

**CAPITOLATO TECNICO  
(ALLEGATO B)**

**AFFIDAMENTO DEI SERVIZI DI NOLEGGIO, TRASPORTO A/R, FACCHINAGGIO, MONTAGGIO ED ASSISTENZA  
TECNICA DELLE STRUTTURE E DEGLI IMPIANTI AUDIO, VIDEO E LUCI, VOLTO ALLA REALIZZAZIONE DEGLI  
ALLESTIMENTI RELATIVI ALLA MANIFESTAZIONE  
"1 GENNAIO 2017"**

**ROMA, 1 GENNAIO 2017**

**CIG 6902796F72**

**AREA N. 1**  
**PONTE DELLA SCIENZA – LUNGOTEVERE VITTORIO GASSMAN**

Programma:

**NOTTE** (dalle ore 3,30 alle ore 6,00)

- Musica ed Immagini (DJ SET, musica elettronica, video opere con sonorizzazione dal vivo)

**ALBA** (dalle ore 6,00 alle ore 7,00 ca.)

- Concerto (Coro e orchestra)

**MATTINATA** (dalle ore 10,00 alle ore 13,00 ca.)

- Incontri, laboratori e attività di spettacolo per i bambini, i ragazzi, le famiglie

**POMERIGGIO** (dalle ore 15,00 alle ore 17,30)

- Intrattenimento danzante con musica dal vivo

**SERA** (dalle ore 17,30 a fine evento)

- Cinema e video proiezioni

**1.1 - STRUTTURE, RIVESTIMENTI E VARIE**

- Pedana realizzata in carpenteria metallica multidirezionale e tavolato di calpestio in legno rivestito di feltro, dimensioni massime m. 8,00x6,00 – h=0,80, completa di balaustre su tre lati, “gonna” di rivestimento perimetrale in tessuto (o pvc stampato) su telaio ligneo e due scale di servizio laterali;
- struttura (*postazione DJ*) realizzata in carpenteria metallica multidirezionale e tavolato di calpestio in legno antiscivolo, dimensioni massime m. 4,00x2,50 - h=1,80, completa di balaustre su tre lati, “gonna” di rivestimento perimetrale in tessuto (o pvc stampato) su telaio ligneo, scala di servizio posteriore, piano di appoggio m. 4,00x1,00 e copertura totale anti-intemperie;
- struttura (*a sostegno ledwall*) realizzata in carpenteria metallica multidirezionale atta alla sospensione di uno schermo a led di ca. 40mq (m.8x5) solidale con una pedana di altezza m. 1,20, posta anteriormente per la lunghezza dello schermo e la profondità di m. 2,50, in carpenteria metallica multidirezionale e tavolato di calpestio in legno rivestito di feltro, completa di balaustre su due lati, “gonna” di rivestimento perimetrale in tessuto (o pvc stampato) su telaio ligneo e due scale di servizio laterali. La base inferiore dello schermo deve sovrastare la quota del piano di calpestio della pedana di ca. 50cm, e tale spazio deve essere rivestito con tessuto nero su telaio ligneo;
- strutture (*ove ritenute necessarie per sospensione impianti audio e luci*) in carpenteria metallica multidirezionale (torri) o in traliccio di alluminio (portali) dimensionate in base a ingombri, pesi e resa funzionale degli impianti sospesi;
- n. 02 gazebo (*adibiti a camerino*) ml. 3,00x3,00 h=2,50ml., struttura lignea o metallica, con copertura a falde e teli laterali in pvc, completi di pedana rivestita in feltro, riscaldati ed illuminati;
- n. 02 gazebo (*protezione regie tecniche*), struttura metallica e telo di copertura in pvc, m. 2,00x2,00 - h=2,20;
- n. 20 sedie monosciocca e n. 4 tavoli;
- n. 08 leggio con luce;
- n. 40 sedie e n. 10 tavolini da giardino;
- ml. 30 recinzione tipo Orso Grill rivestita in tela oscurante;
- n. 04 estintori di tipo conforme alle norme vigenti.

## PERSONALE TECNICO

- Personale necessario per il montaggio e lo smontaggio delle strutture, dei rivestimenti e degli accessori;
- personale necessario alla movimentazione delle transenne (fornite da Zètema) per la delimitazione delle aree di cantiere e di occupazione.

## **1.2 - IMPIANTO AUDIO**

### **Area Ledwall**

#### **P.A.:**

- Impianto di diffusione (sospeso o appoggiato, line-array o full-range) completo di sub woofer di elevata qualità (Meyer, d&b audiotechnik, Nexo, QSC, EAW), adeguato al programma e di potenza proporzionata al numero degli spettatori e alla grandezza dello spazio, a totale copertura dello stesso;
- sistemi ritardati, in-fill e center-fill a garantire la copertura richiesta (se necessari);
- amplificatori, processori, eq.;
- quanto necessario per l'alimentazione, il cablaggio e la sospensione o appendimento.

#### **F.O.H.:**

- Mixer digitale adeguato al programma sufficiente a gestire anche il monitoraggio (Midas, Yamaha, Digico);
- multieffetti, processori, compressori, eq.;
- quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio.

### **DIFFUSIONE PALCO e MICROFONI**

(monitoraggio e ripresa microfonica adeguati alle esigenze del programma):

- n. 02 monitor;
- n. 01 set di base di 8 microfoni e 4 d.i.box;
- quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio.

### **Area Spettacolo**

#### **P.A.:**

- Impianto di diffusione (sospeso o appoggiato, line-array o full-range) completo di sub woofer di elevata qualità (Meyer, d&b audiotechnik, Nexo, QSC, EAW), adeguato al programma e di potenza proporzionata al numero degli spettatori e alla grandezza dello spazio, a totale copertura dello stesso;
- sistemi ritardati, in-fill e center-fill a garantire la copertura richiesta (se necessari);
- amplificatori, processori, eq.;
- quanto necessario per l'alimentazione, il cablaggio e la sospensione o appendimento.

#### **F.O.H.:**

- Mixer digitale adeguato al programma sufficiente a gestire anche il monitoraggio (Midas, Yamaha, Digico);
- multieffetti, processori, compressori, eq.;
- quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio.

### **DIFFUSIONE PALCO e MICROFONI**

(monitoraggio e ripresa microfonica adeguati alle esigenze del programma):

- n. 06 monitor;
- n. 01 set di base di 12 microfoni;
- n. 04 d.i.box;
- quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio.

### BACKLINE

- n. 01 dotazione di base x DJ;

### Area Ponte

#### P.A.:

- Impianto di diffusione full-range di qualità (Meyer, d&b audiotechnik, Nexo, QSC, EAW, EV, JBL o equivalenti) e di potenza proporzionata al numero degli spettatori e alla grandezza dello spazio, realizzato con n. 04 diffusori su stativo;
- amplificatori, processori, eq.;
- quanto necessario per l'alimentazione, il cablaggio e la sospensione.

#### F.O.H.:

- Mixer analogico o digitale adeguato al programma (sufficiente 16ch);
- quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio.

### MICROFONI

(ripresa microfónica adeguati alle esigenze del programma):

- n. 01 set di 6 radio microfoni (5 head-set + 1 palmare);
- quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio.

### PERSONALE TECNICO

Personale necessario per il montaggio e lo smontaggio degli impianti.

Personale per prove tecniche, prove artistiche ed evento:

- n. 01 ingegnere del suono (solamente per l'allestimento);
- n. 01 fonico di sala.

## **1.3 - IMPIANTO VIDEO**

### SISTEMA DI DIFFUSIONE:

- n. 01 ledwall da ca. 40mq con passo massimo 5mm. e formato 16:9
- quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio.

### REGIA:

- n. 01 mixer o matrice video;
- n. 01 sistema di gestione dello schermo;
- n. 01 monitor di controllo a colori;
- n. 02 personal computer;
- quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio.

### PERSONALE

Personale necessario per il montaggio e lo smontaggio degli impianti.

Personale per prove tecniche, prove artistiche e spettacolo:

- n. 01 operatore al mixer video;
- n. 01 tecnico video.

#### 1.4 - IMPIANTO LUCI

##### SISTEMA DI ILLUMINAZIONE:

- n. 24 proiettori convenzionali – tipologie e potenze varie (PC/F 1200w, sagomatori 750/1200w, par64);
- console adeguata;
- dimmer, quadri elettrici in numero adeguato;
- accessori e quanto necessario per l'appendimento ed il cablaggio;
- materiali di consumo (gelatine, lampade).

##### PERSONALE TECNICO

Personale necessario per il montaggio e lo smontaggio degli impianti.

Personale per prove tecniche, prove artistiche e spettacolo:

- n. 01 operatore alla console;
- n. 01 tecnico elettricista.

#### 1.5 - ALIMENTAZIONE ELETTRICA

- n. 01 doppio gruppo elettrogeno di potenza adeguata per la fornitura di Energia Elettrica durante le prove tecniche, le prove artistiche e gli eventi della Manifestazione, comprensivo dell'assistenza di personale specializzato e dei materiali di consumo (carburante, etc.);
- realizzazione della linea principale di alimentazione elettrica, dal gruppo elettrogeno ai quadri d'area.

**AREA N. 2**  
**PONTE DELLA MUSICA – LUNGOTEVERE FLAMINIO**

**Programma AREA SOTTO IL PONTE:**

**NOTTE** (dalle ore 3,30 alle ore 6,00)

- DJ SET e concerto musica elettronica

**MATTINATA** (dalle ore 10,00 alle ore 11,00 ca.)

- Concerto Gospel

**POMERIGGIO DIURNO** (dalle ore 15,00 alle ore 17,30)

- Intrattenimento danzante con musica dal vivo

**POMERIGGIO SERALE** (dalle ore 17,30 a fine evento)

- Cinema e video proiezioni

**Programma AREA SOPRA IL PONTE:**

**ALBA** (dalle ore 6,00 alle ore 7,00 ca.)

- Concerto (Coro e orchestra)

**MATTINATA** (dalle ore 10,00 alle ore 13,00 ca.)

- Incontri, laboratori e attività musicali per i bambini, i ragazzi, le famiglie

**POMERIGGIO DIURNO** (Dalle ore 15,00 alle ore 17,30)

- Incontri, laboratori e attività musicali per i bambini, i ragazzi, le famiglie

**2.1 - STRUTTURE, RIVESTIMENTI E VARIE**

**Area sotto il ponte**

- Pedana realizzata in carpenteria metallica multidirezionale e tavolato di calpestio in legno rivestito di feltro, dimensioni massime m. 10,00x6,00 – h=0,80, completa di balaustre su tre lati, “gonna” di rivestimento perimetrale in tessuto (o pvc stampato) su telaio ligneo e due scale di servizio laterali;
- struttura (*a sostegno ledwall*) realizzata in carpenteria metallica multidirezionale atta alla sospensione di uno schermo a led di ca. 40mq (m.8x5) solidale con la pedana di cui sopra; La base inferiore dello schermo deve sovrastare la quota del piano di calpestio della pedana di ca. 1,60m., e tale spazio deve essere rivestito con tessuto nero su telaio ligneo;
- struttura (*postazione DJ*) realizzata in carpenteria metallica multidirezionale e tavolato di calpestio in legno antiscivolo, dimensioni massime m. 4,00x2,50 - h=1,80, completa di balaustre su tre lati, “gonna” di rivestimento nella parte anteriore, scala di servizio posteriore, piano di appoggio m. 4,00x1,00 e copertura totale anti-intemperie;
- strutture (*ove ritenute necessarie per sospensione impianti audio e luci*) in carpenteria metallica multidirezionale (torri) o in traliccio di alluminio (portali) dimensionate in base a ingombri, pesi e resa funzionale degli impianti sospesi;
- n. 04 gazebo (*adibiti a camerino*) ml. 3,00x3,00 h=2,50ml., struttura lignea o metallica, con copertura a falde e teli laterali in pvc, completi di pedana rivestita in feltro, riscaldati ed illuminati;
- n. 01 gazebo (*protezione regie tecniche*), struttura metallica e telo di copertura in pvc, m. 2,00x2,00 - h=2,20;
- n. 30 sedie monoscocca e n. 6 tavoli da camerino.
- n. 08 leggio con luce;

- ml. 30 recinzione tipo Orso Grill rivestita in tela oscurante;
- n. 04 estintori di tipo conforme alle norme vigenti in materia.

### **Area sopra il ponte**

- Pedana (*per piccolo complesso orchestrale*) in carpenteria metallica multidirezionale e tavolato di calpestio in legno rivestito di feltro o telo in PVC, dimensioni massime m. 8,00x5,00 – h=0,60, completa di balaustre su tre lati, “gonna” di rivestimento perimetrale e due scale di servizio laterali;
- n. 32 piattaforme modulari tipo Fomet, m. 2,00x1,00 (*per realizzare 4 postazioni da m. 4,00x4,00*);
- n. 20 tendiflex o paline con cordone;
- n. 20 sedie monoscocca;
- n. 08 leggio con luce;
- n. 40 sedie e n. 10 tavolini da giardino;
- n. 04 estintori di tipo conforme alle norme vigenti.

### **PERSONALE TECNICO**

- Personale necessario per il montaggio e lo smontaggio delle strutture, dei rivestimenti e degli accessori.
- Personale necessario alla movimentazione delle transenne (fornite da Zètema) per la delimitazione delle aree di cantiere e di occupazione.

## **2.2 - IMPIANTO AUDIO**

### **Area sotto il ponte**

#### **P.A.:**

- Impianto di diffusione (sospeso o appoggiato, line-array o full-range) completo di sub woofer di elevata qualità (Meyer, d&b audiotechnik, Nexo, QSC, EAW), adeguato al programma e di potenza proporzionata al numero degli spettatori e alla grandezza dello spazio, a totale copertura dello stesso;
- sistemi ritardati, in-fill e center-fill a garantire la copertura richiesta (se ritenuti necessari);
- amplificatori, processori, eq.;
- quanto necessario per l'alimentazione, il cablaggio e la sospensione o appendimento.

#### **F.O.H.:**

- Mixer digitale adeguato al programma sufficiente a gestire anche il monitoraggio (*richiesto digico sd 11 32in/16out o equivalente*);
- n. 02 CD player;
- quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio.

### **DIFFUSIONE PALCO e MICROFONI**

(monitoraggio e ripresa microfonica adeguati alle esigenze del programma):

- n. 06 monitor di elevata qualità (*richiesto Meyersound um-ip o equivalente*);
- n. 08 sistemi radiomicrofonici con TX palmare;
- n. 01 set di base di 8 microfoni;
- n. 04 d.i.box;
- quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio.

### **BACKLINE**

- n. 01 tastiera Nord Stage 2 ex 88;
- n. 01 dotazione di base x DJ;
- n. 01 pianoforte grancoda di elevata qualità (Yamaha CFIII, Steinway&sons D).

### Area sopra il ponte

#### P.A.:

- n. 05 impianti indipendenti di diffusione full-range di qualità (Meyer, d&b audiotechnik, Nexo, QSC, EAW, EV, JBL o equivalenti) e di potenza proporzionata al numero degli spettatori e alla grandezza dello spazio, realizzati con in totale n. 12 diffusori su stativo;
- amplificatori, processori, eq.;
- quanto necessario per l'alimentazione, il cablaggio e la sospensione.

#### F.O.H.:

- n. 05 mixer analogici o digitali indipendenti adeguati al programma (sufficiente 8ch/cadauno);
- quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio.

#### DIFFUSIONE PALCO e MICROFONI

(monitoraggio e ripresa microfonica adeguati alle esigenze del programma):

- n. 06 sistemi radiomicrofonici indipendenti (4 head-set + 2 palmare);
- n. 01 set di 4 microfoni panoramici;
- quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio.

#### PERSONALE TECNICO

Personale necessario per il montaggio e lo smontaggio degli impianti.

Personale per prove tecniche, prove artistiche ed spettacolo:

- n. 01 fonico di sala;
- n. 02 tecnici audio/microfonisti/palchisti.

## **2.3 - IMPIANTO VIDEO**

#### SISTEMA DI DIFFUSIONE:

- n. 01 ledwall da ca. 40mq con passo massimo 5mm. e formato 16:9
- quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio.

#### REGIA:

- n. 01 mixer o matrice video;
- n. 01 sistema di gestione dello schermo
- n. 02 personal computer;
- quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio.

#### PERSONALE

Personale necessario per il montaggio e lo smontaggio degli impianti.

Personale per prove tecniche, prove artistiche e spettacolo:

- n. 01 operatore al mixer video;
- n. 01 tecnico video.

## **2.4 - IMPIANTO LUCI**

#### SISTEMA DI ILLUMINAZIONE:

- n. 24 proiettori convenzionali – tipologie e potenze varie (PC/F 1200w, sagomatori 750/1200w, par64);
- console adeguata;
- dimmer, quadri elettrici in numero adeguato;
- accessori e quanto necessario per l'appendimento ed il cablaggio;

- materiali di consumo (gelatine, lampade).

### PERSONALE TECNICO

Personale necessario per il montaggio e lo smontaggio degli impianti.

Personale per prove tecniche, prove artistiche e spettacolo:

- n. 01 operatore alla console;
- n. 01 tecnico elettricista.

### **2.5 - ALIMENTAZIONE ELETTRICA**

- n. 01 doppio gruppo elettrogeno di potenza adeguata per la fornitura di Energia Elettrica durante le prove tecniche, le prove artistiche e gli eventi della Manifestazione, comprensivo dell'assistenza di personale specializzato e dei materiali di consumo (carburante, etc.);
- realizzazione della linea principale di alimentazione elettrica, dal gruppo elettrogeno ai quadri d'area.

**AREA N. 3**  
**CASTEL SANT'ANGELO – LUNGOTEVERE CASTELLO**  
**PONTE SANT'ANGELO**

Programma:

**POMERIGGIO** (dalle ore 15,30 alle ore 19,30)

- Concerti di musica classica, lirica ed orchestrale
- Animazione sul Ponte

**SERA** (dalle ore 20,30 a fine evento)

- Concerto di musica etnica e popolare

**3.1 - STRUTTURE, RIVESTIMENTI E VARIE**

- Palcoscenico realizzato in carpenteria metallica multidirezionale e tavolato di calpestio in legno rivestito di feltro, dimensioni massime m. 10,00x8,00 – h=1,20, completo di balaustre su tre lati, “gonna” di rivestimento perimetrale in tessuto (o pvc stampato) su telaio ligneo e due scale di servizio laterali;
- n. 2 gradoni sul fondo del palco per l’intera larghezza e la profondità di m. 1,00 ciascuno a quota +20 e +40 sul piano di calpestio;
- copertura del palcoscenico con struttura in carpenteria metallica e telo in PVC, altezza max sul piano palcoscenico m. 7,00
- pannellatura autoportante rigida perimetrale (fondo e laterali palco) per un’altezza di m. 4,00 sul piano palcoscenico, rivestita in tessuto di colore nero;
- strutture (ove necessarie per sospensione impianti audio e luci) in carpenteria metallica multidirezionale (torri) o in traliccio di alluminio (portali) dimensionate in base a ingombri, pesi e resa funzionale degli impianti sospesi;
- n. 03 gazebo (*adibiti a camerino*) ml. 3,00x3,00 h=2,50ml., struttura lignea o metallica, con copertura a falde e teli laterali in pvc, completi di pedana rivestita in feltro, riscaldati ed illuminati;
- n. 02 gazebo (*protezione regie tecniche*), struttura metallica e telo di copertura in pvc, , m. 2,00x2,00 - h=2,20;
- n. 20 sedie monoscocca e n. 4 tavoli;
- n. 40 sedie per orchestrali;
- n. 30 leggio per orchestrali;
- adeguato riscaldamento del palcoscenico;
- ml. 60 recinzione tipo Orso Grill rivestita in tela oscurante;
- n. 04 estintori di tipo conforme alle norme vigenti.

PERSONALE TECNICO

- Personale necessario per il montaggio e lo smontaggio delle strutture, dei rivestimenti e degli accessori;
- personale necessario alla movimentazione delle transenne (fornite da Zètema) per la delimitazione delle aree di cantiere e di occupazione.

### 3.2 - IMPIANTO AUDIO

#### Palco principale

##### P.A.:

- Impianto di diffusione (sospeso o appoggiato, line-array o full-range) completo di sub woofer di elevata qualità (Meyer, d&b audiotechnik, Nexo, QSC, EAW), adeguato al programma e di potenza proporzionata al numero degli spettatori e alla grandezza dello spazio, a totale copertura dello stesso;
- sistemi ritardati, in-fill e center-fill a garantire la copertura richiesta (se necessari);
- amplificatori, processori, eq.;
- quanto necessario per l'alimentazione, il cablaggio e la sospensione o appendimento.

##### F.O.H.:

- Mixer digitale adeguato al programma (Midas, Yamaha, Digico);
- multieffetti, processori, compressori, eq.;
- quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio.

#### DIFFUSIONE PALCO e MICROFONI

(monitoraggio e ripresa microfonica adeguati alle esigenze del programma):

- Mixer di palco digitale adeguato al programma (Midas, Yamaha, Digico);
- n. 12 monitor;
- n. 01 set di 40 microfoni;
- n. 12 d.i.box;
- quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio.

#### BACKLINE

- n. 01 pianoforte  $\frac{3}{4}$  coda di elevata qualità (Yamaha C&, Steinway&sons B);
- n. 01 batteria (Yamaha Mapple Custom o simili – misure 22/16/14/12) completa di meccaniche e set di piatti;
- n. 01 ampli basso (Ampeg svt3pro + cabinet 4x10 o simili)
- n. 01 ampli chitarra (Fender Twin o simili).

#### Ponte sant'Angelo

##### P.A.:

- n. 04 diffusori full-range di qualità (Meyer, d&b audiotechnik, Nexo, QSC, EAW, EV, JBL o equivalenti) e di piccola potenza;
- amplificatori, processori, eq.;
- quanto necessario per l'alimentazione, il cablaggio e la sospensione.

##### F.O.H.:

- Mixer analogico o digitale adeguato al programma (sufficiente 8ch);
- N. 02 CD player
- quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio.

#### PERSONALE TECNICO

Personale necessario per il montaggio e lo smontaggio degli impianti.

Personale per prove tecniche, prove artistiche ed evento:

- n. 01 ingegnere del suono (solamente per l'allestimento);
- n. 01 fonico di sala;
- n. 01 fonico di palco;
- n. 03 microfonisti/palchisti.

### 3.3 - IMPIANTO VIDEO

#### SISTEMA DI PROIEZIONE:

- n. 01 VDP min 20.000 ansilumen con ottica adeguata (d=6,00/8,00m.);
- n. 01 schermo con cornice e telo proiezione frontale, aspetto 16:9, base m. 5,00.

#### REGIA:

- n. 01 mixer o matrice video;
- n. 02 personal computer;
- quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio.

#### PERSONALE TECNICO

Personale necessario per il montaggio e lo smontaggio degli impianti.

Personale per prove tecniche, prove artistiche e spettacolo:

- n. 01 operatore al mixer video;
- n. 01 tecnico video.

### 3.4 - IMPIANTO LUCI

#### SISTEMA DI ILLUMINAZIONE:

- n. 12 proiettori motorizzati – tipologie, lampade e potenze varie (wash e spot, 2000w, 1200w, 700w);
- n. 24 proiettori convenzionali – tipologie e potenze varie (PC/F 2500w, PC/F 1200w, sagomatori 750/1200w, par64);
- console adeguata;
- dimmer, quadri elettrici in numero adeguato;
- accessori e quanto necessario per l'appendimento ed il cablaggio;
- materiali di consumo (gelatine, lampade).

#### PERSONALE TECNICO

Personale necessario per il montaggio e lo smontaggio degli impianti.

Personale per prove tecniche, prove artistiche e spettacolo:

- n. 01 operatore alla console;
- n. 01 tecnico elettricista.

### 3.5 - ALIMENTAZIONE ELETTRICA

- n. 01 doppio gruppo elettrogeno di potenza adeguata per la fornitura di Energia Elettrica durante le prove tecniche, le prove artistiche e gli eventi della Manifestazione, comprensivo dell'assistenza di personale specializzato e dei materiali di consumo (carburante, etc.);
- realizzazione della linea principale di alimentazione elettrica, dal gruppo elettrogeno ai quadri d'area.

## AREA N. 4

### LUNGOTEVERE SINISTRO DA PONTE SISTO A PONTE DEGLI ANGELI PONTE SISTO – PONTE MAZZINI – PONTE PRINCIPE AMEDEO SAVOIA AOSTA

#### Programma:

#### **POMERIGGIO-SERA** (dalle ore 15,30 a fine evento)

- Sfilate di gruppi bandistici
- Parata di artisti di strada e nuovo circo
- Piccoli concerti e spettacoli di arte popolare
- Concerti di musica jazz
- Teatro di strada con grandi macchine sceniche
- Letture, monologhi, cantastorie

#### Note

Lungo la sponda sinistra del Tevere, tra ponte Sisto e Ponte Sant'Angelo, saranno individuate 8 postazioni, sui marciapiede, ciascuna delle quali con una dotazione minima di strutture ed impianti, in cui agiranno piccole formazioni di musica jazz e tradizionale.

Altre 4 postazioni in zone rialzate di edifici privati ospiteranno delle attività di teatro di strada e concerti musicali maggiormente strutturati che necessitano quindi di dotazioni tecniche più impegnative.

Al centro dei tre ponti indicati, invece, intratterranno il pubblico con la recitazione e l'azione gli attori e musicisti posti su strutture in elevazione.

## 4.1 - STRUTTURE, RIVESTIMENTI E VARIE

### Asse viario

- n. 08 pedane in carpenteria metallica multidirezionale e tavolato di calpestio in legno rivestito di feltro, dimensioni massime m. 8,00x5,00 – h=0,40

### Tre ponti

- n. 02 piattaforme aeree verticali (altezza max piano di lavoro m. 3,00 – portata 200kg);
- n. 02 piattaforme aeree articolata (tipo Ragno - altezza max piano di lavoro m. 4,00 – portata 200kg);

### PERSONALE TECNICO

- Personale necessario per il montaggio e lo smontaggio delle strutture, dei rivestimenti e degli accessori;
- personale necessario alla movimentazione delle transenne (fornite da Zètema) per la delimitazione delle aree di cantiere e di occupazione;
- personale specializzato di assistenza per le piattaforme.

## 4.2 - IMPIANTO AUDIO

### Asse viario

#### 1. N. 09 IMPIANTI DI RIPRESA E DIFFUSIONE SONORA CIASCUNO COMPOSTO DA:

##### P.A.:

- n. 02/04 diffusori full-range di qualità (Meyer, d&b audiotechnik, Nexo, QSC, EAW, EV, JBL o equivalenti) e di media potenza proporzionata al numero degli spettatori e alla grandezza dello spazio, su stativo;
- amplificatori, processori, eq.;
- quanto necessario per l'alimentazione, il cablaggio e la sospensione.

##### F.O.H.:

- n. 01 mixer analogico o digitale adeguato al programma;
- quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio.

##### DIFFUSIONE PALCO e MICROFONI

(monitoraggio e ripresa microfonica adeguati alle esigenze del programma):

- n. 01 set di 2/4 microfoni panoramici;
- n. 02 microfoni dinamici;
- quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio.

##### PERSONALE TECNICO(per ciascuna delle n°. 9 postazioni)

Personale necessario per il montaggio e lo smontaggio degli impianti.

Personale per prove tecniche, prove artistiche ed evento:

- n. 01 fonico di sala;

#### 2. N. 01 IMPIANTO DI RIPRESA E DIFFUSIONE SONORA COMPOSTO DA:

##### P.A.:

- n. 04 diffusori full-range di qualità (Meyer, d&b audiotechnik, Nexo, QSC, EAW, EV, JBL o equivalenti) e di grossa potenza proporzionata al numero degli spettatori e alla grandezza dello spazio, su stativo;
- amplificatori, processori, eq.;
- quanto necessario per l'alimentazione, il cablaggio e la sospensione.

##### F.O.H.:

- Mixer digitale adeguato al programma sufficiente a gestire anche il monitoraggio (Midas, Yamaha, Digico);
- multieffetti, processori, compressori, eq.;
- quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio.

##### DIFFUSIONE PALCO e MICROFONI

(monitoraggio e ripresa microfonica adeguati alle esigenze del programma):

- n. 05 in-ear monitor;
- n. 01 set di 18 microfoni;
- n. 04 d.i.box;
- quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio.

##### PERSONALE TECNICO

Personale necessario per il montaggio e lo smontaggio degli impianti.

Personale per prove tecniche, prove artistiche ed evento:

- n. 01 fonico di sala
- n. 01 microfonista/palchista;

**3. N. 01 IMPIANTO DI RIPRESA E DIFFUSIONE SONORA COMPOSTO DA:**

**P.A.:**

- n. 04 diffusori full-range di qualità (Meyer, d&b audiotechnik, Nexo, QSC, EAW, EV, JBL o equivalenti) e di media potenza proporzionata al numero degli spettatori e alla grandezza dello spazio, su stativo;
- amplificatori, processori, eq.;
- quanto necessario per l'alimentazione, il cablaggio e la sospensione.

**F.O.H.:**

- Mixer digitale adeguato al programma sufficiente a gestire anche il monitoraggio (Midas, Yamaha, Digico);
- multieffetti, processori, compressori, eq.;
- quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio.

**DIFFUSIONE PALCO e MICROFONI**

(monitoraggio e ripresa microfonica adeguati alle esigenze del programma):

- n. 01 monitor;
- n. 01 sistema radiomicrofonico head-set;
- quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio.

**PERSONALE TECNICO**

Personale necessario per il montaggio e lo smontaggio degli impianti.

Personale per prove tecniche, prove artistiche ed evento:

- n. 01 fonico di sala.

**4. N. 01 IMPIANTO DI DIFFUSIONE SONORA COMPOSTO DA:**

**P.A.:**

- Impianto di diffusione full-range completo di sub woofer di elevata qualità (Meyer, d&b audiotechnik, Nexo, QSC, EAW), adeguato al programma e di grossa potenza proporzionata al numero degli spettatori e alla grandezza dello spazio, a totale copertura dello stesso;
- amplificatori, processori, eq.;
- quanto necessario per l'alimentazione, il cablaggio e la sospensione.

**F.O.H.:**

- Mixer digitale adeguato al programma sufficiente a gestire anche il monitoraggio (Midas, Yamaha, Digico);
- N. 02 CD player
- multieffetti, processori, compressori, eq.;
- quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio.

**DIFFUSIONE PALCO e MICROFONI**

(monitoraggio e ripresa microfonica adeguati alle esigenze del programma):

- n. 02 monitor;
- quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio.

**PERSONALE TECNICO**

Personale necessario per il montaggio e lo smontaggio degli impianti.

Personale per prove tecniche, prove artistiche ed evento:

- n. 01 assistente di sala.

**Tre ponti**

**N. 03 IMPIANTI DI RIPRESA E DIFFUSIONE SONORA CIASCUNO COMPOSTO DA:**

**P.A.:**

- n. 8/12 diffusori full-range di qualità (Meyer, d&b audiotechnik, Nexo, QSC, EAW, EV, JBL o equivalenti) e di media potenza proporzionata al numero degli spettatori e alla grandezza dello spazio, su stativo;
- amplificatori, processori, eq.;
- quanto necessario per l'alimentazione, il cablaggio e la sospensione.

**F.O.H.:**

- n. 01 mixer analogico o digitale adeguato al programma;
- quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio.

**DIFFUSIONE PALCO e MICROFONI**

(monitoraggio e ripresa microfonica adeguati alle esigenze del programma):

- n. 01 monitor;
- n. 02 sistema radiomicrofonici (1 head-set – 1 palmare);
- n. 01 d.i. box;
- quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio.

**PERSONALE TECNICO (per ciascuna delle n°. 3 postazioni)**

Personale necessario per il montaggio e lo smontaggio degli impianti.

Personale per prove tecniche, prove artistiche ed evento:

- n. 01 fonico di sala.

**4.3 - IMPIANTO LUCI**

**Asse viario**

**N. 12 IMPIANTI DI ILLUMINAZIONE CIASCUNO COMPOSTO DA:**

- n. 4 proiettori motorizzati – tipologie, lampade e potenze varie (wash e spot, 2000w, 1200w, 700w);
- n. 8 proiettori convenzionali – tipologie e potenze varie (PC/F 1200w, sagomatori 750/1200w, par64);
- console adeguata;
- dimmer, quadri elettrici in numero adeguato;
- accessori e quanto necessario per l'appendimento ed il cablaggio;
- materiali di consumo (gelatine, lampade).

**PERSONALE TECNICO (complessivo)**

Personale necessario per il montaggio e lo smontaggio degli impianti.

Personale per prove tecniche, prove artistiche e spettacolo:

- n. 6 tecnici elettricisti.

**Tre ponti**

**N. 03 IMPIANTI DI ILLUMINAZIONE CIASCUNO COMPOSTO DA:**

- n. 4 proiettori convenzionali – tipologie e potenze varie (PC/F 1200w, sagomatori 750/1200w, par64);
- console adeguata;
- dimmer, quadri elettrici in numero adeguato;
- accessori e quanto necessario per l'appendimento ed il cablaggio;

- materiali di consumo (gelatine, lampade).

PERSONALE TECNICO (complessivo)

Personale necessario per il montaggio e lo smontaggio degli impianti.

Personale per prove tecniche, prove artistiche e spettacolo:

- n. 3 tecnici elettricisti.

**4.4 - ALIMENTAZIONE ELETTRICA**

- gruppi elettrogeni di potenza adeguata e numero sufficiente per la fornitura di Energia Elettrica durante le prove tecniche, le prove artistiche e gli eventi della Manifestazione, comprensivi dell'assistenza di personale specializzato e dei materiali di consumo (carburante, etc.);
- realizzazione delle linee di distribuzione elettrica, da ciascun gruppo elettrogeno ai quadri d'area.

Il Responsabile del Procedimento  
Claudio Di Biagio

Per accettazione

-----