

TIFFANY & GALLÉ

e i maestri dell'Art Nouveau

dal Museo di Arti Applicate di Budapest

Da Budapest a Roma oltre 90 opere di notevole pregio a ripercorrere le raffinate visioni dell'Art Nouveau, "nuovo Eden" dell'Arte

Roma, Musei Capitolini, Palazzo Caffarelli - 20 febbraio – 28 aprile 2013
PREVIEW STAMPA: 19 febbraio 2013 ORE 11.00
INAUGURAZIONE: 19 febbraio 2013 ORE 18.00

Comunicato stampa

Roma, febbraio 2013

Oltre 90 opere di eccezionale qualità, saranno ospitate presso le sale di Palazzo Caffarelli ai **Musei Capitolini**, da **mercoledì 20 febbraio a domenica 28 aprile 2013**.

I capolavori della mostra "**TIFFANY & GALLÉ e i maestri dell'Art Nouveau dal Museo di Arti Applicate di Budapest**", selezionati dalle collezioni del Museo di Arti Applicate di Budapest, giungono a Roma per illustrare l'epoca d'oro dell'*Art Nouveau*, nell'ambito delle iniziative dedicate all'**Anno Culturale Ungheria-Italia 2013**.

La mostra è promossa da *Roma Capitale, Assessorato alle Politiche Culturali e Centro Storico-Sovrintendenza Capitolina* in collaborazione con il *Museo di Arti Applicate di Budapest*, il *Ministero degli Affari Esteri d'Ungheria- l'Ambasciata di Ungheria in Italia*, il *Ministero delle Risorse Umane d'Ungheria*, il *Fondo Nazionale Culturale*, l'*Istituto Balassi - Accademia d'Ungheria in Roma*. L'organizzazione è a cura di *Zètema Progetto Cultura*.

Obiettivo ideale del progetto espositivo è quello di ripercorrere, attraverso alcune opere esemplari, la straordinaria stagione dell'*Art Nouveau*, con le sue novità tecnologiche e artistiche, le contaminazioni tra generi diversi e le reciproche influenze fra artisti nell'Europa degli anni a cavallo tra l'Esposizione Universale di Parigi del 1889 e la *Prima Esposizione Internazionale d'Arte Decorativa Moderna* di Torino del 1911.

La collezione ospitata ai Musei Capitolini rende dunque omaggio a questa fase di splendore dell'*Arte Nuova*, inconfondibile nella freschezza stilistica delle forme "naturali" e nei raffinati cromatismi di una materia elegantemente lavorata, in equilibrio fra astrazione e realtà.

Inspirazione e linee che risaltano negli **oggetti decorativi in vetro e ceramica** – la sezione più ampia dell'esposizione - ideati dall'americano *Louis Comfort Tiffany*, dal francese *Emile Gallé* e dai *fratelli Daum*, maestri vetrai di Nancy, opere raffinate che hanno influenzato e stimolato la produzione di oggetti d'arte decorativa in Ungheria e non solo.

Ad impreziosire la mostra anche una fine selezione di **gioielli e tessuti**, disegnati e realizzati da *József Rónai Rippl*, *Ottó Eckmann* e *manifattura Zsolnay*.

Il percorso mostra è articolato in 6 sezioni

Colori vivaci, luci nuove

Con eleganza vengono sintetizzate la semplicità delle linee e la varietà delle forme. Fra le opere esposte, a titolo d'esempio, il "*Pavone*" (1898 ca., Tiffany), vaso decorativo a strati, iridescente, con fili di vetro incorporati, o il "*Vaso decorativo lustrato di vari colori*" (1894 ca., Tiffany), una lavorazione a vetro soffiato dipinto.

Ancora, la "*Lampada da tavolo con paralume di vetro Tiffany*" (1890-1900, The Duffner and Kimberly Company), con tasselli di vetro dai colori cosiddetti "opacizzanti", che rappresenta senza dubbio uno dei più noti prodotti di Tiffany.

Forme organiche

Art Nouveau e motivi floreali. Tulipani, fiori di papavero, steli di orchidee vengono magistralmente usati per creare calici e vasi in vetro dalle forme fantasiose ispirate alla natura: esemplari di questa lavorazione il "*Vaso con petali lussureggianti d'iride*" (1896-7, Wallander) o "*Chachepot*" (1900 ca., P.Horti), o ancora il "*Vaso decorativo con steli d'orchidea*" (1900, Gallè).

Culture lontane, tradizioni antiche

Ad influenzare la maggior parte delle opere di Tiffany e di Gallè sono due correnti artistiche dell'epoca: il Movimento estetico e il Giapponismo (*japonisme*, influenza che l'arte giapponese ha avuto sull'Occidente). Di gusto squisitamente orientaleggiante, ad esempio, il "*Vaso con crisantemi*" (1896 ca. Gallè) o il pezzo fuoriserie "*Vaso decorativo marrone e color miele con decorazione screpolata*", (1897, Gallè). Accanto, le più antiche tradizioni e la qualità dell'oreficeria ungherese sono esaltate nel "*Fermaglio per mantello da donna*" (1904 ca., Gyula Hay) o nel "*Pendaglio a forma di pesce volante*" (1904 ca., Tarjan /Huber).

Il lusso delle materie

Grazie al valore dei materiali usati, all'alto livello di manifattura, all'eleganza della forma, anche oggetti di uso quotidiano diventano veri oggetti di lusso. Fra i capolavori esposti: "*Lampada a petrolio*" (1898 ca., Selmersheim), il "*Piattino con rami di vischio*" (1895 ca., Pierre Clement Massier) o il "*Set per spezie in scatola decorativa*" (1899-1900 ca, Tiffany).

La natura in casa nostra

Dalla terra all'acqua, fra frutta, fiori e insetti: tutti questi elementi ricorrono nei tessuti e nei lavori in vetro e ceramica di questa sezione. Pregevole, fra i tanti esemplari, il "*Vaso con verso poetico e dettaglio di foresta*" (1900, Gallè), della serie *Verreries Parlantes*, che reca alla base un verso tratto da la *Notte* di Victor Hugo: "Les arbres se parlent tout bas".

Il mondo del simbolismo

Atmosfere oniriche, vene surreali, temi figurativi che spaziano dalla mitologia classica a quella ungherese, evocano un mondo fantastico che va oltre la storia e la realtà. Così, ad esempio, il "*Vaso con testa di fauno*" (inizio '900, Telcs), o l'arazzo "*Donna in rosso con rosa*" (1898, Rippl-Ronai).

Ufficio Stampa Zètema Progetto Cultura

Giusi Alessio 06 82077327 – 340 4206562 g.alessio@zetema.it www.zetema.it

Chiara Sanginiti 06 82077386 - 340 4206787 c.sanginiti@zetema.it www.zetema.it