



ROMA CAPITALE

Assessorato alle Politiche Culturali e Centro Storico
Sovrintendenza ai Beni Culturali



MACRO
MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA ROMA



FotoGrafia Festival Internazionale di Roma

X Edizione

MOTHERLAND

MACRO Testaccio

dal 23 settembre al 23 ottobre

FOTOGRAFIA – Festival Internazionale di Roma giunge quest’anno alla sua **X edizione** con un progetto che conferma la crescita di prestigio a livello nazionale e internazionale e l’attenzione sempre più concreta alle produzioni originali e ad una forte progettualità. Punto di partenza è l’obiettivo di promuovere la fotografia contemporanea nelle sue diverse forme e linguaggi e di valorizzarne i talenti emergenti a livello nazionale ed internazionale.

FotoGrafia, promosso da *Assessorato alle Politiche Culturali e Centro Storico – Sovrintendenza ai Beni Culturali, Dipartimento Cultura di Roma Capitale* e dalla *Camera di Commercio di Roma*, con il contributo delle *Banche tesoriere di Roma Capitale: BNL Gruppo BNP Paribas, Unicredit, Banca Monte dei Paschi di Siena*, la produzione di *Zétema Progetto Cultura* e la direzione artistica di *Marco Delogu*, si svolgerà dal 23 settembre al 23 ottobre al **MACRO Testaccio di Roma**.

Presente per il secondo anno consecutivo negli spazi del MACRO al Testaccio, il festival FotoGrafia può essere da ora considerato un appuntamento fisso e un momento nevralgico del programma espositivo del MACRO – Museo d’Arte Contemporanea Roma; una conferma della sempre più viva attenzione e sostegno del museo e della città verso la fotografia.

Il 23 e il 24 settembre saranno organizzati **incontri, lectures & workshop, presentazioni e proiezioni di fotografie** per favorire l’incontro di appassionati e curiosi con tutta la comunità fotografica internazionale, nazionale e romana presente a Roma in quei giorni.

Il tema della X edizione è **MOTHERLAND**, madre terra, spunto che intende stimolare un’analisi del rapporto tra terra ed identità, territorio e valori, radici e complessità del vivere contemporaneo, con un’attenzione particolare alla nostra penisola che quest’anno festeggia i suoi primi 150 anni d’unità.

Il Festival intende così affrontare il particolare rapporto che si crea tra la fotografia e il territorio nell'accezione più profonda, basata su un'analisi autentica della forte relazione tra gli autori e l'appartenenza a un luogo e, in molti casi, l'identificazione stessa. Ognuno risponde a suo modo: indaga terre di sua appartenenza, vecchie o nuovissime, grandi o piccole, reali o virtuali, con una documentazione assolutamente personale, frutto della propria vita e della necessità di tornare o di allontanarsi. 'Motherland' è un tema indagato e diffuso nella fotografia e noi lo ricerchiamo oggi in relazione alla creazione di sempre nuove identità in un mondo ormai completamente esplorato e tecnologizzato dove però ritorna molto forte il bisogno di indagare nuove "terre", cercare la propria terra.

Gli spazi di **MACRO Testaccio** ospiteranno diverse mostre che racconteranno il rapporto tra i fotografi e le loro "motherlands" o terre d'adozione:

- Giunge alla nona edizione il prestigioso appuntamento con la **COMMISSIONE ROMA**, che ogni anno chiede ad un importante fotografo internazionale di ritrarre Roma in totale libertà. Quest'anno sarà presentato il lavoro di **Alec Soth "LA BELLE DAME SANS MERCI"** a cura di *Marco Delogu*. Il titolo della mostra prende spunto da un verso di John Keats che ha ispirato il lavoro del grande fotografo americano, universalmente riconosciuto come uno dei grandi protagonisti della fotografia on-the-road praticata da Walker Evans, Robert Frank e Stephen Shore.
- **"MOTHERLAND"**, collettiva a cura di *Marco Delogu*, che raccoglie lavori mai esposti in Italia di importanti fotografi internazionali: **Alec Soth, Tim Davis, Guy Tillim, David Spero, Leonie Purchas, David Farrell, Tod Papageorge, Paolo Ventura, Antonio Biasiucci, Anders Petersen e Guido Guidi**
- **TRE MOSTRE COLLETTIVE DEI CURATORI DEL FESTIVAL SUL TEMA MOTHERLAND**
 - "WHEREVER I LAY MY CAMERA DOWN IS HOME" a cura di *Paul Wombell* presenta il lavoro di 5 fotografi che hanno realizzato opere sul bisogno di trovare asilo
 - "DATASCAPES" a cura di *Valentina Tanni* mette a confronto il lavoro di due artisti, Mathieu Bernard-Reymond e Rick Silva, che da anni si sforzano di interpretare e dare senso al "panorama informativo" contemporaneo
 - "THE PLACE WHERE I BELONG" a cura di *Marc Prust* espone il lavoro di quattro fotografi alla ricerca della propria identità nelle rispettive madrepatrie.
- La quarta edizione del **PREMIO IILA FotoGrafia** per la giovane fotografia latinoamericana. All'interno del MACRO Testaccio verrà presentato il lavoro su Roma del vincitore dell'edizione 2010 **Pablo Lopez Luz**, mentre verrà proiettata la selezione del vincitore e dei finalisti del Premio IILA 2011. Il vincitore, Alejandro Nicolás Sanín, trascorrerà un mese di residenza all'IILA per realizzare un progetto su Roma, in mostra nel 2012 al Festival.
- **"MIZU NO OTO"** *Sound of Water*, opere di **Rinko Kawauchi, Lieko Shiga, Asako Narahashi, Yumiku Utsu, Mayumi Hosokura** a cura di *3/3 in dialogo con Rinko Kawauchi* Insieme alla mostra MIZU NO OTO il MACRO ospita parte della 2° edizione di *Little Big Press*, in collaborazione con Fotoleggendo: una selezione dei più interessanti libri fotografici giapponesi del 2010-2011, prodotti da case editrici come Artbeat publishers, Foil, Little more e molte altre.

- **“NEW DUTCH STORYTELLER”** a cura di *Rob Hornstra*, opere di **Willem Popelier, Anne Geene, Anna Dasovic e Rob Hornstra**. Mostra in co-produzione con l'Ambasciata del Regno dei Paesi Bassi
- Otto personali di artisti italiani emergenti e non:
 - Stefano Graziani** (a cura di *Francesco Zanot*)
 - Alessandro Imbriaco** (a cura di *Renata Ferri*)
 - Lorenzo Maccotta** (a cura di *Giovanna Calvenzi*)
 - Francesco Millefiori** (a cura di *Stefano Ruffa*)
 - Valentina Vannicola** (a cura di *Benedetta Cestelli Guidi*)
 - Rodolfo Fiorenza** (a cura di *Francesca Bonetti*)
 - Francesco Fossa** (a cura di *Valentina Bonomo*)
 - Giorgio de Finis** (a cura di *Silvia Litardi*)

Infine, due importanti **novità** di questa edizione:

- la proiezione di 15 progetti selezionati tra quelli che hanno partecipato alla **CALL FOR ENTRY 2011**, indetta dalla direzione artistica del Festival per promuovere la visibilità di giovani fotografi emergenti provenienti da tutto il mondo;
- il concorso **WINE WIEVS** in collaborazione con il Gambero Rosso e Art Tribune: la ricerca di nuove immagini per sviluppare un rapporto sempre più stretto tra il mondo dell'arte e quello del vino.

Anche **ALTRE SEDI ESPOSITIVE** partecipano al festival con diversi progetti:

- **“IL GIARDINO GIAPPONESE”**, all'Istituto Giapponese di Cultura, collettiva (dal 1 settembre al 1 ottobre). **“METAMORPHOSIS. IL GIAPPONE NEL DOPOGUERRA”**, all'Istituto Giapponese di Cultura, collettiva
- **100" CLICK FOR CHANGE** a Palazzo Valentini group show a cura di *Benedetta Donato* e *Aleardo Nardinocchi* per pianoBI (16 settembre - 30 settembre)
- **“GAIJIN”** allo Spazio Cerere foto di **David Favrod** a cura di *Alessandro Dandini de Sylva* (21-24 settembre)
- **“SOTTO COPERTA - LOWER DECK”** al Museo Civico di Zoologia foto di **Christian Saupper** a cura di *Carla Marangoni* (22 settembre - 23 ottobre)
- **“BAS PRINCEN”** alla Casa dell'Architettura a cura di *Giampiero Sanguigni, Giuliano Sergio* (dal 23 settembre all'8 ottobre)
- **“AEROIMPRESSIONISMO”** all'Auditorium Parco della Musica foto di **Sergey Yastrzhembskiy** a cura di *Olga Sviblova* (dal 5 al 24 ottobre)
- **“UNA VITA SURREALE”** al Museo Carlo Bilotti Aranciera di Villa Borghese foto di Milton Gendel a cura di *Peter Benson Miller, Barbara Drudi e Alberta Campitelli* (dal 5 ottobre all'8 gennaio 2012)
- **“SUSPENCE-FOTOGRAFIE DI TIM PARCHIKOV”** al Museo di Roma in Trastevere (dall'8 ottobre al 13 novembre 2011)
- **“TERRITORIO DI LUCE”** all'Ecole Francaise de Rome foto di **Bernard Plossu** e altri a cura di *Ecole Française e Livre Lecture* (dal 10 al 28 ottobre)

- **“CONTROSPAZIO”** all'Istituto Centrale per il catalogo e la documentazione foto di **Antonio di Cecco** a cura di *Leonardo Palmieri*

Anche quest'anno, inoltre, le più prestigiose **ACCADEMIE INTERNAZIONALI** partecipano al programma presentando alcuni progetti realizzati appositamente per il festival:

- l'Accademia di Francia a Roma – Villa Medici aprirà anche questa edizione del Festival con l'anteprima della mostra **“ÉRIC POITEVIN – PHOTOGRAPHIES”** di **Eric Poitevin** a cura di *Eric de Chasse*, inaugurazione 22 settembre ore 18
- l'American Academy in Rome con la mostra **“RITRATTI”** di **Milton Gendel** a cura *Peter Benson Miller* (19 ottobre – 30 novembre)
- la Reale Accademia di Spagna con una collettiva **“PANDORA”** a cura di *Masasam*, collettivo di giovani curatrici spagnole (23 – 30 ottobre).

FotoGrafia coinvolge, infine, un importante numero di **GALLERIE E SPAZI ESPOSITIVI** selezionati per il **CIRCUITO 2011**:

- 10B Photography — Yury Kozyrev, **‘ON REVOLUTION ROAD’**.
- Buchineri — Emanuela Bongiovanni, **‘HOTEL LEDYR’**.
- Camera 21 — Karmen Corak, **‘AWARE’**.
- CO2 Contemporary Art — Marco Morici e Ignazio Mortellaro, **‘OSSIDIANA’**.
- Doozo — Jeannette Montgomery Barron, **‘MY MOTHER’S CLOTHES’**.
- Editalia — Nicola Brandt, **‘WLOTZKASBAKEN’**.
- Ex Elettrofonica — Ottavio Celestino, **‘NATURE MECCANICHE’**.
- Franz Paludetto — Daniela Perego, **‘MOTHERLAND’**.
- Galleria del Cortile | Archivio Sante Monachesi — group show **‘MADRETERRA’**.
- Galleria Gallerati — group show, **‘FLICKRLAND: THE MOTHERLAND OF MEMORIES’**.
- Galleria Maria Grazia del Prete — Marek Piasecki, **‘DOES THE INVISIBLE OBSERVER LEAVE TRACES?’**.
- Galleria Valentina Bonomo presso Studio Corrias Lucente — Chiara Caselli, **‘TERRA MADRE’**.
- Marte | Ilex Photo — Paolo Patrizi, **‘STARLINGS’**.
- Palazzo Maffei Marescotti — Thomas Munns, **‘HEIMAT’**.
- Metropoliz — Guendalina Salini, **‘DOVE COMINCIA IL LONTANO’**.
- Spazio MuGa + Merzbau — Andrea Papi, **‘PASSAGGI. AUTORITRATTI DELL’INVISTO’**.
- Spazio Nuovo — Olivier Roller, **‘FIGURE DI POTERE’**.
- s.t. — ‘Useful Portraits’. Olivier Thebaud, **‘HOME IS NOT A PLACE’**. TANO D’AMICO, **‘DISORDINI’**.
- Studio Orizzonte — Paolo Gioli, **‘NATURAE’**.
- whitecubealpigneto — Nicole Voltan, **‘SISTEMA ENTROPIA’**.

Continua la collaborazione del festival con il sito **Repubblica.it** che per i suoi lettori lancerà un concorso sul tema Motherland e i cui vincitori verranno presentati con uno slide show al MACRO Testaccio nelle giornate conclusive del 22 e 23 ottobre.

MACRO Testaccio

Piazza Orazio Giustiniani, 4 00153 Roma

dal 23 settembre al 23 ottobre - aperto da martedì a domenica dalle 16 alle 24

info www.macro.roma.museum tel. 060608 (tutti i giorni ore 9 -21)

biglietti 5 intero, 3 ridotto; cumulativo MACRO (Via Nizza138) + MACRO Testaccio 11 intero, 9 ridotto

catalogo Quodlibet

una produzione



Ufficio Stampa Zetema Progetto Cultura

Giusi Alessio g.alessio@zetema.it www.zetema.it

Ufficio Stampa MACRO

Massimiliano Moschetta – Nicolò Scialanga +39 06 671070443 stampa.macro@comune.roma.it