

FORME E COLORI DELL'ITALIA UNITA  
 l'arte e il 150° anniversario dell'unità nazionale

Centro Culturale Elsa Morante  
 Roma, Piazza Elsa Morante  
 www.centroelsamorante.roma.it

11 - 27 novembre 2011  
 Orario: lunedì - venerdì 9.00 - 19.00  
 Aperture straordinarie per programmazione eventi  
 sia durante la settimana che nel week end

Info: 060608 - 06 7802620  
 INGRESSO LIBERO

Mostra a cura di  
 Francesco Ciaffi  
 Simone Pastor

Progetto allestimento  
 Guendalina Dubbini

Testi  
 Giuseppe Di Stefano  
 Simone Pastor  
 Massimo Rossi Ruben

Catalogo  
 Silvana Editoriale

Comunicazione  
 e ufficio stampa  
 Francesco Ciaffi

Coordinamento  
 Rachele Dubbini  
 Valentina Leonida

Organizzazione  
 Associazione Culturale Officina Bellatrix  
 www.officinabellatrix.it

Per la selezione delle opere si ringrazia  
 Edarcom Europa Galleria d'Arte Contemporanea  
 Via Macedonia, 12 - 00179 Roma  
 tel. 06.7802620 - www.edarcom.it

Si ringrazia Zètema Progetto Cultura

Si ringrazia il personale del Centro Culturale Elsa Morante  
 e coloro che, a vario titolo, hanno collaborato alla  
 realizzazione della mostra.

Opere di

**Annalù**

**Enrico Benaglia**

**Ennio Calabria**

**Angelo Colagrossi**

**Emmanuele De Ruvo**

**Pasquale Nero Galante**

**Andrea Marcoccia**

**Piero Mascetti**

**Mauro Molle**

**Sigfrido Oliva**

**Ernesto Piccolo**

**Marco Romano**

**Cynthia Segato**

**Salvatore Troiano**

organizzazione



sponsor tecnico



# FORME E COLORI DELL'ITALIA UNITA

l'arte e il 150° anniversario dell'unità nazionale



Enrico Benaglia  
 Viva l'Italia  
 2011  
 pastello su carta cm. 100x70

**11 - 27 novembre 2011**

**Centro Culturale Elsa Morante**  
 Piazza Elsa Morante - Roma  
 www.centroelsamorante.roma.it

11 - 27  
novembre  
2011

## FORME E COLORI DELL'ITALIA UNITA

L'arte e il 150° anniversario dell'unità nazionale

Quando decidemmo di organizzare una mostra che celebrasse l'unità d'Italia, ci trovammo di fronte al problema di come impostare il programma concettuale che la rappresentasse. Ciò che ci premeva maggiormente nella strutturazione del canovaccio artistico era la necessità di non perderci nella celebrazione, sebbene dovuta, al nostro Paese, ma di far emergere – in una commemorazione né vanagloriosa né falsa –

pensieri ed emozioni attraverso le più diverse forme espressive. Il risultato è stato la realizzazione di una mostra eterogenea di artisti che provengono dal Nord e dal Sud del nostro Paese, con grandi nomi noti in ambito internazionale e giovani emergenti ma già promettenti volti nuovi nel mondo dell'arte e della cultura, nonché critici ed esperti coinvolti nella realizzazione del progetto, uniti tutti nell'intento



Sigfrido Oliva  
*Roma dal Vittoriano*  
2003  
olio su tela cm. 85x85

Cynthia Segato  
*Il teatrino di Anita*  
2011  
olio su tavola cm. 60x110



Piero Mascetti  
*Pittura per i neri italiani*  
2007  
olio su tela cm. 80x140



Ernesto Piccolo  
*La spigolatrice di Sapri*  
2011  
olio su tela cm. 120x80

di produrre una riflessione a più voci, in cui le parole e le opere si ritrovassero le une nelle altre, sul filo dell'Unità d'Italia.

Se dovessi a oggi indicare il meccanismo propulsore che ci ha spinti verso l'organizzazione di questo evento, sottolineerei la necessità nostra e degli artisti selezionati di muoverci verso un'indagine, di ampio raggio, sul passato e sul futuro del nostro paese attraverso l'analisi degli eventi che lo hanno reso unito, delle problematiche

che oggi lo affliggono, delle speranze che tutti noi riponiamo nell'avvenire.

La mostra, prima rassegna ufficiale dell'Associazione Culturale Officina Bellatrix, descrive le esperienze interiori degli artisti, i vortici emozionali che si intrecciano con le suggestioni più diverse e contraddittorie: l'illusione, la disillusione, la speranza. In questa vertiginosa alternanza di sentimenti al visitatore si aprono colori e luci, contrasti stilistici e concettuali, simboli che, fluttuando tra passato, presente e futuro, si attorcigliano nel medesimo istante mescolandosi nelle tele e nelle forme.

Le opere realizzate rappresentano un'occasione interessante per interrogarsi sul ruolo che l'arte ha in Italia: l'arte in mostra è impegno responsabile, è sete di bellezza, è presenti-



Ennio Calabria  
*Cadute dall'alto*  
2011  
acrilico su tela cm. 200x150



Angelo Colagrossi  
*Come ali per te*  
2008  
acrilico su tela cm. 100x150

mento di valori, è il grido di chi, riscoprendo da prospettive inedite il nostro Paese, lo celebra nella sua essenza più pura, quale creatore di bellezza e patria di eroi, di pensatori e di artisti.

**Simone Pastor**

Non v'è dubbio: l'arte si fa sempre espressione della Storia. A volte la anticipa, altre volte vi cammina, come dire, fianco a fianco, in una sorta di ideale condivisione, com'è avvenuto, ad esempio, con il Risorgimento, quando il sogno di un'Italia unita spinse gli artisti a rinunciare ad ogni velleità classicheggiante per entrare nel vivo di una battaglia politica che richiedeva la partecipazione diretta all'azione. Ed ecco, allora, gli artisti gettarsi nella mischia della prima linea,

fissare i cavalletti sui poggi al di sopra delle battaglie, raccontare per immagini, come moderni fotoreporter, le sofferenze, gli sforzi collettivi, il sangue versato per raggiungere quell'Unità d'Italia, di cui quest'anno si celebrano i 150 anni.

**Giuseppe Di Stefano**