

Schede dei film

DOC/IT PROFESSIONAL AWARD

Il Castello

Regia: [Massimo D'Anolfi](#), [Martina Parenti](#)

Anno di produzione: 2011

Durata: 90'

Paese: Italia

Produzione: [Montmorency Film](#); in collaborazione con [Rai Cinema](#) e Lines

Distributore: autodistribuzione

Vendite Estere: [GA&A GROUP](#)

Formato di ripresa: DVCpro HD

Formato di proiezione: Digital Betacam, colore

Sinossi: "*Il Castello*" Il castello è un film che racconta un anno dentro l'aeroporto intercontinentale di Malpensa, un luogo in cui la burocrazia, le procedure e il controllo mettono a dura prova la libertà degli individui, degli animali e delle merci che da lì transitano. L'aeroporto è un luogo strategico in cui si concentrano tutte le forze dell'ordine esistenti in un paese. Qui si sperimentano le nuove forme del controllo: un laboratorio permanente sulla sicurezza come nessun altro spazio pubblico riesce ad essere. Servizi Segreti italiani e stranieri, Polizia di Frontiera, Guardia di Finanza, Guardie giurate, cani anti droga anti valuta e anti esplosivo, telecamere ovunque e la paura sempre alimentata di un pericolo sconosciuto in arrivo. Osservando la vita dell'aeroporto componiamo, in quattro movimenti, il ritratto di una frontiera. "*Il Castello*" è un film corale, a volte drammatico, a volte ironico, a volte contemplativo che procede per situazioni emblematiche nel corso delle quattro stagioni.

Ambientazione: Malpensa (MI)

Proiezioni: 7 dicembre (Sala Deluxe) – repliche 9/10/11 dicembre (Sala Volonté) - ore 21,00

Cielo Senza Terra

Regia: [Giovanni Davide Maderna](#), [Sara Pozzoli](#)

Anno di produzione: 2010

Durata: 123'

Paese: Italia

Produzione: [Quarto Film](#); in collaborazione con [Vivo Film](#), [Rai Tre](#) (Fuori Orario)

Distributore: [Vivo Film](#)

Vendite Estere: [Vivo Film](#)

Formato di ripresa: HD

Formato di proiezione: Digital Betacam, colore

Sinossi: Un giovane padre e suo figlio di otto anni camminano su una montagna. Il loro percorso, le notti in tenda, la vita all'aria aperta diventano occasioni di intimità e dialogo. Nelle loro parole: il rapporto con la famiglia, l'amore, la città che il padre ha lasciato, la natura che li circonda. L'infanzia, il desiderio di conoscere e di crescere si confrontano con le inquietudini della vita adulta. Mentre il cammino prosegue, tra incontri e scoperte possibili in una natura sempre più presente, padre e figlio si mettono in relazione con altre vicende che sembrano affiorare dal passato o riportarli repentinamente alla realtà quotidiana della città, laggiù in fondo alla pianura: l'occupazione di una fabbrica a Milano ed il racconto delle (dis)avventure di un produttore musicale negli anni settanta. Un gioco di rimandi e di allusioni che parla ai bambini che eravamo, agli adulti che siamo, in un intreccio di storia individuale e storia collettiva. Salire sempre più in alto, spaziare con lo sguardo sempre più lontano, è un modo di allontanarsi o avvicinarsi al mondo?

Ambientazione: Parco Regionale della Grigna Settentrionale / Innse di via Rubattino a Milano

Proiezioni: 17 novembre (Sala Deluxe) – repliche: 18/19/20 novembre (Sala Volonté) - ore 21,00

El Sicario Room 164

Regia: [Gianfranco Rosi](#)

Anno di produzione: 2010

Durata: 80'

Paese: Italia/USA/Francia

Produzione: [Les Films D'Ici](#), [21 One Productions](#), [Robo Films](#); in collaborazione con [ARTE France](#), [CNC](#)

Distributore: autodistribuzione

Vendite Estere: [Doc & Film International](#)

Formato di ripresa: HD

Formato di proiezione: Digital Betacam, colore

Sinossi: "El Sicario - Room 164" è un documentario di ottanta minuti sulla vita di un killer. Il protagonista ha ucciso centinaia di persone, è esperto in torture e rapimenti, ha lavorato per molti anni come comandante della polizia statale del Chihuahua ed è stato perfino addestrato dall'FBI. Residente a Ciudad Juárez, si muoveva liberamente tra Messico e Stati Uniti. Mai accusato di alcun crimine, attualmente vive libero, ma da fuggitivo poiché sulla sua testa pende una taglia di 250.000 dollari. Il film è stato girato nella stanza di un motel al confine tra Messico e Stati Uniti. Il sicario dimostra profonda intelligenza, grande dialettica e assoluta credibilità. Il documentario è tratto dal saggio The Sicario di Charles Bowden, pubblicato nel 2009 su "Harper's Magazine".

Ambientazione: Messico / USA

Note:

Il documentario si basa sul saggio di Charles Bowden dal titolo "The Sicario" uscito nel 2009 su Harper's Magazine,

Proiezioni: 10 novembre (Sala Deluxe) – repliche: 11/12/13 novembre (Sala Volonté) - ore 21,00

Left by the Ship

Regia: [Emma Rossi Landi](#), [Alberto Vendemmiati](#)

Anno di produzione: 2010

Durata: 79'

Paese: Italia/USA/Finlandia

Produzione: [VisitorQ](#), [ITVS International](#), [Rai Cinema](#); in collaborazione con [YLE Coproductions](#)

Distributore: autodistribuzione

Formato di ripresa: HDV

Formato di proiezione: Digital Betacam, colore

Sinossi: Robert, Jr, Charlene e Margarita sono Amerasiatici: figli di prostitute filippine e soldati americani, di stanza a Subic bay nelle Filippine, in quella che fu la più grande base navale americana al di fuori degli USA. Diciotto anni fa la base ha chiuso e migliaia di bambini Amerasiatici sono stati abbandonati al loro destino. A differenza degli Amerasiatici di altri paesi, i filippini non sono mai stati riconosciuti dal governo degli Stati Uniti. Oggi quei bambini sono cresciuti. "*Left by the Ship*" segue per due anni la vita di quattro di loro, che lottano tra insicurezza, discriminazione e problemi familiari per trovare un posto nel mondo in cui vivono.

Sito Web: <http://www.leftbytheship.com>

Ambientazione: Subic Bay (Filippine)

Proiezioni: 30 novembre (Sala Deluxe) – repliche: 2/3/4 dicembre (Sala Volonté) - ore 21,00

This is my Land... Hebron

Regia: [Giulia Amati](#), [Stephen Natanson](#)

Anno di produzione: 2010

Durata: 72'

Paese: Italia

Produzione: [Blink Blink Productions](#)

Distributore: autodistribuzione

Formato di ripresa: HD

Formato di proiezione: Digital Betacam, colore

Sinossi: Il film racconta quello che in molti preferiscono non vedere, si inoltra tra le contraddizioni di uno scontro fatto di calci e sputi, selciate e insulti, bambini contro bambini, donne contro donne, famiglie contro famiglie. "*This is my Land... Hebron*" è un implacabile viaggio alla scoperta degli aspetti più nobili, mostruosi e contraddittori dell'animo umano. Un folgorante ritratto di una terra santa e maledetta, promessa e contesa da troppi.

Sito Web: <http://www.thisismylandhebron.com>

Ambientazione: Hebron (Palestina)

Proiezioni: 24 novembre (Sala Deluxe) – repliche: 25/26/27 novembre (Sala Volonté) - ore 21,00