



Calendario appuntamenti

Riccardo Caporossi | Alfredo Pirri

HIC IACET CORPUS

Installazioni, opere, performances

al Museo Carlo Bilotti - Aranciera di Villa Borghese, Roma
dal 15 maggio al 15 giugno 2011

maggio | domenica 15; venerdì 20; sabato 21; venerdì 27; sabato 28
giugno | venerdì 3; sabato 4; venerdì 10; sabato 11
ore 17.00

COLPO SU COLPO

spettacolo di Riccardo Caporossi

*tratto da "Le Nozze di Cadmo e Armonia di Roberto Calasso
con Riccardo Caporossi e Vincenzo Preziosa*

luci: Nuccio Marino

durata: 50'

Riccardo Caporossi inviterà all'ascolto, attraverso una particolare modalità, di una narrazione che affonda le sue origini nel mito, utilizzando alcune pagine tratte da "Le Nozze di Cadmo e Armonia" di Roberto Calasso, intercalate da scritti suoi propri. "Colpo su colpo" è il titolo di questo intervento eseguito dallo stesso Caporossi in compagnia di Vincenzo Preziosa. Il racconto ha come sviluppo narrativo la tragedia degli Atridi, da Tantalò fino a Oreste. Si tratterà, dunque, di una narrazione epica che rimanda inevitabilmente ad una riflessione sulla nostra contemporaneità. Poesia di altri tempi per raccontare, di nuovo, i miti come forma del nostro essere. La scelta di questa storia fondatrice di un disordine, tra vendette, maledizioni, corruzioni, ricatti, viene proposta per riflettere sulle forze oscure del male. La particolare modalità di ascolto consentirà allo spettatore-ascoltatore di seguire percorsi immaginativi suoi personali, senza necessariamente dover capire e comprendere i personaggi che popolano questa storia, senza necessariamente capire e comprendere le loro azioni ma lasciandosi trascinare dal mistero che ancora ci consegnano e che ancora oggi ci fanno da specchio.

martedì 17 maggio ore 17.00

VISIONI

rassegna video di Riccardo Caporossi

durata totale: 52'

Opere video autonome rispetto alla scena teatrale e nello stesso tempo ad essa relazionabili. Oltre ai già conosciuti *Trucco*, *Senza fine*, *Vagabondi*, *Il Morso del Lupo*, *Riflessioni* sarà l'occasione di presentare il video *Rispondi* realizzato con la esclusiva partecipazione di Claudio Remondi.

Trucco

autore, regia: Riccardo Caporossi

interpreti: Claudio Remondi e Riccardo Caporossi

musiche: Antonello Salis

produzione video: ETABETA – Club Teatro

anno di produzione: 1988

durata: 10'

Trucco ha vinto il Premio Opera Video di Narni nel 1988 e rappresenta un prototipo di spettacolarità televisiva realizzata sulla base di uno storyboard, una "scrittura del visibile", un'affermazione di progettualità video. Infatti l'opera video di Caporossi nasce da uno storyboard, una "storia su tavola" disegnata e descritta per sequenze e movimenti di macchina da presa.

Un'attitudine questa che trova una coerenza forte nell'esperienza teatrale di Remondi & Caporossi, abituati a pensare i loro spettacoli per visioni sospese e fissati in una partitura scenica disegnata.

Sinossi: In una scena spoglia e dai colori neutri (tavoli e sedie, come di vecchia osteria) due avventori, ciascuno seduto e appoggiato ad un tavolo, immobili, si fronteggiano, scrutandosi. Due specchi riflettono le loro immagini. Una fisarmonica invisibile suona una musica dolce, distaccata. La macchina da presa, terzo personaggio, indaga a sua volta la fissità del loro sguardo; esplora lentamente con un piano sequenza i due personaggi. Registra la percezione della metamorfosi di uno dei due attraverso lo specchio: i vestiti, poco a poco, si afflosciano e rattrappiscono la figura, riducendosi in un fagotto sulla sedia.

Senzafine

autore, regia: Riccardo Caporossi

interpreti: Giuliano Banco, Sergio Bartolini, Tamara Bartolini, Mario Bernardi, Riccardo Caporossi, Monica Catalano, Patrizia De Polis, Franca Distani, Alessandro Falchi, Emiliano Laglia, Franco Lepino, Massimo Medici, M.Cristina Tizzoni, Fausto Moretti, Sergio Nicolao, Sandra Olivares, Barbara Prospetti, Claudio Remondi, Laura Remondi, Marta Ugolini, Ernico Calandri, Roberto Palustri, Elena Salvatore, Vittorio Silverini, M.Cristina Silvi, Matteo Summa, Marco Verdone.

musiche: Antonello Salis

produzione video: ETABETA – Club Teatro

anno di produzione: 1994

durata: 14'

Sinossi: Una schiera lunghissima di uomini e donne. Colonne di gente senza meta. La marcia è inarrestabile. Di alcuni restano al suolo soltanto gli abiti. La schiera si dirada, gli abiti si infittiscono. Tra i fagotti saltella un musicista con organetto e smorfie di riso, accennando una ballata lieve e tragica destinata a non finire mai.

Vagabondi

autore, regia: Riccardo Caporossi

interpreti: Claudio Remondi e Riccardo Caporossi

produzione video: ETABETA – Club Teatro

anno di produzione: 1994

durata: 13'

Sinossi: Lungo il pendio di una collina scendono due figure, uno eretto, l'altro piegato. I due vagabondi, assorti, si tengono per mano. Vanno, non si sa dove. Sono attratti da una sagoma nera che gli rivelerà la loro immagine di bambini, a loro identici negli abiti e nel movimento. Vola il cappello della sagoma nera e cade su una distesa d'acqua fra decine di altri cappelli, formando un arcipelago dell'assenza.

Il Morso del Lupo

regia: Riccardo Caporossi

produzione video: Eta Beta Roma e Club-Teatro

anno di produzione: 1994

durata: 5'

Sinossi: Durante la notte, un gregge di pecore attraversa piazza Venezia a Roma. Le pecore si disperdono tra le vie e gli slarghi limitrofi. Un lupo in agguato non tarderà a sgozzarle.

Riflessioni

scritto e interpretato: Claudio Remondi e Riccardo Caporossi

disegni: Riccardo Caporossi

regia: Riccardo Caporossi

anno di produzione: 1999

durata: 4'

Sinossi: L'immagine propone la rappresentazione pittorica e caricaturale di due "omini" seduti o affacciati alla finestra, in compagnia dei propri gatti, essi stessi partecipi dei loro ragionamenti. Al di là della finestra, l'immagine in movimento, reale, a volte surreale, la quale alimenta la riflessione o ne determina apparenti contrasti verbali. La forma dialogica sollecita un pensiero ponderato che cerca complicità nell'altro.

Rispondi

testo di: Claudio Remondi

interpreti: Claudio Remondi – Davide Savignano

sax tenore: Sandra Ugolini

regia: Riccardo Caporossi

produzione video: Club Teatro Rem & Cap proposte – Le Chant du Jour

anno di produzione: 2008

durata: 6'

Sinossi: Un padre? Un educatore? Un provocatore? Un volto serio e severo rivolge una serie di domande apparentemente paradossali. Un faccia a faccia con un volto di un giovane. Può sembrare un test per rilevare il quoziente di intelligenza ma svela interrogativi allarmanti che fanno deglutire, sciogliendo quel nodo alla gola sopraggiunto, forse, per non saper dare risposte.

mercoledì 18 maggio ore 17.00

Personale Video di Luca Fantasia dedicata ad Alfredo Pirri

La luce del risveglio

documentario sull'opera "Dove Come Quando Perché" realizzata per il Centro Rianimazione dell'ospedale S. Spirito in Sassia a Roma.

anno di produzione: 2005/2006

durata: 26'

Sinossi: "Arte e Medicina" è un programma di creazione di opere d'arte contemporanea realizzate in strutture ospedaliere. Il progetto prevede un periodo di indagine nei reparti interessati all'intervento attraverso l'interazione tra l'artista e il medico. Recuperando uno spirito di collaborazione che risale al Rinascimento, il medico e l'artista si confrontano su tematiche quali l'architettura ospedaliera, il corpo umano e la sua anatomia, le immagini mediche e la loro interpretazione, la percezione visiva e l'inconscio, la dimensione sociale delle malattie, i problemi etici o il rapporto tra medico e paziente. Alfredo Pirri è intervenuto nella sala di degenza del Centro di rianimazione, in cui sono ospitati i pazienti tanto in stato di coma quanto in fase di risveglio. L'opera consiste in un fregio (o diorama) che corre in alto lungo i quattro muri. Il lavoro è costituito da 21 teche in cui degli elementi ad acquarello s'avvicinano a delle composizioni realizzate con piume d'oca, resina e pigmento. Lo scorrere dell'acqua s'alterna al soffio dell'aria. Le diverse parti che lo compongono sono concepite da Pirri come un insieme organizzato in una sorta di "narrativa astratta". Pirri ha evocato, intuitivamente, i due elementi consueti a cui ricorre il personale medico del Centro nella cura dei pazienti in coma: l'acqua e l'aria, per prime, si usano per tenere un corpo in vita, per nutrirlo, per aiutarlo a respirare. L'acqua e l'aria accompagnano il risveglio. Il documentario, attraverso immagini e interviste, ricostruisce un anno di lavoro, seguendo tutte le fasi del progetto, dagli incontri preliminari all'installazione finale.

Mots

documentario sull'opera "Mots – Parole" realizzata per la Maison européenne de la photographie, Parigi

anno di produzione: 2006

durata: 15'

Sinossi: Nel giugno del 2006 la *Maison européenne de la Photographie* di Parigi ospita la collezione fotografica di Anna Rosa e Giovanni Cotroneo. Nell'ambito di questa mostra, Alfredo Pirri realizza "Mots". L'opera è dichiaratamente un omaggio alla fotografia di reportage. I materiali principali, marmo di carrara e vetro, vengono illuminati da pannelli luminosi la cui intensità e temperatura colore variano a seconda delle notizie che l'agenzia giornalistica ADN KRONOS invia ad un software appositamente studiato. L'immagine che se ne ricava è quella di una città vista dall'alto in continuo mutamento.

Racconti

video per la omonima Personale - Galleria Oredaria Arti Contemporanee, Roma

anno di produzione: 2006/2007

durata: 5'

Sinossi: Alfredo Pirri ritorna, a distanza di tre anni dall'ultima mostra tenuta in galleria, con una personale in cui sono esposte opere tridimensionali e a parete realizzate per l'occasione. Il video segue, anche attraverso immagini naturali decontestualizzate, il percorso espositivo cercando di restituire le suggestioni da esso ispirate.

Ultimi Passi – Un Segno nel Foro di Cesare

video sull'omonima opera realizzata a Roma

anno di produzione: 2007

durata: 15'

Sinossi: Nell'ambito della rassegna "Giganti", a cura di Ludovico Pratesi, dal 7 settembre al 15 ottobre 2007 l'associazione Futurarte ha organizzato il progetto "Alfredo Pirri. Un segno nel Foro di Cesare". Da Via dei Fori Imperiali è stato possibile osservare il nuovo lavoro dell'artista italiano, un grande pavimento di specchi che ricorda il sagrato delle basiliche imperiali, posizionato in modo tale da riflettere le rovine archeologiche circostanti. L'illuminazione del sito è stata curata dall'impresa GUZZINI, con un progetto ideato in collaborazione con l'artista, finalizzato ad evidenziare in modo particolare il fronte orizzontale del doppio colonnato prospiciente a via dei Fori Imperiali. Ogni singola colonna, sia essa integrale o spezzata, è stata illuminata con un apparecchio di nuova concezione appositamente studiato e realizzato dal "Centro Studi GUZZINI" per l'illuminazione architettonica e monumentale. Il video illustra l'intero lavoro, dalla preparazione, particolarmente ricca di suggestioni sonore e visive, alla realizzazione finale, soffermandosi in particolar modo sulla relazione tra l'opera e l'ambiente circostante.

martedì 24 maggio ore 17.00

ROTOBOLO

la leggenda di una macchina celibe

conversazione-proiezione con Renato Nicolini e Riccardo Caporossi

Rotobolo è uno spettacolo di Remondi & Caporossi del 1976 dove convergono l'interesse teatrale come rappresentazione e l'interesse architettonico come oggetto; fu infatti la tesi di Laurea in Architettura di Riccardo Caporossi. La macchina Rotobolo coincide con lo spazio scenico e con lo spettacolo, è al tempo stesso messa in scena, scenografia e scena. Il lavoro Remondi & Caporossi lo fanno fare agli spettatori. Tutti insieme, infagottati in tute grezze piombate dall'alto e forniti di guanti da lavoro, si mettono a far ruotare le pareti e sembra di vivere uno dei capitoli meno tranquillizzanti di "1984" di Orwell. Rotobolo fu costruito in piazza Vetra a Milano e nel 1979 ricostruito a via Sabotino per la prima estate romana. Due filmati documentano le fasi di montaggio fino all'azione teatrale. In ultimo sarà proiettata la ricostruzione di un modello in grafica 3D elaborazione dell'oggetto-macchina e delle fasi dello spettacolo teatrale operata nel 2005 per la tesi di laurea all'Università degli Studi di Torino – Facoltà di Scienze della Formazione (Sergio Papa- "Rotobolo": una performance interattiva). La conversazione si svolge con la partecipazione di Renato Nicolini, allora Assessore alla Cultura del Comune di Roma, promotore delle repliche romane durante l'estate del 1979.

maggio | martedì 25, martedì 31

giugno | mercoledì 1

IL SUONO DELL'AZIONE

incontri didattici per studenti

domenica 12 giugno ore 12.00

SENZATITOLO

performance (esito del laboratorio)