



LE NOVE PORTE SCIAMANESIMO E ARTE CONTEMPORANEA

Roma, Sala Santa Rita | 4 novembre - 1 dicembre 2011

primo comunicato stampa

inaugurazione giovedì 3 novembre ore 18.30

Giovedì 3 novembre 2011 inaugura a Roma, presso la Sala Santa Rita, *Le nove porte: sciamanesimo e arte contemporanea*, primo evento in assoluto in Italia - ideato da Romano Mastromattei, sciamanologo e antropologo italiano scomparso nel 2010 - che pone a diretto confronto espressioni appartenenti alle arcaiche religioni sciamaniche con l'attività di alcuni artisti contemporanei. L'iniziativa è promossa dall'*Assessorato alle Politiche Culturali e Centro Storico di Roma Capitale* e da *Exòrma Edizioni*, in collaborazione con *Incontri Internazionali d'Arte* e *Zètèma Progetto Cultura*.

Splendidi **oggetti di uso magico**, complessi **disegni cosmologici**, **musiche rituali**, suggestivi **video** e **immagini fotografiche** descrivono lo sciamanesimo himalayano e siberiano. In un perfetto innesto formale e concettuale, una serie di **opere visuali e sonore** e di **installazioni multimediali**, create da artisti contemporanei, stabiliscono uno stretto colloquio tra sciamanesimo e arte, tra l'azione degli sciamani asiatici e l'ispirazione estetico-visionaria sottesa all'opera di alcuni artisti contemporanei.

Nove porte, poiché nove sono i pericolosi passaggi che lo sciamano deve saper dissigillare nel suo viaggio estatico. Nove le strette simboliche soglie da varcare per raggiungere la più remota delle regioni inferi o il più elevato dei cieli, così da confrontarsi faccia a faccia con il divino.

Oltre alla ricca presenza di testimonianze rituali e oggetti sciamanici, provenienti dalle collezioni private e dagli archivi di Romano Mastromattei, Martino Nicoletti e Galina Sychenko (film, registrazioni sonore e immagini fotografiche di rituali estatici e pellegrinaggi sacri; disegni cosmologici e diagrammi magici), l'esposizione ospita le opere artistiche di: Bizhan Bassiri, Rodolfo Lama, Maziar Mokhtari, Martino Nicoletti, Renato Ranaldi; documenti sull'opera di Joseph Beuys, Alighiero Boetti, Yves Klein, James Lee Byars e altri. L'ambientazione sonora contiene musiche sciamaniche nepalesi e siberiane appartenenti all'archivio Eurasia di Romano Mastromattei e al Conservatorio di Stato di Novosibirsk (Russia) oltre a brani di musica contemporanea dei compositori siberiani S. Tosin e B. Lisitsin.

La mostra è curata da Bruno Corà (critico d'arte, Fondazione Burri), da Martino Nicoletti (sciamanologo e artista della University of the West of Scotland, UK), da Orfeo Pagnani (art director, Exòrma Edizioni, Roma) e da Galina Sychenko (etnomusicologa, Conserv. M.I. Glinka, Novosibirsk, RU), in collaborazione con Giancarlo Arientoli. Il libro-catalogo dell'evento è realizzato dalla Exòrma Edizioni di Roma.

L'evento inaugurale, giovedì 3 novembre ore 18.30 sarà accompagnato da una **performance del musicista Antonio Caggiano**.

Giovedì 10 novembre ore 18.00 conferenza con Michael Oppitz, Bruno Corà, Martino Nicoletti, Galina Sychenko

Giovedì 17 novembre ore 16.00 *lectio brevis* e visita didattica di Giancarlo Arientoli, interviene Mario Pesce.

Giovedì 24 novembre 2011 ore 18.00 performance sonora di Renato Ranaldi (timpano armonico) e intervento di Galina Sychenko.

Le conferenze sono in collaborazione con Giancarlo Arientoli

L'organizzazione della mostra è a cura di **EXORMA**
EDIZIONI

Sponsor di Sala Santa Rita Banche Tesoriere di Roma Capitale: BNL - gruppo BNP Paribas, UniCredit, Monte dei Paschi di Siena

Sala Santa Rita
via Montanara (adiacenze piazza Campitelli)
Orario di apertura: lunedì - venerdì 10 – 18
Ingresso libero
www.salasantarita.culturaroma.it
<http://salasantarita.wordpress.com>
060608

Ufficio stampa Exòrma: Maura Sassara (cell. 347 4010654) e Silvia Caputi (cell. 388 1112118)
info@exormaedizioni.com

Ufficio stampa Incontri Internazionali d'Arte: Sara Paulucci (06 68804009) incarte@tin.it

Ufficio stampa Zetema Progetto Cultura: g.gnetti@zetema.it