

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

**SABINA MARCHI**

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

**s.marchi@zetema.it**

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

Data

dal 2001 ad oggi

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Zetema Progetto Cultura srl., via Attilio Benigni, 59, 00156 Roma

• Tipo di azienda o settore

Servizi per Beni Culturali

• Tipo di impiego

Dirigente

• Principali mansioni e responsabilità

Direttore Tecnico e Responsabile del Procedimento dell'Area Conservazione per le attività di monitoraggio e rilevamento dello stato di conservazione e manutenzione ordinaria su opere esposte nei musei civici, nei siti archeologici e monumentali;

Pianifica e coordina le attività dell'Area in rapporto con la committenza per gli interventi stabiliti nei programmi annuali. Tali attività vengono svolte presso i musei, le aree archeologiche e monumentali del territorio di Roma Capitale e nel laboratorio della società Zetema.

Gestisce e coordina 39 unità operative che compongono l'Area Conservazione.

Garantisce la corretta esecuzione di tutte le attività attinenti alle varie fasi dei lavori e delle attività correlate attraverso la supervisione e il controllo degli interventi.

Controlla e gestisce l'approvvigionamento delle attrezzature e dei materiali di consumo necessari per svolgere le lavorazioni, attivando anche collaborazioni esterne in accordo con la Direzione Generale.

Si raccorda con le altre Aree della Soc. Zetema in funzione delle esigenze aziendali.

Effettua l'attività di R.U.P. e D.L. per lavori di manutenzione ordinaria e straordinaria e di restauro su beni culturali mobili e superfici decorate di beni architettonici di interesse storico artistico e archeologico (categoria OS2/A) del patrimonio culturale di Roma Capitale, affidati da Zetema Progetto Cultura in qualità di Stazione Appaltante.

*Vedi allegato A*

• Data

dal 1984 al 2001

Restauratore di beni culturali ha svolto interventi di restauro, su materiali vari, come ditta individuale e in Associazione Temporanea di Impresa. Ha eseguito progettazioni, consulenze e realizzazioni di numerosi e qualificati interventi di restauro di opere d'arte di proprietà pubblica e privata.

L'attività è stata svolta in prevalenza nell'area di Roma e del Lazio con interventi anche in

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Campania, Piemonte, Puglia ed esperienze di restauro all'estero, negli Stati Uniti, in Israele ed in Marocco.

Ditta individuale con committenti diversi, a titolo di esempio : Ministero per i Beni e le Attività Culturali:

- Soprintendenza Archeologica di Roma; Soprintendenza Archeologica del Lazio;
- Soprintendenza ai B.A.A.S. di Roma e Lazio;
- Soprintendenza ai B.A.A.S. di Roma;
- Soprintendenza Generale agli interventi post sismici in Campania e Basilicata;
- Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Piemonte;
- Soprintendenza ai B.A.A.A.S. di Salerno e Avellino;
- Soprintendenza ai B.A.A.A.S. dell'Umbria;
- Soprintendenza ai B.A.S. di Napoli,
- Galleria Nazionale di Arte Moderna;
- Città del Vaticano/Fabbrica di San Pietro;
- Ambasciata del Brasile in Italia;
- Studium Biblicum Franciscanum di Gerusalemme;
- Ente E.U.R.;
- I.C.C.R.O.M.;
- Istituto Centrale del Restauro;
- Ferruzzi Finanziaria, etc.

• Tipo di azienda o settore

Ditta Individuale anche in A.T.I.

• Tipo di impiego

Restauratore di beni culturali, libero professionista

• Principali mansioni e responsabilità

Restauratore di beni culturali sui materiali di seguito specificati :

- dipinti murali (affresco, tempera, olio su muro)
- tele
- tavole
- dipinti su rame
- sculture lignee
- materiali lapidei
- superfici di facciate architettoniche
- stucchi
- intonaci
- laterizi
- mosaici
- ceramici
- metallici

*Vedi allegato B*

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• 2014

Corsi e aggiornamenti per dirigenti:

- Formazione su D.Lgs.81/08;
- Formazione sulla norma OHSAS 18001.2007;
- utilità, funzione S.G.S.L.
- Normativa ex Art 37 D.Lgs.81/08 e s.m.i.
- sicurezza aziendale.

Corso Privacy e anticorruzione: normativa D.Lgs 231/2001 (modello organizzativo e valutazione dei rischi) , L190/2012 (prevenzione e corruzione) e D.Lgs.196/2003 (privacy)

• 2012

Partecipazione al "Seminario di alta formazione Appalti Pubblici", organizzato da Avcp, Nel Diritto Editore, IGI, l'Università Luiss di Roma. 11.10.12 I° modulo "La documentazione di gara, i bandi tipo- Avvalimento" 11/10/12 - II° modulo: "la banca dati istituita presso l'Avcp;

Comunicazioni dell'Avcp; Annotazione sul casellario", 18/10/12 - III° modulo: "Stazione appaltante unica; Convenzioni Consip; Mercato elettronico" 25/10/12 - IV° modulo: "Il contratto e la sua esecuzione.Subappalto" 8/11/12

• 2012

corso "gestioni delle riunioni" a cura di Alessandra Vesi, Mida, presso The Hub, Roma, 13 novembre 2012

• 2012

corso "Time Management" a cura di Silvio Trombetta, Mida, presso The Hub, Roma, 20 novembre 2012

• 2010

corso "Self Efficacy" presso il Centro di formazione management del terziario CFMT, Roma

• 2009

corso "one to one" organizzato da ,CFMT centro di formazione management del terziario, Roma

• 2008

corso: "Delega e coaching: strumenti per far crescere i collaboratori" presso CFMT centro di formazione management del terziario, Roma

• 2008

Corso: "Addetti al Pronto Soccorso (Aziende di Gruppo B e C) D.lgs 81/2008 e D.M. 388/2003 di primo soccorso, Projit srl, Roma

• 2006

Corso: "People management: la gestione strategica delle persone presso il Centro di formazione management del terziario CFMT, Milano

• 1998

Corso di aggiornamento per restauratori : "principi teorici dei metodi di pulitura chimici e fisici", a cura del Prof. Ulderico Santamaria, M.Coladonato, F.Talarico dell'I.C.R. organizzato dall'A.R.I., Roma

• 1996

Corso di sicurezza e prevenzione nei luoghi di lavoro previsto dal D.L. 626/94 "Responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione in Azienda, Roma

• da gennaio 1984 a dicembre 1984

Specializzazione nel **Corso di Addestramento Professionale per la Conservazione dei materiali lapidei**, tenuto presso l'Istituto Centrale del Restauro

**1984**

**Ministero per i Beni Culturali e Ambientali - l'Istituto Centrale del Restauro Corso di perfezionamento sulla conservazione dei materiali lapidei**

lezioni teoriche e pratiche sia nei laboratori che nei cantieri di restauro per la conservazione di materiali lapidei

idoneità all'esercizio della professione di restauratore di beni culturali

**1980-83**

**Ministero per i Beni Culturali e Ambientali - Istituto Centrale del Restauro, XXXV Corso**

storia dell'arte, tecniche di esecuzione e di restauro, fisica, chimica, microbiologia, restauro e conservazione beni culturali

idoneità all'esercizio della professione di restauratore di beni culturali

• Date

• Nome e tipo di istituto di *istruzione*

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio  
Qualifica conseguita

• Date

• Nome e tipo di istituto di *istruzione* o formazione

Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio  
Qualifica conseguita

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

#### MADRELINGUA

ITALIANA

#### ALTRE LINGUA

#### INGLESE

livello: buono

livello: buono,

livello: buono,

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

propensione ai rapporti umani, spirito di gruppo, capacità di adeguamento alle criticità

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

notevole capacità organizzativa e operativa esplicita in particolare nella realizzazione di operazioni complesse e multidisciplinari, capacità di analisi e problem solving

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

Buona conoscenza del pacchetto office e di excell

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ARTISTICHE

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

Museologia, pittura, disegno, interior design, enogastronomia con numerosi attestati e diplomi (Cordon Bleu, Scuola del Gambero Rosso-Città del Gusto, Associazione Italiana Sommelier, Alberto Ciarla, Paracucci, etc)

## PATENTE O PATENTI

Patente B

## ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

S.Marchi, V.White, " Piazza.Navona intervento di restauro conservativo", sta in "La casa del Jazz a Roma. Il recupero di Villa Osio sottratta alla criminalità e consegnata ai cittadini", a cura di G.Ingrao, Electa,, Milano, 2008

S.Marchi, "Palazzina del Segretario delle Cifre", sta in: Bollettino d'Arte, volume speciale, Restauri al Quirinale, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma, 1999

F.Adamo, G.Capriotti, A.Cecchini, L.D'Alessandro, S.Marchi, "Stato di conservazione e interventi precedenti", sta in: La Tomba di S.Pietro, a cura di A.Sperandio e P.Zander, Electa, Milano, 1999

C.Bernardini, F.Fondi, S.Marchi, "Esperienze a confronto: Il restauro

dei dipinti murali contemporanei", sta in CRD Regione Lazio  
"Architettura moderna a Roma e nel Lazio 1920-1945 conoscenza e tutela", a  
cura di L.Prisco, Edil Stampa, Roma, 1996

Contributo per conto dell'Associazione ARI alla formulazione del Prezzario  
"Restauro dei Beni Artistici", alla voce "stucchi", edizione D.E.I Roma, 1995

S.Marchi, "Indagini analitiche", sta in: Ricerche archeologiche a Napoli,  
lo scavo di Palazzo Corigliano, Parte I, a cura di Irene Bragantini,  
Istituto Universitario Orientale, Napoli, 1991.

segue

2007 - 2014

Nell'ambito dell'Area Conservazione di Zetema Progetto Cultura coordina e organizza, per i Musei e le aree archeologiche e monumentali di Roma Capitale, interventi di: manutenzione, monitoraggio, servizi di supporto nell'allestimento di mostre per la cura dei beni culturali mobili, condition report per opere d'arte destinate ad esposizioni o mostre, attività di riordino di depositi per la conservazione di manufatti e di materiali di interesse storico artistico e archeologico del patrimonio culturale della Sovrintendenza di Roma Capitale.

E' R.U.P. e D.L. per interventi di restauro, su beni culturali di Roma Capitale, cat OS2/A affidati tramite bando di gara dalla Soc.Zetema Progetto Cultura srl (con funzione di Stazione Appaltante) alla ditta esecutrice Restauri Sergio Angelucci di Stefano Lanuti, per l'anno 2013 (affidamenti in corso) su:

- Fontana dell'Acqua Paola, intervento di manutenzione straordinaria della recinzione e della balaustra del Belvedere Niccolò Scatoli;
- Fontana Clementina, via del Clementino e Fontana di via della Scrofa, manutenzione straordinaria;
- Fontana di piazza Nicosia, manutenzione della recinzione;
- Edicola Sacra - Madonna dell'archetto, p.za di Trevi, intervento di manutenzione straordinaria

E' R.U.P. e D.L. per interventi di restauro su beni culturali di Roma Capitale affidati tramite bando di gara dalla Soc.Zetema Progetto Cultura srl, (con funzione di Stazione Appaltante) alla ditta esecutrice Capitolium Restauri di Roberto Bordin, per l'anno 2012 su:

- Colonna rostrata di Caio Duilio, calco, Museo della Civiltà Romana, manutenzione straordinaria;
- Fontana delle Tartarughe, p.za Matte, manutenzione delle superfici bronzee e lapidee;
- Lapide di Pio IX, v.Garibaldi, restauro;
- Fontana del Prigione, v.G.Mameli, intervento di manutenzione della vasca;
- Stele Carducciana, v San Pietro i Carcere, manutenzione straordinaria ;
- Auditorium di Mecenate, L.go leopardi, dipinti murali delle nicchie e lacerti delle pavimentazioni musive, manutenzione straordinaria;
- Monumento a Marco Minghetti, P.za San Pantaleo, gruppo allegorico manutenzione straordinaria;
- Portico di Tiberio ad Afrodisia, Museo della Civiltà Romana, manutenzione e messa in sicurezza;
- Sepolcro di Elio Callisto, p.zza E Callisto, restauro dei muri dell'atrio e parte della cella;
- Fontana della Navicella, v della Navicella, riadesione di frammenti di prua della nave;
- Statua della Dea Roma, P.za del Popolo, manutenzione straordinaria;
- Busti del Pincio, Passeggiata del Pincio, busti in marmo di D.Cimarosa, V.Monti, G.Battista Niccolini, A.Manzoni, G.Domenico Romagnosi, M.Bufalini, P.Raimondi, restauro.

E' R.U.P. e D.L. per interventi di restauro su beni culturali di Roma Capitale affidati tramite bando di gara dalla Soc.Zetema Progetto Cultura srl (con funzione di Stazione Appaltante) alla ditta esecutrice Restauri Sergio Angelucci di Stefano Lanuti, per l'anno 2011, principali lavori :

- Monumento al Bersagliere. in p.za di Porta Pia, manutenzione straordinaria;
- Statua del Satiro della Valle, Palazzo Nuovo, p.za del Campidoglio, restauro;
- Monumento a S.Caterina da Siena, di F.Messina, giardini di Castel S.Angelo, l.go Giovanni XXIII, manutenzione straordinaria;
- 4 Statue di coronamento di Palazzo Nuovo, p.za del Campidoglio, restauro;
- Busti lapidei di Manuel Belgrano e Bartolomè Mitre, P.za Esquilino, manutenzione straordinaria;
- Tratto mura Gianicolensi, S.Pancrazio, manutenzione straordinaria;
- 2 lapidi monumentali ottocentesche, V.le Mura Gianicolense, restauro;
- Portale di ingresso dell'area sacra di Sulpicio Massimo, m manutenzione straordinaria;
- Lapide di Nazario sauro, p.za Madonna dei Monti, manutenzione straordinaria;
- Balaustra del Belvedere Niccolò Scatoli, v.Garibaldi, manutenzione straordinaria;
- Monumento a Goethe, Villa Borghese, ricollocazione della testa di Mefistofaele;
- Statua del poeta persiano Ferdowsi, Villa Borghese, manutenzione straordinaria;
- Fontana del Moro, P.za Navona, pronto intervento per atto vandalico.

2006

Nell'ambito dell'Area Restauro di Zetema Progetto Cultura srl ha svolto attività di Responsabile e Direttore Tecnico, ha coordinato e seguito circa 400 interventi di restauro e manutenzione ordinaria e straordinaria effettuati su beni culturali mobili e superfici architettoniche decorate di interesse storico artistico ed archeologico del patrimonio culturale della Sovrintendenza ai Beni Culturali del Comune di Roma (ora Roma Capitale).

Roma, Villa Borghese, Fontane delle Piramidi, sec XVII-XIX, *marmo e travertino*, intervento manutenzione e restauro.

Roma, Musei Capitolini, Tabularium, Tempio della Concordia, n°13 elementi architettonici in *marmo*, I sec d.C., intervento di manutenzione e restauro..

Roma, Musei Capitolini, Palazzo Nuovo, Sarcofago raffigurante "Caccia al cinghiale Caledonio", Sarcofago con "L'educazione di Dioniso", Doppia Erma di Dioniso, Statuetta di Divinità fluviale, Erma barbata, Colonna con dedica a Giove

Ottimo Massimo, Erma femminile greca, Altare funerario di Antonia Helene, Ritratto maschile con busto di alabastro, n°2 Are con iscrizione, epoca romana, in materiale *lapideo*, intervento di manutenzione e restauro.

Roma, Monumento Sepolcrale di Sulpicio Massimo, via Piave, *marmo, travertino, muratura in tufo*, I sec a.C.- I sec d.C., intervento di manutenzione e restauro.

Napoli, Museo Nazionale Archeologico, Statua femminile seduta con bambino, proveniente dal Foro di Cuma, *marmo*, epoca romana, intervento di manutenzione e restauro. Prestito della Soprintendenza Archeologica di Napoli in occasione dell'inaugurazione del Museo dell'Ara Pacis.

Roma, Mercati di Traiano, Museo dei Fori, n°17 esemplari di *anfore in terracotta* della collezione Dressel dal I sec a.C. al VI sec d.C., intervento di manutenzione e restauro.

Roma, Casa dei Cavalieri di Rodi, Loggia, *dipinti ad affresco* con paesaggi,1467-1470, intervento di manutenzione.

Roma, Villa Torlonia, Casino dei Principi, ingresso principale, portone in *legno* con elementi decorativi in *bronzo dorato*, XIX sec., intervento di manutenzione e restauro.

Roma, Colle Oppio, Terme di Traiano, Esedre Centrali, 54 grandi frammenti di mosaici pavimentali a tessere bianche e nere con decorazioni, II sec, intervento di manutenzione e restauro

2005

Roma, Museo dell'Ara Pacis, Monumento Ara Pacis Augustae, 12-9 sec a.C. Bassorilievi scultorei del recinto esterno ed interno, altare in *marmo lunense* intervento di manutenzione e restauro.

Roma, Museo dell'Ara Pacis, n°12 frammenti in *marmo lunense*, pertinenti il Monumento, rinvenuti negli scavi del 1937-38 sotto le fondazioni di palazzo Ottoni-Almagià, intervento di manutenzione e restauro.

Roma, Villa Torlonia, Casino Nobile, facciata, frontone in *terracotta* a bassorilievo raffigurante "il ritorno di Bacco dalla conquista delle Indie", di Rinaldo Rinaldi 1935-40, intervento di manutenzione e restauro.

Roma, Villa Osio, Casa del Jazz, *dipinto murale* raffigurante "piazza Navona", di Amerigo Bartoli Natinguerra, XX sec, intervento di manutenzione e restauro.

Roma Casina del Cardinal Bessarione, prospetto esterno, fregio, *intonaci dipinti*, XIX sec, intervento di manutenzione e restauro

Roma, Cimitero Monumentale del Verano, Tomba di Erminia Fuà Fusinato, 1876, *marmo e metallo*, intervento di manutenzione e restauro.

Roma, Musei Capitolini, Palazzo Nuovo, Salone centrale, Statua di Hera, Statua di Giove atleta, Statua nota come "Mario", Statua di Apollo tipo Omphalos, Statua di Amazzone ferita, Statua di Hermes su base anepigrafe decorata Statua di Artemide, *marmo*, da originali greci, epoca romana, intervento di manutenzione e restauro.

Roma, Palazzo dell'Anagrafe, *dipinti murali* a tempera "Vita familiare" e Vita

campestre" di Antonio Achilli, anni 30 del XX sec, intervento di manutenzione e restauro

Roma, Museo di Roma, n°41 busti in gesso di Pietro Tenerani, (1789-1869), intervento di manutenzione e restauro.

Roma - Fori Imperiali, Foro di Traiano, Testa colossale di Costantino, rinvenuta negli scavi del 2005, *marmo*, intervento di manutenzione e restauro.

Roma, via dell'Arco di Parma, cortile, *intonaci graffiti a monocromo*, XV sec., operazioni di consolidamento.

Roma, Cimitero Acattolico, Tomba della Famiglia Wurst, XX sec., *marmo e bronzo*, intervento di manutenzione e restauro.

Roma, Colle Oppio, Criptoportico delle Terme di Traiano, "Citta Dipinta" Dipinto murale ad *affresco* di età Flavia, intervento di manutenzione e restauro.

Roma, Fori Imperiali, Foro di Cesare, porzioni di pavimentazione in lastre di marmi colorati, di epoca romana, intervento di manutenzione e restauro.

Roma, Colle Oppio, Criptoportico delle Terme di Traiano, "Mosaico della musa e del Filosofo", *mosaico parietale*, di età Flavia, intervento di manutenzione.

Roma, Centocelle, scavi S.D.O., frammenti di *intonaci dipinti* di un soffitto a cassettoni della Villa della Piscina, epoca romana, intervento di manutenzione e restauro.

2004

Roma, Villa Borghese, Parco dei Daini, n°12 Erme colossali di età imperiale riutilizzate e rilavorate nel sec XVII, materiale *lapideo*, intervento di manutenzione e restauro.

Roma, Musei Capitolini, Palazzo Nuovo, "Sarcofago Amendola con combattimento tra Greci e Galati", (III sec. d.C), materiale *lapideo*, intervento di manutenzione e restauro.

Roma, Mercati di Traiano, Foro di Augusto, n°4 frammenti di polso di statua colossale, di età augustea, *marmo lunense*, intervento di manutenzione e restauro.

Roma, Mercati di Traiano, Salita del Grillo, Insula – ambiente 2, Il livello, dipinti *murali ad affresco* e *pavimentazione musiva* di epoca romana imperiale, intervento di manutenzione e restauro.

Roma, Mercati di Traiano, Grande Emiciclo, n°6 tabernae *intonaci dipinti ad affresco*, II-IIIsec a.C., intervento di manutenzione e restauro.

Roma, Gianicolo, Giardino interno della Mostra dell'Acqua Paola, Fontana di Innocenzo XII, *marmi, travertino, stucco, intonaco*, XVII sec, intervento di manutenzione e restauro.

Roma, Cimitero Monumentale del Verano, Tomba di G.Mameli, statua e paramento, in materiale *lapideo e tufo*, intervento di manutenzione e restauro.

Roma, Portico d'Ottavia, Area Archeologica, Propileo, n°4 colonne in *marmo cipollino* del propileo, epoca romana, intervento di manutenzione e restauro.

Roma, Largo S.Rocco, Fontana della Botticella, *materiale lapideo, stucchi e intonaco*, 1774, intervento di manutenzione e restauro.

2003

Roma, Mura Aureliane, Sepolcro di Cornelia, I sec a.C, *travertino e laterizi*, intervento di manutenzione e restauro.

Roma, Museo di Roma, n°7 dipinti *olio su tela*, i sette sacramenti di A.Muynck, XVIII, "il battesimo", "L'eucarestia", "Il matrimonio", "L'Estrema unzione", "L'Ordine", La Crocifissione", "S.Giovanni che battezza il popolo", intervento di manutenzione e restauro.

Roma, Area Sacra Argentina, Tempio D, *intonaci* di epoca romana, intervento di manutenzione e restauro.

Roma, Muro delle Res Gestae Divi Augusti, Lungotevere in Augusta, superficie a blocchi di *travertino* e 16.000 lettere in *bronzo*, intervento di manutenzione e restauro.

Roma, Circo di Massenzio, Iscrizione a Romolo, 309, a. C., lastra in *marmo* in 51 frammenti, intervento di manutenzione e restauro.

Roma, Passeggiata del Pincio, Monumento ad Enrico Toti, di Arturo Dazi, 1919, statua *bronzea* su basamento in *travertino*, intervento di manutenzione e restauro.

Roma, Castel Fusano, Villa di Plinio, *mosaico pavimentale*, raffigurante "Nettuno sul carro trainato da ippocampi", II sec a.C. intervento di manutenzione e restauro.

Roma, Fontana della Navicella, *marmo, travertino, tufo, calcari duri e breccie*, 1518 risistemazione 1931, intervento di manutenzione e restauro.

Roma, Musei Capitolini, Pinacoteca, collezione Sterbini, dipinti ad *olio su tavola* del XVI sec. "Maria Maddalena" e "S.Bartolomeo" attr B.Bulgarini; "Ascensione" di Barnaba da Modena; "S.Biagio", ignoto; "S.Francesco riceve le stigmate" "Battesimo di Cristo" attr a di Bicci di Lorenzo; "S.Bartolomeo" attr al maestro della Dormitio diTerni; "Incoronazione della Vergine" ignoto; "Madonna con Bambino e Santi" ignoto, intervento di manutenzione e restauro.

Roma - Musei Capitolini, Palazzo del Conservatori, torso di "Amazzone ferita" di terracotta dipinta, V sec a.C., intervento di restauro.

Roma, Museo di Roma, dipinti *murali riportati su tela* "Il trionfo di Venere", 1768, e "Il Trionfo di Ercole", 1839, intervento di manutenzione e restauro.

Roma, Sepolcro a fregio dorico, piazza Porta Maggiore, blocchi di tufo e peperino, I sec a.C., intervento di manutenzione e restauro.

2002

Roma, Musei Capitolini, Sala delle Colombe, n°37 busti in *marmo*, intervento di manutenzione e restauro.

Roma, Area Sacra Argentina, Statio Acquarum, *mosaico pavimentale*, Tempio B *mosaico pavimentale*; n°22 reperti archeologici di epoca romana. in *materiale ladideo*. intervento di manutenzione e restauro.

Roma, Museo di Roma, Collezione P.Tenerani, Monumento al Duca Giovanni Torlonia, bozzetto in *gesso*, Ritratto del Duca G.Torlonia, bozzetto in *gesso*; G.Tadolini Ritratto di A.M.Torlonia, busto in *gesso*, intervento di manutenzione e restauro.

Roma Museo di Roma, androne del cortile interno, *volta a stucchi*, XIX sec, intervento di manutenzione e restauro.

Roma, v.Appia Antica, Colonna Crucifera e lapide ai caduti, 1852, *granito, travertino*, *croce in ghisa*, intervento di manutenzione e restauro.

Roma, Museo della Civiltà Romana, Calco della Colonna Traiana, 1861, intervento di manutenzione e restauro

Roma, Auditorium Parco della Musica, Museo del Ritrovamento, n°134 reperti archeologici in *materiale ceramico* provenienti dagli scavi, intervento di manutenzione e restauro.

Roma, Colle Oppio, Criptoportico delle Terme di Traiano, 3000 frammenti pertinenti l'affresco della "Citta Dipinta" di età Flavia intervento di manutenzione, restauro, ricomposizione.

Roma, Area Archeologica del Teatro di Marcello, Tempio di Appollo Sosiano, n°52 cassette di frammenti di *stucchi dorati*, di epoca romana, intervento di manutenzione e restauro.

2001

Roma, Musei Capitolini, Collezione Castellani, n°2 sarcofagi in *terracotta dipinta*, di epoca etrusca, provenienti da Toscana, intervento di manutenzione e restauro.

Roma, Museo Barracco, n°17 sculture in *materiale lapideo*, VIII - V sec.a.C., intervento di manutenzione e restauro.

Roma, Villa Borghese, Museo Canonica, restauro di n°135 sculture in *marmo, gesso e bronzo* dello scultore Pietro Canonica, XX sec.

Roma, Museo di Roma, Palazzo Braschi, busti di Papa Pio VI e del Cardinale R. Braschi, in *marmo*, XVIII sec, intervento di manutenzione e restauro.

Roma, Museo di Roma, Palazzo Braschi, portale marmoreo su via S. Pantaleo con colonne in *marmo cipollino*, sec XVIII sec, intervento di manutenzione e restauro.

Roma, Villa Borghese, Passeggiata del Pincio, n°211 busti in *marmo*. intervento di manutenzione e restauro.

Roma, Antiquarium del Celio, n°50 colonne e rocchi di colonne, n°50 basi e n°10 blocchi di cava in *materiale lapideo* di epoca romana, intervento di manutenzione e restauro.

Roma, Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, n°27 sculture in *marmo e bronzo*, XX sec., intervento di manutenzione e restauro.

Roma Scalinata di Trinità dei Monti, balaustre in *travertino*, intervento di manutenzione.

Allegato B

**Principali lavori di restauro eseguiti come restauratore di beni culturali mobili, immobili e superfici decorate architettoniche in qualità di ditta individuale o in A.T.I.**

2001

Roma, Palazzo Pamphjli, piano nobile, restauro di *dipinti murali* attribuiti ad Agostino Tassi, "La vita di Mosè", XVIII sec. (32mq); restauro di *dipinti murali* (35mq) della ex cappella al piano nobile, XVII sec. Su incarico dell'Ambasciata del Brasile, in .A.T.I. L.Cibrario, F.Jatta S.Marchi

Napoli, Pinacoteca del Pio Monte della Misericordia, restauro di *dipinti a olio su tela e tavola*: Luca Giordano "L'incontro di Giacobbe con Rachele", ol/tl, XVII sec (0.40x0.60); Maestro del Giudizio di Salomone "La negazione di S.Pietro; ol/tl, XVII sec (126x163); Dirck Van Babouren "L'incredulità di S.Tommaso, ol/tl, XVI sec (122x167); Michele Raglia "Il trionfo di David",ol/tl, XVII sec (200x160); Federico Fiore detto "il Barocci", "La Madonna delle ciliegie",ol/rame XVV sec, (0.38x0.29); Giovan Battista Bassi, "veduta di Villa Borghese", ol/tl, XIX sec, (100x0.70);

Committente Pinacoteca del Pio Monte della Misericordia, D.L.Soprintendenza per i B:AS di Napoli Dr G.Curzi, in A.T.I. L.Cibrario, F.Jatta S.Marchi

2000

Roma, Palazzo Pamphjli, Prospetto esterno, *consulenza* per il trattamento delle superfici architettoniche dei prospetti esterni, D.L.Arch.Augusta Cyrillo Gomez, committenza Ambasciata del Brasile

**Città del Vaticano, Necropoli Vaticana, Mausoleo della Quadriga**, restauro del *mosaico pavimentale minuto*, II sec.; restauro di *dipinti murali ad affresco, stucchi, materiale lapideo, laterizi* del, II sec. Su incarico della Fabbrica di S.Pietro D.L. Dr.P.Zander, Arch.A.Sperandio, Dr N.Gabrielli. (2° lotto)

**Gerusalemme (Stato di Israele), Grotta dei Gethsemani**, restauro di *dipinti ad affresco della volta*, di epoca crociata. Lavoro eseguito per Studium Biblicum Franciscanum, D.L. Michele Piccirillo in A.T.I.

**Roma, Piramide di Caio Cestio**, restauro di *dipinti murali ad affresco* della camera sepolcrale, I sec.a.C.. Su incarico dell'ATAC, Direzione Tecnica Arch. M.G.Grazia Filetici Soprintendenza Archeologica di Roma in A.T.I. con L.Cibrario, P.Cinti, F.Jatta, A.Luzi, C.Vazio

**Comune di Mantova, Progettazione dell'intervento di restauro sui dipinti murali** delle Sale di Palazzo S.Sebastiano. Incarico ricevuto dallo studio di Architettura Bonfatti-Paini. a seguito di vincita del Concorso per la "Progettazione del restauro del Palazzo S.Sebastiano" bandito dal Comune di Mantova.

1999

**Roma, Palazzo Chigi, Piazza Montecitorio, prospetti esterni: consulenza e assistenza** all'impresa edile Edil Erica per le varie fasi dell'intervento di restauro. D.L.Ing.Megale, Progettazione Arch.Marisa Bonfatti Paini

**Città del Vaticano, Necropoli Vaticana**, restauro di *dipinti murali ad affresco, stucchi, materiale lapideo, laterizi e decorazioni in cotto* degli ambienti e dei mausolei dell'area Ovest. Su incarico della Fabbrica di S.Pietro D.L. Dott.P.Zander e Arch.A.Sperandio, 1° lotto.

**Roma, Museo H.C.Andersen**, prospetto esterno su via Pisanelli: restauro dei *dipinti murali*, delle fasce con *stucchi policromi* e degli elementi decorativi in *stucco* (XX sec). Interno: restauro delle fasce con *stucchi policromi* (XX sec) degli ambienti del piano nobile. Su incarico della Soprintendenza Speciale alla Galleria Nazionale di Arte Moderna, D.L. Dr. Elena Di Maio. In A.T.I. S.Marchi L.Cibrario, F.Jatta, Kermes, R.Pennino.

**Roma, Museo H.C.Andersen**, restauro di *sculture e manufatti in gesso*. Su incarico della SoprintendenzaSpeciale alla Galleria Nazionale di Arte Moderna, D.L. Dott. Elena Di Maio. A.T.I. S.Marchi L.Cibrario F.Jatta Kermes, Pennino.

**Roma, Chiesa di S.Pantaleo**, restauro di *dipinti ad olio su tela*: "I martiri Giusto e Pastore" attribuito al Pomarancio; Sebastiano Ricci "Il transito di S.Giuseppe Colasanzio"; "La Vergine appare a S.Giuseppe Calasanzio". Su incarico della Soprintendenza ai Beni Artistici e storici del Lazio, D.L. Dott.Fabian A.T.I. S.Marchi L.Cibrario F.Jatta

**Roma, Galleria Doria Pamphjli, Bronzino**, "Ritratto di Andrea Doria", *olio su tela*,(1,5mq); **Pasquale Chiesa**, "Il sacrificio di Isacco", *olio su tela*(6mq). A.T.I. F.Jatta, L.Cibrario, S.Marchi, su incarico della Galleria Doria Pamphjli

1998

**Roma, Palazzo del Quirinale, Manica Lunga e Palazzina del Monsignore delle Cifre**, F.Fuga, *prospetti esterni*: consulenza e assistenza all'impresa edile Edil Erica per le varie fasi dell'intervento di restauro, D.L. Istituto Centrale del Restauro ,Arch.Gisella Capponi.

**Roma, Galleria Nazionale di Arte Moderna, prospetto esterno del fronte laterale est.** restauro del *fregio ad altorilievo* del Laurenti con i quattro cartigli inseriti; *vasi con decorazione floreale* realizzati in *malta* posti sulla balaustra del terrazzo; 2 *statue* di coronamento del prospetto centrale di Candoni e Pantaresi con corone di alloro in bronzo; A.T.I. S.Marchi, L. Cibrario e F.Jatta.Su incarico della Soprintendenza Speciale alla Galleria Nazionale di Arte Moderna, D.L. Dr.M.S.Margozzi.

**Roma, Galleria Nazionale di Arte Moderna**, restauro di *dipinti ad olio su tela*: L.Delleani, "Alto biellese", 1887, cm112x152; G.Esposito "Palazzo Donn'Anna a Posillipo", 1893, cm81.5x104,7; P.Fragiacomo "Inverno", 1890, cm74x136,5; E.Gignus,"Monterosa", 1896, cm 85x128; F.Gioli "Passa la processione", cm 59x159; E.Gola "Paesaggio con figura"cm 100x150. N.Carnevali, "Le Orfane ", cm226x126; C.Ciardi,"Vacca bianca", 1909 cm130x200; F.Cortese, "Ruderi di un mondo che fu"1890, cm 93x185.5; C.Cottet "I fuochi di S.Giovanni in Bretagna", 1900, cm127x97; L.Delleani "Ombre Secolari", 1884, cm 126x199. G.Grosso, "Signora in aperta campagna"1889 cm270x150; A.Leto, "I funari di Torre del Greco"1883 cm102x181 Su incarico della Soprintendenza Speciale alla Galleria Nazionale di Arte Moderna, D.L. Dott.Maria Stella Margozzi.

**Atripalda (AV), Dogana dei Grani, dipinto ad olio su tavola**, (mq 4.75)" Madonna del Rosario con Misteri e

committente", sec XVII, .Su incarico della Soprintendenza ai BAAAS di Salerno e Avellino, D.L.Dott.G. Muollo.

1997

**Roma, Museo H.C.Andersen**, restauro della *facciata* su via Mancini, indagini e analisi preliminari; restauro dei *dipinti murali* e degli *elementi decorativi in stucco*, delle edicole e delle *statue* e delle fasce con *stucchi policromi* (XX sec) Su incarico della Soprintendenza Speciale alla Galleria Nazionale di Arte Moderna, D.L. Dott. Elena Di Maio. In Associazione Temporanea di Imprese con L.Cibrario e F.Jatta

**Tivoli, Villa Adriana, Canopo, n°3 volte** restauro dipinti murali ad *affresco*, (120 mq ca). **Canopo, museo**, restauro di 14 *statue in materiale lapideo*. **Volta adrianea**: restauro di *stucchi* parietali di epoca romana, Il lotto. Su incarico della Soprintendenza Archeologica del Lazio.D.L. Arch.Mario Lolli Ghetti

**Roma, S.Agostino, Raffaello**, "Il profeta Isaia", dipinto ad *affresco*; integrazione pittorica; A.Sansovino, gruppo scultoreo in *materiale lapideo* "S.Anna, la Vergine e il Bambino", XVI sec, collaborazione con la Dott.sa Virginia Bonito Direttore del "Progetto di restauro Sansovino e Raffaello", finanziato con fondi privati americani; Soprintendenza ai B.A.A.S di Roma e Lazio.

**Assisi (Pg), Basilica Superiore**, ricognizione sui frammenti di affreschi danneggiati dal sisma del set/ott 1997, eseguita con le squadre volontarie organizzate dall'ARI, Associazione Restauratori d'Italia per la SBAAAS dell'Umbria

**Washington D.C., U.S.A., Capitol, Brumidi Corridors**: restauro di *dipinti murali*, XIX sec.; collaborazione con la restauratrice Christy Cunningham;

1996

**Roma, Galleria Nazionale di Arte Moderna**, fronte esterno sud-ovest, restauro del: *fregio ad altorilievo* del Luppi in malta cementizia con i quattro cartigli inseriti; *vasicon decorazione floreale* realizzati in malta posti sulla balaustra del terrazzo; *statue* di coronamento del prospetto centrale di Candoni e Pantaresi; mascheroni reggimensola che fiancheggiano il portale della biblioteca. In A.T.I. S.Marchi L. Cibrario F.Jatta. Su incarico della Soprintendenza Speciale alla Galleria Nazionale di Arte Moderna, D.L. Dott.Maria Stella Margozzi.

**Roma, Galleria Nazionale di Arte Moderna**, Sala delle colonne, pulitura, consolidamento degli *stucchi in gesso* delle fasce decorate Su incarico della Soprintendenza Speciale alla Galleria Nazionale di Arte Moderna, D.L. Dott. L.Piantoni. In A.T.I. S.Marchi L. Cibrario F.Jatta.

**Torino, Galleria Sabauda**, dipinto a *tempera su tavola*, "San Gregorio Magno e Santo Agostino, di G.G. de Alladio (m1.30x0.69); dipinto a *tempera su tavola*, pala d'altare: "Madonna con Bambino e Santi", firmato e datato Macrino D'Alba 1498, tempera su tavola (3.50 x 2.93 m); su incarico della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Piemonte, D.L. Dott.Paola Astrua; Lavoro pubblicato in "1996 Restauri in Piemonte", a cura di C.E. Spantigati, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Piemonte restauro eseguito in associazione con la restauratrice Laura Cibrario.

**Anagni, Frosinone, Santuario di S.Cecilia**, N°100 cassette con *reperiti archeologici arcaici ceramici e metallici*; Selezione, pulitura consolidamento incollaggio di frammenti ceramici. Su incarico della Soprintendenza Archeologica del Lazio, D.L. Dott.S.Gatti.

**Roma, Palazzo Altemps**, sala contigua alla stanza di di D'Annunzio, su piazza S.Apollinare, fregio con scene allegoriche, *tempera su muro*; (mq 34) su incarico della Soprintendenza Archeologica Roma, D.L. Arch Francesco Scoppola.

1995

**Roma, Galleria Nazionale di Arte Moderna, pronao**: restauro dell'*altorilievo* in malta, firmato, G.Prini (1911) e *fregio decorativo*; restauro di n°8 *colonne binate in travertino con capitelli corinzi e basamenti con protomi leonine* del prospetto architettonico esterno . Su incarico della Soprintendenza Speciale alla Galleria Nazionale di Arte Moderna, D.L. Dott.Maria Stella Margozzi; in A.T.I. S.Marchi L.Cibrario e F.Jatta.

**Roma, Galleria Nazionale di Arte Moderna, prospetto esterno centrale**: *ricerca della cromia originaria* indagini e messa a punto con campionatura della metodologia per il restauro conservativo degli elementi decorativi architettonici; *consulenza e assistenza cantieristica* alla impresa edile nelle diverse fasi del restauro della facciata. Su incarico della Soprintendenza Speciale alla Galleria Nazionale di Arte Moderna, D.L. Dott.Maria Stella Margozzi; in A.T.I. S.Marchi L.Cibrario e F.Jatta.

- Roma, Casa dell'Arco, Via Capo di Ferro, prospetto esterno *ricerca di dipinti e incisioni sugli intonaci* della facciata, (sec.XVI); restauro dei frammenti ad *affresco* rinvenuti con decorazioni a finto bugnato ed elementi vegetali monocromi del XV secolo; in subappalto dalle Ditte Borini-Bandettini; D.L Arch.Mario Lolli Ghetti, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Roma.
- 1994 Roma, Palazzo Spada, "Giardino Segreto detto della Prospettiva del Borromini", prospetti, sec XVII-XVIII, *saggi per la ricerca di dipinti e incisioni* sugli intonaci dei prospetti; in subappalto dalle Ditte Borini-Bandettini; D.L. Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Roma, D.L. Arch.Mario Lolli Ghetti.
- Roma, Palazzo Spada, prospetti del Giardino, restauro degli *intonaci dipinti* dei prospetti sud-ovest e nord-ovest (sec XVII): finte finestre, mostre e arconi; in subappalto dalle Ditte Borini-Bandettini; D.L. Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Roma, D.L. Arch.Mario Lolli Ghetti.
- Roma, Pantheon, *consulenza tecnico-scientifica* al restauro di materiali lapidei, (epoca romana e XVIII sec), di stucchi e decorazioni a finto marmo(XVIII sec) e del mosaico dell'abside (XVIII sec); su incarico della Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Roma, (III lotto) D.L. Arch.Mario Lolli Ghetti.
- Torino, Palazzo Carignano, *affreschi* della volta del corridoio, di S.M.Legnani, saggi di pulitura e descialbo; su incarico della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Piemonte, D.L. Dott.Paola Astrua
- Roma, Palazzo Altamps, intervento conservativo e restauro di n°61 *monete in bronzo e argento*, di epoche diverse, provenienti dallo scavo archeologico di palazzo Altamps. Su incarico della Soprintendenza Archeologica di Roma,D.L. Arch.Francesco Scoppola.
- 1993 Roma, S.Maria in Vallicella, Borromini, acquamanile in *marmi policromi*, sec XVII, restauro e riposizionamento delle parti cadute. Su incarico della Soprintendenza per i B.A.S. del Lazio, D.L. Dott. Alba Costamagna.
- Roma, S.Maria in Vallicella, Convento, G.B.Gauli, detto il Baciccio, sec XVII, "Crocifissione", restauro di *olio su tela*, (cm 210x140). Su incarico della Soprintendenza per i B.A.S. del Lazio, D.L. Dott. A. Costamagna. Lavoro pubblicato nel catalogo della mostra "Quadri dal silenzio", Ed. De Luca, Roma, 1993.
- Roma, Pantheon, interno, *consulenza tecnico-scientifica* al restauro di materiali lapidei, (epoca romana e XVIII sec), di stucchi e decorazioni a finto marmo (XVIII sec). Su incarico della Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Roma; (II lotto) D.L. Arch. Mario Lolli Ghetti.
- Roma, Palazzo Spada, Prospetti del Giardino, ricerca e restauro degli *intonaci dipinti* del prospetto centrale. Lavoro eseguito insieme al Consorzio Roma e Antonio Forcellino; in subappalto alle Ditte Borini-Bandettini; D.L. Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Roma, D.L. Arch.Mario Lolli Ghetti.
- 1992 Roma, Pantheon, *saggi di pulitura e assistenza tecnica* per il restauro delle decorazioni interne a finto marmo; collaborazione con Paolo e Laura Mora; D.L. Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Roma, (I° lotto) D.L. Arch.Mario Lolli Ghetti.
- Roma, Palazzo Valadier, stemma gentilizio in *materiale lapideo*, ubicato sulla facciata del Palazzo, sec.XIX, (m 1.50x1); per conto della Soc.Albergo di Russia.
- Napoli, Palazzo Filangeri, sec.XVII, *ricerca per la cromia originaria*: saggi di descialbo, scalette cromatiche, prelievi e analisi stratigrafiche, relazione tecnica e fotografica, su incarico Soprintendenza Generale agli interventi post-sismici in Campania e Basilicata .
- Napoli, Chiesa di S. Caterina a Formiello, XV sec , facciata, *ricerca per la cromia originaria* esterna : saggi di descialbo, scalette cromatiche, prelievi e analisi stratigrafiche, relazione tecnica e fotografica, su incarico Soprintendenza Generale agli interventi post-sismici in Campania e Basilicata.
- Roma, S.S Ambrogio e Carlo al Corso, cupola e tamburo, sec XVII, *ricerca per la cromia originaria*. Per conto della Ditta Castelli; D.L. Arch.Raffaele Viola Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Roma.
- Torino, Palazzo Carignano, salone ex Biblioteca, *saggi e analisi stratigrafiche* preliminari all'esecuzione di

lavori, relazione tecnica e fotografica. su incarico della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Piemonte, D.L. Dott.Paola Astrua.

**Washington D.C., U.S.A., Capitol**, restauro di *affreschi* di G.Brumidi, XIX sec.; collaborazione con la restauratrice Christy Cunningham

1991

**Roma, Edificio della Peroni, via Mantova, 24 sec.XX** : saggi di descialbo, scalette cromatiche, prelievi e analisi stratigrafiche, per *l'individuazione della cromia* originaria esterna, relazione tecnica e fotografica, su incarico dell'Arch.A.Racheli, per conto della Soc.SCI;

**Tivoli, Villa Adriana, volta adrianea con decorazioni in stucco**, (mq 50); restauro della volta; su incarico della Soprintendenza Archeologica del Lazio;1° lotto, D.L. Arch.Mario Lolli Ghetti

**Napoli, Palazzo Corigliano, frammenti di affreschi romani**, sec.I d.C., restauro, *ricomposizione e montaggio su supporto*; su incarico e D.L. Dott.Irene Bragantini, Università Orientale di Napoli; Lavoro pubblicato su Ricerche archeologiche a Napoli, "Lo scavo di Palazzo Corigliano", parte I°, a cura di I.Bragantini, Istituto Universitario Orientale, Napoli, 1991.

**Tivoli, Villa Adriana, volta adrianea con decorazioni in stucco**, (mq 50); restauro della volta; su incarico della Soprintendenza Archeologica del Lazio;1° lotto, D.L. Arch.Mario Lolli Ghetti

1990

**Roma, Palazzo Muti-Bussi, P.za dell'Ara Coeli**; restauro delle *decorazioni in stucco* in 14 sale del Palazzo, secoli XVII,XVIII, XIX. Restauro di *n°24 statue in materiale lapideo e in gesso*, di età romana classica, e dei secoli XVIII e XIX.

Restauro di un *sarcofago in marmo* di epoca romana.

Restauro di elementi architettonici dello scalone in *travertino* (balaustre e membretti); su incarico della Soc. Ferruzzi Finanziaria; D.L. Soprintendenza per i B.A.S. del Lazio

**Roma, Palazzo Muti-Bussi P.za dell'Ara Coeli, Collezione privata**, di proprietà Ferruzzi Finanziaria restauro di *dipinti ad olio su tavola e su tela*: G.Lairesse, "Allegoria", sec XVII, ol/tav.(cm63x51); Ignoto fiammingo, "La sposa che lascia la sua famiglia"; ol/tl (cm50x60), Pierre Mignard, sec XVIII, "Ritratto di dama" ol/tl (40x32), N.Palizzi, "Agro Romano", firmato e datato 1856, ol/tl (cm 75x49); Scuola del Piazzetta,"Giuditta e Oloferne",ol/tl sec XVIII,(cm97x112); copia da un dipinto del Tintoretto, "Presentazione al tempio", ignoto del sec XVIII ol/tl (cm59 x73); su incarico della Soc. Ferruzzi Finanziaria;

1989

**Roma, Palazzo Muti-Bussi, P.za dell'Ara Coeli, G.Doughet**, "Paesaggi e scene allegoriche" , sec XVII, restauro di *dipinti murali a tempera* (mq.40); *soffitto ligneo* a cassettoni decorato in oro e finto marmo, (mq100) sec.XVIII. su incarico della Soc. Ferruzzi Finanziaria; D.L. Dott. L.Cherubini Soprintendenza per i B.A.S. del Lazio

**Roma, Chiesa di S.Ambrogio e Carlo al Corso** : "S.Luigi cura un infermo", sec XVIII, (m3.30 x 2.10), restauro di *olio su tela*; " Immacolata Concezione e i quattro Dottori della chiesa", sec.XVII, (m 5.30x 2.60), restauro di *tempera su tavola*;" Sacra Famiglia", sec XVI, (m 1.35 x 0.98) restauro di *olio su tela*. Su incarico della Soprintendenza per i B.A.S. del Lazio; D.L. Dott.A.Costamagna

1988

**Roma, Castel Porziano, Località Tor Paterno, ex Chiesa di S.Filippo Neri, sec.XVIII**, saggi e stratigrafie per la *ricerca della cromia originaria* interna; su incarico della Soprintendenza Archeologica di Ostia Antica, D.L. Arch.Vanni Mannucci.

**New-Hampshire, U.S.A., Mac Pheadris Warner House**, restauro di *dipinti murali ad olio* datati 1917; collaborazione con la restauratrice Christy Cunningham.

**Napoli, Chiesa di S.Maria Donna Regina Nuova, Coro delle monache, F.Solimena**, restauro di: *affreschi*, "Storie della vita di S.Francesco", (1684-1693) stucchi dorati; decorazioni a tempera; bassorilievo e mostre di marmo; su incarico della Soprintendenza per i B.A.S. di Napoli, D.L. Laura Giusti. Intervento eseguito come socio del Res Consorzio Restauratori.

**Roma, ex Chiesa di S.Marta, facciata, sec.XVIII**, restauro dell'*affresco* del timpano; campionatura e consulenza sul trattamento dell'intonaco delle superfici esterne; su incarico della Soprintendenza per i B.A.A.

del Lazio, D.L. Dott.Rosalba Cantone; Intervento eseguito come socio del Res Consorzio Restauratori.

1987

Roma, **Archivio Centrale dello Stato, A.Canevari, sec.XX**, restauro di *pastello su carta*; **P.Morbiducci** restauro di *statua in gesso, sec.XX*, incarico e D.L. Dott.Mario Serio, Archivio Centrale dello Stato. Lavoro pubblicato nel catalogo della Mostra "E 42 Utopia e scenario del regime", Ed. Marsilio, Roma 1987.; Intervento eseguito come socio Res Consorzio Restauratori

Roma, **Ente E.U.R., Afro Basaldella, "Le attività umane e sociali "**, (bozzetto su carta per la decorazione a mosaico nell'atrio del Palazzo dei ricevimenti e congressi), XX sec.; restauro dei *pannelli ad olio su tavola*; su incarico dell'Ente EUR e dell'Università. La Sapienza di Roma. Lavoro pubblicato nel catalogo della mostra "E42 Utopia e scenario del regime", Ed.Marsilio, Roma, 1987; Intervento eseguito come socio Res Consorzio Restauratori.

Roma, **Palazzo Altemps, ex teatro Goldoni**, restauro dei *dipinti a tempera* del soffitto, sec.XIX, e degli stucchi dell'arco di scena; su incarico della Soprintendenza Archeologica di Roma, D.L. Arch Francesco Scoppola. Intervento eseguito come socio Res Consorzio Restauratori.

1986

Napoli, **Duomo, Cappella del Tesoro di S.Gennaro, Domenichino, "S.Gennaro guarisce l'Ossessa"**, XVII sec., restauro del dipinto ad *olio su rame* (153x240 cm); su incarico della Soprintendenza per i B.A.S. di Napoli; D.L., Dott.L.Giusti. Intervento eseguito come socio del Res Consorzio Restauratori.

Pompei (Na), **Casa del Menandro**, restauro degli *affreschi e colonne in stucco* del peristilio (II° stile). Su incarico dell'I.C.C.R.O.M. D.L. Paolo e Laura Mora, per la Soprintendenza Archeologica di Pompei.

Roma, **EUR, Palazzo del Ristorante, F.Gentilini, "Scena carnevalesca"**, XX sec., restauro di *tempera su muro*. Su incarico dell'Ente EUR e dell'Università La Sapienza di Roma. Lavoro pubblicato nel catalogo della mostra "E42 Utopia e scenario del regime", Ed.Marsilio, Roma, 1987. Intervento eseguito come socio Res Consorzio Restauratori.

1985

Napoli, **Palazzo Corigliano, frammenti di affreschi romani, I° sec. d.C.**, restauro, ricomposizione, e montaggio su supporto; su incarico e D.L. Dott.I.Bragantini, Istituto Universitario Orientale di Napoli. Intervento eseguito come socio del Res Consorzio Restauratori.

Pompei (Na), **Casa del Menandro, affreschi del peristilio , II° stile**, restauro su incarico dell'I.C.C.R.O.M. e D.L.di Paolo e Laura Mora - per la Soprintendenza Archeologica di Pompei II° lotto.

Napoli, **Chiesa di S.Anna dei Lombardi, Cappella S.Anna, sec.XVII, affreschi**, consolidamento dell'intonaco e fissaggio della pellicola pittorica; su incarico della Soprintendenza per i B.A.S. di Napoli; D.L. Dott.Laura Giusti. Intervento eseguito come socio del Res Consorzio Restauratori.

1984

Napoli, **Duomo, Cappella del Tesoro di S.Gennaro, J.de Ribera, "S.Gennaro esce illeso dalla Fornace di Nola"**, sec.XVII, restauro del dipinto a *olio su rame*, (3.20x2.40 m); incarico della Soprintendenza per i B.A.S. di Napoli, D.L. Dott. Laura Giusti, pubblicato nel catalogo per la mostra "Civiltà del Seicento a Napoli", Ediz.Electa Napoli,1984. Intervento eseguito come socio del Res Consorzio Restauratori.

Roma, 18.12.2014

