

Nina Rosenblum è riconosciuta negli Stati Uniti tra i più impegnati autori del documentario d'inchiesta indipendente. I progetti della sua casa di produzione televisiva no-profit Daedalus Productions Inc., fondata assieme a Daniel Allentuck nel 1980, hanno scosso l'opinione pubblica e sono un prezioso punto di riferimento della cultura liberal e democratica americana per la loro capacità di declinare con sensibilità e tenacia la testimonianza umana, permettendo così di conoscere e comprendere contesti sociali e politici non indagati dai media tradizionali. Numerosissimi premi l'hanno sostenuta negli oltre trenta anni di attività, tra cui una nomination all'Oscar nel 1992. Per promuovere il lavoro di questa eccezionale regista, la collaborazione tra Officine Fotografiche, la Casa del Cinema e l'Università degli Studi Roma Tre propone per la prima volta in Italia una rassegna retrospettiva e un'anteprima del suo ultimo film, a cura di Manuela Fugenzi, in occasione di FotoLeggendo 2011.

Programma della rassegna:

## Sala Deluxe

**mercoledì 19 ottobre**

**ore 17.45**

**A History of Women Photographers**

**(USA, 1996) 15'**

Regia di Nina Rosenblum

Voce narrante: Maureen Stapleton

Daedalus Productions, Inc.

**ore 18.15**

**Twin Lenses (USA, 2005) 30'**

Regia di Nina Rosenblum

Sceneggiatura: Dennis Watlington

Daedalus Productions, Inc.

**ore 19**

**America and Lewis Hine (USA, 1984) 60'**

Regia di Nina Rosenblum

Voci narranti: Jason Robards e Maureen Stapleton

Daedalus Productions, Inc.

Sundance Film Festival-Special Jury Prize 1985

## Sala Kodak

**giovedì 20 ottobre**

**ore 17.45**

**The Untold West: the Black West**

**(USA, 1993) 50'**

Regia di Nina Rosenblum

Voce narrante: Danny Glover

Daedalus Productions, Inc. e Miles Educational Film per TBS

Co-produzione e sceneggiatura: Dennis Watlington

Emmy Award-Individual Achievement in a Prime Time

Documentary e Special Award a Dennis Watlington

**ore 19**

**Liberators: Fighting on Two Fronts in World War II**

**(USA, 1992) 90'**

Regia di Nina Rosenblum e William Miles

Voci narranti: Denzel Washington e Louis Gosset, Jr.

Daedalus Productions, Inc. e Miles Educational Film in

collaborazione con PBS (Stati Uniti), WDR (Germania)

La Sept (Francia), Channel Four (Gran Bretagna), SBS

(Australia)

Nomination all'Academy Award per la sezione Feature

Documentary 1992

**venerdì 21 ottobre**

**ore 17.45**

**Lock Up: The prisoners of Rikers Island**

**(USA, 1994) 75'**

Regia di Nina Rosenblum

Film Festival d'Amiens: Grand Prix du Documentaire

1995

**ore 19**

**Through the Wire (USA, 1989) 75'**

Soggetto e regia di Nina Rosenblum

Voce narrante: Susan Sarandon

Daedalus Productions Inc.

Musica: Nona Hendryx

Still Photography: Donna Ferrato

New York Documentary Film Festival-Best Film 1990,

Dok. Fest München-Best Film 1990

**sabato 22 ottobre**

**ore 17.45**

**Walter Rosenblum. In Search of Pitt Street**

**(USA, 1999) 60'**

Regia di Nina Rosenblum

Daedalus Productions, Inc.

Co-Produttore: Daniel V. Allentuck

Fotografia: Dejan Georgevich

**ore 19**

**In the Name of Democracy. America's Conscience,**

**A Soldier's Sacrifice (USA, 2009) 60'**

Regia di Nina Rosenblum

Voce narrante: Eli Wallach

Daedalus Productions Inc.

Produttore e co-regista: Dennis Watlington

Honolulu Silver Lei Award 2010

## Sala Deluxe

**domenica 23 ottobre**

**ore 15**

Nina Rosenblum e Daniel Allentuck saranno presenti per

salutare il pubblico in sala. A seguire maratona di tutti i

documentari della regista:

*America and Lewis Hine (USA, 1984), Through the Wire (USA, 1989), Liberators: Fighting on Two Fronts in World War II (USA, 1992), The Untold West: the Black West (USA, 1993), Lock Up: The prisoners of Rikers Island (USA, 1994), A History of Women Photographers (USA, 1996), Walter Rosenblum. In Search of Pitt Street (USA, 1999), Twin Lenses (USA, 2005), In the Name of Democracy. America's Conscience, A Soldier's Sacrifice (USA, 2009).*

Tutti i film sono in versione originale con sottotitoli in italiano

## CASA DEL CINEMA

Largo Marcello Mastroianni 1 – Roma (Villa Borghese)

Info 060608

www.casadelcinema.it

www.fotoleggendo.it

Ingresso libero fino ad esaurimento posti

Il programma è suscettibile di variazioni

Rassegna organizzata e prodotta da Officine Fotografiche, Casa del Cinema e Università degli Studi Roma Tre,

in occasione di FotoLeggendo 2011.

SPONSOR CASA DEL CINEMA

con il contributo di



sponsor tecnici

servizi di vigilanza

**martedì 25 ottobre, ore 20.30**

**Sala Deluxe**

Anteprima del film:

**Ordinary Miracles. The Photo League's New York (USA, 2012)**

Regia di Nina Rosenblum e Daniel Allentuck

Voce narrante: Campbell Scott

Prodotto da Nina Rosenblum e Daniel Allentuck

Contributing Producer: Mary Engel

Sceneggiatura: Daniel Allentuck

Direttore della Fotografia: Dejan Georgevich, ASC

Operatori: Kenneth Ortiz, Peter Maugeri, Jules Shell

Montaggio: Peter Maugeri, Russel Greene e Angelo Corrao, ACE

Colonna sonora: Maurice Schell

Missaggio: Lee Dichter

Consulenza storica: Naomi Rosenblum, Bonnie Yochelson

Durata: 75 minuti circa

© Daedalus Productions, Inc. 2012

Alla proiezione seguirà l'incontro con Nina Rosenblum e Daniel Allentuck (Daedalus Productions Inc.). Partecipano: Caterina D'Amico (Casa del Cinema), Paolo Mattera (Università RomaTre), Manuela Fugenzi (giornalista photo editor).

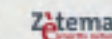
In collaborazione con l'Università degli Studi Roma Tre e Officine Fotografiche.

*Il film racconta la storia della Photo League, la leggendaria comunità di fotografi che animò New York tra il 1936 e il 1951. Ispirati da Lewis Hine, dai fotografi della FSA e dal grande Paul Strand, questi fotografi realizzarono un ritratto della vita urbana di New York senza precedenti. In pieno maccartismo, nel 1947 il Procuratore Generale degli Stati Uniti iscrive la Photo League nella lista delle organizzazioni sovversive e l'associazione sarà costretta a sospendere le attività e infine a chiudere nel 1951 per mancanza di iscritti e di fondi. Un'impegnativa e inedita ricerca d'archivio ha permesso, dopo decenni di oblio, di ricostruirne il decisivo contributo e di indagare la New York del tempo: centinaia di fotografie*

*eseguite da una sessantina di fotografi accompagnano le interviste ai membri dell'associazione e i filmati che rievocano anche coloro scomparsi da tempo. Nina Rosenblum e Daniel Allentuck hanno realizzato un progetto durato dodici anni, nello stile anticonformista e rigoroso delle loro celebri indagini indipendenti, riportando alla luce una storia esemplare da uno dei momenti più bui della democrazia americana.*



Walter Rosenblum, Bambina sull'altalena, dalla serie i Pitt Street, 1938. ©Rosenblum Photography Archive



## NINA ROSENBLUM: Fotografia, indagine storica e diritti civili nell'America contemporanea

Il cinema documentario indipendente  
**19-25 ottobre 2011**

**Sala Deluxe e Sala Kodak**

Rassegna a cura di Manuela Fugenzi

DAEDALUS PRODUCTIONS, INC.