaudi 2002), *Euridice aveva un cane* (Bompiani 1993; Einaudi 2004), *Filologia dell'anfibio* (Bompiani 1995; Laterza 2009), *Tu, sanguinosa infanzia* (Mondadori 1997; Einaudi 2009), *Rondini sul filo* (Mondadori 1999), *Tutto il ferro della torre Eiffel* (Einaudi 2002), *Verderame* (Einaudi 2007), *Rosso Floyd* (Einaudi 2010). Suoi "fumetti" degli anni 1971-75 tratti da Ariosto, Foscolo e Calvino sono stati pubblicati dall'editore Portofranco (*I sepolcri illustrati*, 2000) e sulla rivista "Il Caffè Illustrato" fra il 2000 e il 2004. Nel 2007 è uscito il suo primo libro di poesie: *Cento poesie d'amore a Ladyhawke* (Einaudi). Nel 2008, insieme al pittore Velasco Vitali, ha pubblicato il libro *Milano fantasma* (EDT).

Dal 1990 al 2002 ha assiduamente collaborato alle pagine **letterarie del "Corriere della Sera" e del "Manifesto", e a diversi programmi culturali di RadioDue e RadioTre.** Molti di questi interventi, insieme a numerosi inediti, sono confluiti nel volume di saggistica letteraria *I demoni e la pasta sfoglia* (Quiritta 2004; nuova edizione accresciuta Cavallo di Ferro 2010).

**Ha curato edizioni di classici antichi e moderni:** *la Pulcella d'Orléans* di Voltaire tradotta dal Monti (Feltrinelli 1982), i Capitoli gozzaniani di Antonicelli (Olschki 1982), *l'Iliade* del Monti e *l'Odissea* del Pindemonte (Rizzoli 1990 e 1993), l'antologia Manieristi e irregolari del Cinquecento (Poligrafico dello Stato 2004). Ha scritto prefazioni per *L'invenzione* di Morel di Bioy Casares (Bompiani 1994), il *Gordon Pym* di Poe (Rizzoli 1994), *Il povero Piero* di Campanile (Rizzoli 1999), il volume *Terre* di Tullio Pericoli (Rizzoli 2000), una scelta di romanzi salgariani (Einaudi 2001), *Le vite degli uomini illustri* del Giovio (Einaudi 2006), *Le menzogne della notte* di Bufalino e i *Sessanta racconti di Buzzati* (Utet 2006), le *Opere* di Galiani (Poligrafico dello Stato 2007), il saggio *Arte e follia in Adolf Wölfli* di Morgenthaler (Alet 2007).

Ha inoltre pubblicato, insieme a diversi saggi in riviste e in atti di convegni, i volumi *Eloquenza e letterarietà. L'Iliade di Vincenzo Monti* (1982), *Venere celeste e Venere terrestre. L'amore nella letteratura italiana del Settecento* (1988), *Il genio freddo. La storiografia letteraria di Girolamo Tiraboschi* (1990, 1999) e *Momenti della traduzione fra Settecento e Ottocento* (1994).

### **Bibliografia:**

*Di bestia in bestia*, Longanesi, 1989  
*Io venia pien d'angoscia a rimirarti*, Longanesi, 1990  
*La stiva e l'abisso*, Bompiani, 1992  
*Euridice aveva un cane*, Bompiani, 1993  
*Filologia dell'anfibio*, Bompiani 1995  
*Tu, sanguinosa infanzia*, Mondadori, 1997  
*Rondini sul filo*, Mondadori, 1999  
*I sepolcri illustrati*, Portofranco, 2000  
*Tutto il ferro della torre Eiffel*, Einaudi, 2002  
*I demoni e la pasta sfoglia*, Quiritta, 2004  
*Cento poesie d'amore a Ladyhawke*, Einaudi, 2007  
*Verderame*, Einaudi, 2007  
*Milano fantasma*, EDT, 2008  
*Rosso Floyd*, Einaudi, 2010  
*I demoni e la pasta sfoglia* (ed. accresciuta), Cavallo di Ferro 2010

## WILBUR SMITH

**È nato nel 1933 nella Rhodesia del Nord, l'attuale Zambia, in Africa centrale, da genitori inglesi.** Dopo aver trascorso l'infanzia nel ranch del padre, si trasferisce a studiare in Sudafrica. Nel 1954 consegue la laurea in scienze commerciali alla Natal and Rhodes University. **Tutta la vita di Wilbur Smith è estremamente avventurosa: appassionato di armi e di caccia, prima di dedicarsi a tempo pieno alla scrittura ha lavorato nelle miniere d'oro, sui pescherecci a strascico, sulle baleniere, per**

**alcuni anni è stato impiegato come contabile del fisco e si è sposato quattro volte.** Dopo la morte della terza moglie Danielle, avvenuta nel 1999 a causa di una lunga e inesorabile malattia, Wilbur Smith ha sposato Mokhiniso, una giovane nativa del Tagikistan. **Wilbur Smith attualmente vive a Londra ma mantiene uno stretto legame con la sua amata Africa. Profondo conoscitore della storia sudafricana e della regione circostante (Namibia, Botswana, Zambia e Zimbabwe), oltre all'inglese parla l'Afrikaans, lo Zulu ed altri dialetti africani.** Le origini di questa vitalità ed eccentricità sono da ricercare all'interno della famiglia d'origine: il nonno, Courtney James Smith, è stato un famoso cacciatore e un coraggioso guerriero, durante le guerre anglo-zulu ha addirittura comandato una batteria di mitragliatrici Maxim; il padre coltivava bestiame all'interno di un enorme ranch e la madre, amante dell'arte e della letteratura gli ha trasmesso il culto per il libri e la passione per la scrittura. **Il primo tentativo letterario di Wilbur Smith si rivela un disastro: tutti gli editori sudafricani ed europei si rifiutano di pubblicare il suo primo romanzo.** Incassato l'insuccesso per il suo primo romanzo, Wilbur non si dà per vinto, abbandona le tematiche del primo testo e volta pagina: decide di scrivere solo delle cose che ama e che conosce bene. La foresta, gli animali selvaggi, le montagne impervie, le dolci colline del Natal, l'oceano, la vita degli indigeni, le battute di caccia, il lungo percorso di affrancamento dall'apartheid e l'ingresso nella comunità internazionale sono i soggetti della sua narrativa. **Il destino del Leone, il primo libro, che racconta la storia di un ragazzo cresciuto in un ranch africano, è stato pubblicato nel 1964 a Londra presso la casa editrice Heinemann con una prima tiratura di 10.000. Da allora il successo di Wilbur Smith non si è più arrestato, ha pubblicato trentatré romanzi che gli hanno valso la definizione di assoluto «maestro dell'avventura».** Scrittore estremamente prolifico, ha dato vita a quattro serie principali di romanzi: "Il ciclo dei Courteney navigatori", "i Courteney d'Africa", "i Ballantyne", "i romanzi Egizi", a cui vanno aggiunte numerose altre opere indipendenti. **Oggi Wilbur Smith con 120 milioni di copie vendute nel mondo, 22 milioni solo in Italia, è uno dei massimi autori di bestseller. Il suo ultimo romanzo uscito in Italia è La legge del deserto, pubblicato dalla casa editrice Longanesi all'inizio del 2011.**

#### **Bibliografia:**

*Il destino del leone*, Longanesi, 1981  
*L'ombra del sole*, Longanesi, 1989  
*La voce del tuono*, Longanesi, 1983  
*Ci rivedremo all'inferno*, Longanesi, 1998  
*Una vena d'odio*, Longanesi, 1992  
*Cacciatori di diamanti*, Longanesi, 1991  
*L'uccello del sole*, Longanesi, 1990  
*Un'aquila nel cielo*, Longanesi, 1985  
*Sulla rotta degli squali*, Longanesi, 1992  
*Dove finisce l'arcobaleno*, Longanesi, 1984  
*Gli eredi dell'Eden*, Longanesi, 1983  
*Come il mare*, Longanesi, 1980  
*L'orma del Califfo*, Longanesi, 1982  
*Quando vola il falco*, Longanesi, 1986  
*Stirpe di Uomini*, Longanesi, 1987  
*Gli angeli piangono*, Longanesi, 1987  
*La notte del leopardo*, Longanesi, 1985  
*La spiaggia infuocata*, Longanesi, 1986  
*Il potere della spada*, Longanesi, 1987  
*I fuochi dell'ira*, Longanesi, 1988  
*L'ultima preda*, Longanesi, 1989  
*La volpe dorata*, Longanesi, 1990  
*Il canto dell'elefante*, Longanesi, 1991  
*Il dio del fiume*, Longanesi, 1993  
*Il settimo papiro*, Longanesi, 1995  
*Uccelli da preda*, Longanesi, 1997  
*Monzone*, Longanesi, 1999  
*Figli del Nilo*, Longanesi, 2001  
*Orizzonte*, Longanesi, 2003  
*Il trionfo del Sole*, Longanesi, 2005  
*Alle fonti del Nilo*, Longanesi, 2007

*Il destino del cacciatore*, Longanesi, 2009  
*La legge del deserto*, Longanesi, 2011

### **Bibliografia in lingua originale**

Tutte le prime edizioni dei testi di Wilbur Smith sono pubblicati dalla casa editrice Pan Macmillan di Londra.

*When the Lion Feeds*, 1964  
*The Dark of the Sun*, 1965  
*The Sound of Thunder*, 1966  
*Shout at the Devil*, 1968  
*Gold Mine*, 1970  
*The Diamond Hunters*, 1971  
*The Sunbird*, 1972  
*Eagle in the Sky*, 1974  
*The Eye of the Tiger*, 1975  
*Cry Wolf*, 1976  
*A Sparrow Falls*, 1977  
*Hungry as the Sea*, 1978  
*Wild Justice*, 1979  
*A Falcon Flies*, 1980  
*Men of Men*, 1981  
*The Angels Weep*, 1982  
*The Leopard Hunts in Darkness*, 1984  
*The Burning Shore*, 1985  
*Power of the Sword*, 1986  
*Rage*, 1987  
*A Time to Die*, 1989  
*Golden Fox*, 1990  
*Elephant Song*, 1991  
*River God*, 1993  
*The Seventh Scroll*, 1995  
*Birds of Prey*, 1997  
*Monsoon*, 1999  
*Warlock*, 2001  
*Blue Horizon*, 2003  
*The Triumph of the Sun*, 2005  
*The Quest*, 2007  
*Assegai*, 2009  
*Those in Peril*, 2011

### **LA DECIMA E ULTIMA SERATA**

#### **Giovedì 23 giugno**

**La serata conclusiva del festival** renderà omaggio a **Elsa Morante**, l'autore simbolo del Novecento italiano che con l'insieme della sua opera rappresenta al meglio il tema del rapporto tra storia e letteratura, tra storia reale e storie immaginate, tra verità dei fatti e verità della letteratura.

Gli autori protagonisti delle serate di questa edizione sono stati invitati a confrontarsi e pronunciarsi ispirandosi al tema **Storia/Storie**. Come sempre leggeranno al pubblico testi inediti, scritti esplorando le **connessioni tra la letteratura e la storia** e analizzando le possibili **relazioni tra verità letteraria e verità storica, tra storie immaginate e storia reale**.

La decima edizione di Letterature è anche l'occasione per ricordare la storia del nostro Festival, il suo grande successo suggellato dal bilancio pienamente positivo delle prime nove edizioni che hanno registrato un'affluenza complessiva di oltre **300.000 spettatori** e la partecipazione di **183 narratori e poeti, 88**

**attori, 123 musicisti e gruppi musicali.** Un gradimento e un successo dovuti soprattutto alla forza e alla qualità di una formula che, ideata sin dalla prima edizione, conserva a pieno ancora oggi la sua validità, continuando anche ad essere un modello per così tante altre manifestazioni che hanno luogo nel nostro paese e nella nostra città.

Il traguardo dei dieci anni è stato inoltre festeggiato con la decisione di accogliere, sempre in omaggio alla propria storia, **il ritorno** a Letterature di alcuni importanti scrittori stranieri come Don De Lillo e Antonio Skarmeta e italiani come Gianrico Carofiglio, Giancarlo De Cataldo, Carlo Lucarelli, Margaret Mazzantini e Sandro Veronesi.

**Un altro ritorno è l'arte:** ogni serata ospita le immagini delle opere di un artista italiano, liberamente scelto e associato dalla direzione artistica alle scritture e alle atmosfere dei testi degli autori protagonisti delle serate.

Tutti gli autori ospiti si alterneranno sul palco della Basilica di Massenzio in abbinamenti di due autori per ogni serata, uno/a italiano/a e uno/a straniero/a. Gli abbinamenti delle serate tra scrittori italiani e stranieri, diversamente dalle passate edizioni, sono pensati e motivati e **spesso saranno proprio gli autori italiani a presentare e introdurre gli autori stranieri** coadiuvati anche da attori/ attrici e sempre accompagnati dal commento musicale live di formidabili musicisti.

Secondo la classica formula del Festival, anche quest'anno il cuore degli appuntamenti sarà la lettura in lingua madre dei testi inediti scritti dagli autori, ma spesso alcuni noti **attori e attrici** della scena cinematografica e teatrale presenteranno gli autori leggendo brani tratti da loro opere già edite in Italia. Le letture saranno introdotte, a volte accompagnate, sempre concluse da esecuzioni di musica live di straordinari **musicisti**. I loro nomi, insieme a quelli degli artisti e degli attori, saranno comunicati nella prossima conferenza stampa.

Le case editrici italiane che pubblicano gli autori ospiti di questa edizione sono: **Einaudi, Einaudi Stile Libero, Fandango, Feltrinelli, Garzanti, Guanda, Longanesi, Neri Pozza, Nottetempo, Mondadori, Rizzoli.**

Come nelle scorse edizioni, **Magazzini Einstein di Rai Educational** riprenderà le serate a Massenzio e intervisterà gli scrittori ospiti. Dalle riprese effettuate, verranno realizzate tre puntate che saranno trasmesse su Rai Storia, Rai 1 e Rai 3.

---

### **Ideazione e direzione artistica**

MARIA IDA GAETA, direttrice della Casa delle Letterature di Roma  
[www.casadelleletterature.it](http://www.casadelleletterature.it)

### **Regia**

FABRIZIO ARCURI

### **Organizzazione e produzione**

Zètema Progetto Cultura srl [www.zetema.it](http://www.zetema.it)

### **Per informazioni:**

Contact Center 060608 (tutti i giorni dalle ore 9.00 alle ore 21.00)  
[www.festivaldelleletterature.it](http://www.festivaldelleletterature.it) - [info@festivaldelleletterature.it](mailto:info@festivaldelleletterature.it)

### **Ufficio Stampa Zètema Progetto Cultura**

Patrizia Morici [p.morici@zetema.it](mailto:p.morici@zetema.it)  
Giusi Alessio [g.alessio@zetema.it](mailto:g.alessio@zetema.it)