

Curriculum Vitae

La sottoscritta Nicoletta CARDANO, ai sensi e per gli effetti delle disposizioni contenute negli articoli 46 e 47 del decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n.445 e consapevole delle conseguenze derivanti da dichiarazioni mendaci ai sensi dell'articolo 76 del predetto D.P.R. 445/2000, sotto la propria responsabilità, DICHIARA:

Informazioni personali

Nome(i) / Cognome(i) Nicoletta Cardano

Data di nascita

1

Profilo Professionale

Curatore storico dell'arte

Amministrazione

Roma Capitale

Struttura

Sovrintendenza Capitolina

Incarico attuale

**Responsabile UFFICIO CATALOGAZIONE
INFORMATIZZATA BENI MOBILI, IMMOBILI E
DOCUMENTALI – Direzione Apicale**

Numero telefonico dell'ufficio

Fax dell'ufficio

E-mail istituzionale

Istruzione e formazione

Iniziare con il titolo di studio di importanza prevalente. Elencare separatamente ciascun ulteriore corso frequentato con successo iniziando con le informazioni più recenti

Data

Titolo della qualifica rilasciata

1977 Laurea in Lettere – con indirizzo storico artistico –

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione

Università di Roma "La Sapienza"

Altri titoli di studio e professionali

Esperienze professionali (incarichi ricoperti)

1988: borsa di studio del CNR per una ricerca in Portogallo su *Silvestro Silvestri e Giuseppe Cellini. Il problema delle arti decorative tra Italia e Portogallo alla fine dell'Ottocento.*

2001- 2011: docente a contratto di Storia delle Arti Applicate e del Disegno Industriale, Università La Sapienza di Roma – Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni" Corso di laurea in Disegno Industriale,

2017 ad oggi: docente a contratto di Storia delle Arti Applicate e Storia del Disegno Industriale

Dal marzo 2011 ad oggi Responsabile del Coordinamento delle attività didattiche di Sovrintendenza

Dal 2007 a luglio 2016 Titolare di P.O. *Coordinamento tecnico scientifico per l'attuazione delle attività del Catalogo Unico di Sovrintendenza*

2002- 2006 Titolare di P.O. *Catalogazione e Inventariazione Monumenti Medioevali e Moderni*

1991-2003 responsabile della tutela, gestione e organizzazione delle attività dell'Acquario Romano e curatore del settore arti visive. Nell'ambito di tale incarico ha curato l'organizzazione e il coordinamento tecnico-scientifico, tra le altre, delle seguenti manifestazioni: 1992 *Roma barocca (Festival di Musica Antica del teatro dell'Opera)*; 1993, *Photogrammatica; Il mandala di sabbie di Kalachakra*; 1995 *Ellipsis*; 1996 *Lo sguardo di Roma*; 1997 *Roma Splendidissima e magnifica*; 1998 *Esquilino laboratorio per artisti*; 1999 *Al principio era il corpo...L'Arte del Movimento a Mosca negli anni Venti*; MAC *Movimento di Arte Concreta 1948-1958; Paesaggi contemporanei; La Festa dell'Arte* (dal 1999 al 2001); 2000 *GaneshaMusa di Luigi Ontani*; 2001 *Gunter Forg all'Acquario; INFOArchitettura; Elettroshock. Trent'anni di video in Italia; Mauro Folci. Tutto il resto è rosolio*; 2002 *Meridiano celeste. Azione a distanza di Felice Levini*
1982-2006 incarichi relativi alla gestione, conservazione e tutela dei beni monumentali; partecipazione come responsabile scientifico alla realizzazione dei progetti di restauro di monumenti, e alla direzione dei lavori (tra gli altri: Acquario Romano-apparati decorativi; Porta Magica; Quattro Fontane; Monumento al Bersagliere; Mostra dell'Acqua Felice)

Principali attività e responsabilità

coordinamento delle attività didattiche;
cura del programma didattico annuale di Sovrintendenza "Educare alle mostre, educare alla città" (dal 2011 ad oggi)
membro del Comitato editoriale di Sovrintendenza (2011-2013)

Altri incarichi e
attività/Responsabilità

2004 – 2007 referente per il Comune di Roma presso l'ASCE
Association Significant Cemeteries con partecipazione a
assemblee e convegni (2004, Bologna e Genova; 2005,
Berlino; 2006, Verona)

**Capacità e competenze
personali**

Capacità linguistiche
Autovalutazione

Lingua		Comprensione		Parlato	
Indicare la lingua		Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale
Inglese		scolastico	fluente	scolastico	scolastico

**Capacità nell'uso delle
tecnologie**

Patente europea per l'utilizzo del computer

Altre capacità e competenze

(partecipazione a convegni e seminari, pubblicazioni, collaborazione a riviste, ecc., ed ogni altra informazione che il funzionario ritiene di dover pubblicare)

Autore di numerosi studi di storia dell' arte contemporanea, sull' Ottocento e del Novecento, di storia della città.

Curatore di mostre di arte contemporanea, ha organizzato e partecipato a numerosi convegni e comitati scientifici.

Si occupa di arte contemporanea e in particolare di scultura.

Ha curato tra l'altro, la mostra *Sculture in Villa*, in collaborazione con G. de Marchis e M. V. Marini Clarelli (Villa d'Este Tivoli, 2006) ; *Giuseppe Panza di Biumo: la passione della collezione* in collaborazione con Francesco Moschini (Accademia Nazionale di San Luca, 2014); *Antico/Contemporaneo, Confluenze*, in collaborazione con Francesca Gallo, Museo dell'arte Classica, Università La Sapienza Roma, 2016

Recentemente ha pubblicato scritti su Alberto Savinio (nel catalogo delle mostre: Firenze Palazzo Strozzi, 2010 e Milano, Palazzo Reale 2011); sul muro di Berlino (Atti convegno internazionale Università Roma tre, *C'era una volta il muro* Roma, 2011), sulla scultura in Italia negli anni '60 (*Annali delle Arti e degli Archivi*, 2015), sulla documentazione delle mostre di arte contemporanea (in *Effimero. Il dispositivo espositivo fra arte e antropologia. Casi di studio nel Novecento*, 2016). Ha curato le giornate di studio presso l'Accademia di San Luca *Giornata in onore di Pia Vivarelli. Studi e ricerche sull'arte contemporanea* (2009) e *Ommaggio a Giuseppe Panza di Biumo: la passione della collezione* (2014).

È stato membro di redazione della rivista "Design for made in Italy – Sistema design nelle imprese di Roma e del Lazio " allegato alla rivista "diid disegno industriale", edita dalla Regione Lazio, Sviluppo Lazio SpA e dall'Osservatorio scientifico sul Design del Dipartimento Industrial Design Tecnologia dell'Architettura e Cultura dell'Ambiente ITACA dell'Università di Roma "La Sapienza" (2010-2011).

Tra le recenti partecipazioni a convegni relativi a tematiche sulla catalogazione e sulla didattica ha partecipato al Convegno Nazionale Il catalogo nazionale dei beni Culturali (2013, ICCD); alla *Seconda giornata di confronto "Archivi, biblioteche, musei: fare sistema"* (2014) organizzata dall'ANAI -Lazio in collaborazione con l'AIB - Lazio e ICOM ; alle due edizioni (2013 e 2015) della Giornata di studio *Educare al patrimonio storico artistico: riflessioni e esperienze* (Istituto di Storia dell'Arte dell'Università La Sapienza); ha presieduto una delle sessioni della giornata di studio *Effimero. Il dispositivo espositivo fra arte e antropologia. Casi di studio nel Novecento* (2015, Istituto di Storia dell'Arte dell'Università La Sapienza); ha partecipato alla giornata di studio *Antico/contemporaneo: sguardi, prospettive, riflessioni interdisciplinari alla fine della modernità* (2016, Istituto di Storia dell'Arte dell'Università La Sapienza) e alla giornata di studio *Street art a Roma: riflessioni e prospettive* (maggio 2017, MLAC – Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Sapienza Università di Roma).

Dal 2017 è segretario dell'Archivio Alberto Savinio e membro del comitato scientifico.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

13/12/2017

