

Comunicato stampa

BILANCIO E PROGETTI DELLA CASA DEL CINEMA DI VILLA BORGHESE

Tempo di bilancio dopo i primi 7 mesi con la direzione artistica di Caterina d'Amico e la gestione di Zètema Progetto Cultura. Presentazione del programma fino a dicembre

Roma, 13 settembre 2011

Sono passati poco più di 7 mesi dalla riorganizzazione della Casa del Cinema - struttura promossa dall'Assessorato alle Politiche Culturali e Centro Storico di Roma Capitale con la collaborazione dell'Assessorato alla Cultura, Arte e Sport della Regione Lazio, con la direzione artistica di Caterina d'Amico e la gestione di Zètema Progetto Cultura - ma è già possibile fare un primo resoconto dell'attività e lanciare i prossimi progetti.

La prima novità riguarda il comitato di indirizzo - già composto dall'Assessorato alle Politiche Culturali e del Centro Storico di Roma Capitale, dall'Assessorato alla Cultura, Arte e Sport della Regione Lazio, Zètema Progetto Cultura, Unindustria Unione degli Industriali e delle imprese di Roma, Frosinone, Rieti, Viterbo, Rai Corporate, Rai Cinema, Cinecittà Luce, Anica e Associazione Produttori Televisivi - di cui **entrano a far parte anche le Associazioni degli Autori Associazione 100autori e ANAC.**

È anche in corso di definizione un accordo di collaborazione con il **Dipartimento della Gioventù - Presidenza del Consiglio dei Ministri** per promuovere e valorizzare giovani talenti italiani attraverso gli spazi e le attività della Casa del Cinema.

Da febbraio a settembre 2011, la Casa del Cinema ha visto un **maggior numero di proiezioni e incontri** rispetto allo stesso periodo del 2010 confermando, allo stesso tempo, la sua capacità di autofinanziamento attraverso la locazione delle sale.

Inoltre, a seguito della riorganizzazione partita a febbraio, la Casa del Cinema sta **integrando la sua attività con quella di altre strutture della città e con i grandi eventi organizzati da Roma Capitale.** Basti pensare alla programmazione coordinata con il *Silvano Toti Globe Theatre* diretto da Gigi Proietti, alla collaborazione con la *Casa Moravia* e con il *Centro Culturale Elsa Morante* - rapporto, quest'ultimo, che ha portato anche in periferia parte della programmazione - o, ancora, all'integrazione della Casa del Cinema nei grandi eventi cittadini come la *Notte dei Musei*.

Rapporti e procedure che saranno consolidati nel corso dei prossimi mesi per raggiungere a pieno l'obiettivo di una razionalizzazione del sistema cultura e di una riduzione dei costi.

Tutto ciò è stato accompagnato da **una variegata offerta** di rassegne, incontri, appuntamenti e premi che hanno visto un grandissimo riscontro di pubblico. Ad esempio le **rassegne Esordi di attori dietro la macchina da presa** (corredati da incontri con il pubblico) e *Nascita di una nazione. Il Risorgimento nel cinema italiano* (una delle più complete rassegne di film e sceneggiati sull'epoca dell'Unità d'Italia); i **festival dedicati al cinema straniero** *Rendez-vous. Appuntamento con il nuovo cinema francese* e *Festa del cinema bulgaro*; il grande spazio dedicato a **documentari, cortometraggi e cinema indipendente** e la retrospettiva sui primi 9 anni del *Premio Sesterzio d'argento*. Grande successo anche per *9 settimane e 1/2* ospitata da luglio a settembre nel **Teatro all'aperto** e in particolare per la rassegna *Shakespeare al cinema* (organizzata in collaborazione

con il Silvano Toti Globe Theatre) e, all'interno dell'*Omaggio a Nino Rota*, per la proiezione de *Il Gattopardo* che ha visto 400 spettatori per 200 posti disponibili.

Tanti anche gli appuntamenti per i prossimi mesi di programmazione.

Voci di dentro: approfondimenti sui mestieri del cinema

Il cinema raccontato da: lo sceneggiatore, il parrucchiere, il direttore della fotografia, l'operatore di macchina, il musicista, lo scenografo, l'aiuto regista, il costumista, il produttore esecutivo, l'attrezzista, l'ingegnere del suono, gli attori, il distributore, l'esercente di sala, ecc. ecc.

Guerra e Pace è di Tolstoj e *La Pietà* è di Michelangelo anche se il maestro era supportato da aiutanti: volendo, avrebbe potuto farne a meno. E anche la *9° Sinfonia* è tutta di Beethoven, sebbene per sentirla in tutto il suo splendore siano necessari un'ottantina di suonatori provetti, dei cantanti solisti, un coro, un maestro del coro, e un grande direttore d'orchestra.

Ma *Il Gattopardo* non è solo di Visconti. Non sarebbe mai esistito senza i suoi sceneggiatori, senza il suo direttore della fotografia, senza le sue scene, e i costumi, e le musiche di Nino Rota. Senza il suo produttore. Senza le centinaia di persone che per mesi lavorarono insieme a livelli diversi e con compiti diversi, per realizzarlo.

Perché il cinema è un'opera collettiva che richiede una molteplicità (peraltro sempre crescente) di specializzazioni, di competenze, di contributi. Un'infinità di punti di vista - al tempo stesso tecnici e creativi - convergenti. La Casa del Cinema svela il mistero che si nasconde dietro i chilometrici titoli di testa (e di coda) dei film proponendo alcuni tra i migliori film italiani degli ultimi anni scelti, raccontati, commentati, *rivisti* attraverso gli infiniti occhi di chi il cinema lo vede vivendolo come mestiere.

I primi 3 cicli di incontri/proiezioni sono curati dalle Associazioni degli autori.

19 settembre - 17 dicembre • Sala Deluxe

Racconti di cinema

a cura di 100autori

L'Associazione 100autori, grazie al supporto di Roma Lazio Film Commission e alla collaborazione di autorevoli registi e sceneggiatori, rinnova a partire da settembre alla Casa del Cinema di Roma, gli appuntamenti "Racconti di Cinema". I quattro incontri, studiati per un pubblico di appassionati, esperti di cinema e per chi opera nel mondo della formazione, raccontano la genesi di alcuni film italiani attraverso le voci degli ideatori - registi e sceneggiatori - che spiegheranno passo dopo passo come *nasce un film*. Dall'idea embrionale alla costruzione della storia, dal profilo dei personaggi allo sviluppo della sceneggiatura, senza tralasciare il rapporto spesso decisivo con gli attori e i produttori. Il primo film prescelto per la *vivisezione*, che verrà come tutti gli altri proiettato nei giorni precedenti e successivi all'approfondimento, è *Fortapàsc* di Marco Risi.

26 settembre - 10 dicembre • Sala Deluxe

A due voci

a cura di 100autori

L'Associazione 100autori, grazie al supporto di Roma Lazio Film Commission e alla collaborazione di registi e sceneggiatori, inaugura il nuovo ciclo di incontri dedicati al mondo del documentario "A due Voci". Documentari e film di finzione che abbiano una storia, un tema, un argomento che rimandino l'uno all'altra, per analogia o per contrasto, verranno affiancati e proiettati nella stessa giornata. Attraverso questo parallelismo, saranno evidenziati i caratteri identificativi delle narrazioni del reale e dei racconti di finzione. Ogni coppia di film sarà programmata all'interno dello stesso pomeriggio e replicata a qualche giorno di distanza; tra una proiezione e l'altra sarà previsto l'incontro con gli autori dei film proiettati e con un critico, che analizzino scene dei due lavori e ne mostrino diversità e similitudini, coinvolgendo il pubblico nella discussione. La prima coppia di film sarà *La scuola è finita* di Valerio Jalongo e *A scuola* di Leonardo Di Costanzo.

9 novembre - 10 dicembre • Sala Deluxe

Percorsi di cinema

a cura dell'ANAC (Associazione Nazionale Autori Cinematografici)

L'ottava edizione di questa rassegna sarà dedicata al "Cinema indipendente microbudget" e presenterà quattro film indipendenti realizzati con un budget non superiore ai 600mila euro. Il primo appuntamento è con la regista Emanuela Piovano e il suo film *Le stelle inquiete*. Il film, ispirato ad un breve episodio della vita della filosofa Simone Weil, ha vinto quest'anno il Globo d'Oro. L'incontro con il pubblico sul "percorso dall'idea al film" verrà condotto da Ugo Gregoretti.

Paesi stranieri

Quattro vetrine sulle cinematografie straniere

22-25 settembre

Mamma li turchi

Rassegna sul cinema turco (prima edizione)

Il programma completo sarà presentato in conferenza stampa mercoledì 21 settembre alle 11.

Sarà presente Ferzan Özpetek, presidente onorario della rassegna.

13-16 novembre

Pitigliani Kolno'a Festival

Ebraismo e Israele nel cinema (nona edizione)

28-29 novembre

Festival del cinema russo (sesta edizione)

1-5 dicembre

IrishFilmFesta

Rassegna sulla cinematografia irlandese (quinta edizione)

Festival

26-29 settembre

RomaFictionFest

RomaFictionFest, promosso dalla Regione Lazio e dalla Camera di Commercio di Roma e organizzata dall'APT (Associazione Produttori Televisivi) presenta alla Casa del Cinema la retrospettiva "Noi ridevamo", organizzata dal RomaFictionFest insieme alle Teche Rai, dedicata ai personaggi del cinema e del teatro italiano che hanno reso grande la Tv.

27 ottobre-4 novembre

Festival Internazionale del film di Roma

La Casa del Cinema sarà un luogo del Festival, infatti, qui si svolgeranno molte attività: il New Cinema Network Lab, un progetto voluto dal Dipartimento della Gioventù giunto alla sua 4° edizione, dedicato a giovani diplomati o diplomandi delle scuole di cinema, la sezione Off Doc dedicata al documentario, biografie folli, luoghi mitici rivisitati, misteri della storia, lontani angoli del mondo, e infine una rassegna di film e incontri dedicati all'identità nazionale.

20-25 novembre

MedFilmFestival

Unico festival italiano specializzato nella diffusione del Cinema Mediterraneo, giunto alla diciassettesima edizione. L'edizione 2011 porterà a Roma circa 100 film in rappresentanza di 40 paesi. Ospiti d'onore Tunisia ed Egitto per la sponda sud, Romania per la sponda nord, in un gran tour cinematografico che dalle sponde della primavera araba esplorerà i confini della nuova Europa.

SpazioDoc

Continua la programmazione quotidiana di documentari, con diverse rassegne e con alcuni film italiani legati alla nuova produzione dell'anno, presentati con la partecipazione degli autori e dei produttori. Si comincia con 2 documentari eterogenei: *Ritals* di Sophie e Anna-Lisa Chiarello, un racconto biografico, sorta di saga familiare che ripercorre la storia di Maria e Vincenzo e dei suoi fratelli che, a metà degli Anni '50, dal basso Salento emigrano a Parigi; *Hollywood Invasion* di Marco Spagnoli in cui l'Italia, l'Europa, il mondo degli anni della Hollywood sul Tevere vengono raccontati, per la prima volta, attraverso materiali dell'archivio NBC Universal di New York.

13 settembre-2 ottobre

Ritratti d'autore

Il cinema intervista il cinema: otto ritratti di grandi cineasti italiani, realizzati dal Centro Sperimentale di Cinematografia, intervistati da cineasti italiani: tra gli altri Paolo Virzì intervista Age&Scarpelli, Roberto Andò intervista Francesco Rosi, Marco Risi intervista Dino Risi.

4-9 ottobre

Doc. Int.

Una selezione di 5 tra i più emozionanti documentari cinematografici degli ultimi anni, scelti dall'Associazione dei documentaristi Italiani. Presentati ai maggiori festival internazionali, i film sono inediti in Italia e raccontano storie da tutto il mondo, affrontando i temi più disparati, come l'autismo, la corruzione in Brasile e la modernizzazione della Cina. Tutti sottotitolati in italiano, i documentari verranno presentati in due repliche e saranno seguiti da un dibattito telematico con gli autori.

19-25 ottobre

Nina Rosenblum - Fotografia, indagine storica e diritti civili nell'America contemporanea. Il cinema documentario indipendente

Nina Rosenblum, candidata all'Oscar nel 1992 e riconosciuta negli Stati Uniti tra i più impegnati autori del documentario d'inchiesta, sarà la protagonista di una serie di proiezioni, incontri e seminari coordinati da Manuela Fugenzi. Agli eventi parteciperanno la stessa Rosenblum e Daniel Allentuck, co-fondatore della casa di produzione indipendente Daedalus Productions Inc. Un'occasione unica per il pubblico italiano per conoscere il lavoro di questa eccezionale regista e della sua casa di produzione che negli anni ha realizzato documentari e inchieste di grandissimo impatto sull'opinione pubblica americana. Martedì 25 ottobre anteprima mondiale del film *Ordinary Miracles. The Photo League's New York*.

10 novembre-17 dicembre

Doc/it Professional Award

Il premio dei professionisti al miglior documentario dell'anno verrà assegnato, per la prima volta alla Casa del Cinema, al termine di un ciclo di proiezioni che vedranno protagonisti i migliori cinque titoli votati dalla Academy.

Casa del Cinema e Cineteca Nazionale

13 settembre

Presentazione del libro

L'immagine sensibile. Il problema delle fonti nel cinema risorgimentale di Visconti-Tosi di Francesca Pipi, Rosanna Ruscio, Vittorio U. Vicari.

La presentazione sarà preceduta dalla proiezione del documentario *L'abito e il volto: incontro con Piero Tosi* di Francesco Costabile

11 ottobre

Presentazione del libro

L'amata e l'assassino. Malizia e innocenza del cinema

di Marina Piperno e Luigi M. Faccini

La presentazione sarà preceduta dal film *Storia di una donna amata e di un assassino gentile*, di Luigi M. Faccini.

Rassegne

21 settembre-24 ottobre

Italiane a Hollywood

Se Pier Angeli è stata l'unica attrice italiana ad avere un contratto settennale con una Major Company, molte sono le grandi attrici italiane che sono state corteggiate da Hollywood. Questa rassegna propone alcuni dei loro film più interessanti, a partire da *Lassù qualcuno mi ama*, in versione originale sottotitolata in italiano, copia gentilmente messa a disposizione dalla Warner Bros Picture Italia.

15-16 ottobre

Maratona di indipendenti: Se non qui, dove?

Rassegna realizzata in collaborazione con Kino

11 novembre-23 dicembre

Audrey Hepburn

Colazione da Tiffany compie 50 anni e la Casa del Cinema ricorda la sua interprete con una rassegna di sei film mentre all'Ara Pacis verrà presentata la mostra "Audrey a Roma", con materiale fotografico inedito sull'attrice nella città dove visse per molti anni.

19-30 dicembre

Franco Zeffirelli

Rassegna di film di Franco Zeffirelli a cura del XVI Roma Film Festival, diretto da Adriano Pintaldi. La retrospettiva è realizzata con il sostegno della Direzione Cinema del Mibac e dell'Assessorato alla Cultura Arte e Sport della Regione Lazio, in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia.

Mostre

21 settembre-21 ottobre

Anna Maria Pierangeli. Il fascino italiano conquista Hollywood

Mostra documentaria realizzata dall'Associazione Teatro Antico – con il Patrocinio di Roma Capitale, Assessorato alle Politiche Culturali e Centro Storico - per raccontare, a 40 anni dalla sua scomparsa, il fascino e il successo internazionale di Anna Maria Pierangeli, una delle prime attrici italiane ad affermarsi nel cinema statunitense. La mostra è accompagnata da "Italiane a Hollywood", rassegna di film hollywoodiani interpretati da attrici italiane.

24 ottobre fine novembre

Mostra fotografica di Fabio Lovino

In mostra gli scatti dei protagonisti del cinema italiano ed internazionale.

15 dicembre-gennaio

Venice Movie Stars

Le foto più significative scattate durante l'ultima Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, selezionate nell'ambito dell'ottava edizione del Premio Venice Movie Stars.

Dove	Largo Marcello Mastroianni, 1 - 00197 Roma (a 50 metri da Porta Pinciana e da Via Veneto) Ingresso: da Piazzale del Brasile e da qualunque accesso a Villa Borghese <i>Parking: Parcheggio di Villa Borghese</i> <i>La Casa del Cinema è accessibile ai visitatori disabili</i>
Informazioni	La mostra è accessibile al pubblico dal lunedì - domenica ore 15 -19 tel. 060608 www.casadelcinema.it www.060608.it
Come raggiungerci	Autobus (fermate accanto alla Casa del Cinema su Viale San Paolo del Brasile) Linee 490 – 491 – 495 – C3 – 88 – 95 – 116; Metropolitana Linea A (fermate Spagna-Villa Borghese, Barberini, Flaminio, Piazza del Popolo)
Biglietti	Ingresso gratuito
In collaborazione con	Rai; Rai Cinema 01 distribution; Banche tesoriere di Roma Capitale: BNL Gruppo BNP Paribas, Unicredit, Banca Monte dei Paschi di Siena
Sponsor tecnici	Deluxe; Kodak
Partner tecnologico	Cinemeccanica
Bar ristorante	Cinecaffé - Casina delle Rose tel. 06 42016224 Il Cinecaffé - Casina delle Rose è aperto tutti i giorni dalle ore 9.00 alle ore 20.00



Ufficio Stampa Casa del Cinema - Zètema Progetto Cultura

Giusi Alessio g.alessio@zetema.it www.zetema.it