

# **CAPITOLATO TECNICO**

## **(ALLEGATO B)**

**AFFIDAMENTO DEI SERVIZI DI NOLEGGIO, TRASPORTO A/R,  
FACCHINAGGIO, MONTAGGIO ED ASSISTENZA TECNICA DELLE  
STRUTTURE E DEGLI IMPIANTI AUDIO VOLTO ALLA REALIZZAZIONE  
DEGLI ALLESTIMENTI RELATIVI ALLA MANIFESTAZIONE  
“FESTA DI ROMA 2018”**

**ROMA, 1 GENNAIO 2018**

**CIG 72983461A6**

## 1 - AREA N. 1

### LUNGOTEVERE AVENTINO E PONTE PALATINO

#### Note

- Lungo la sponda sinistra del Tevere, tra ponte Sublicio Ponte Palatino, saranno individuate svariate postazioni, sui marciapiede o sulla carreggiata stradale, ciascuna delle quali con una dotazione articolata di strutture ed impianti, in cui agiranno formazioni musicali, complessi teatrali e di danza o artisti ed acrobati di strada con un programma articolato tra le ore 15:00 e le ore 21:00 del primo gennaio 2018.
- Alcune postazioni potranno non necessitare contemporaneamente di strutture ed impianti utilizzando aree naturali o prevedendo delle esibizioni acustiche.
- Per ciascuno degli allestimenti descritti, l'energia elettrica della potenza adeguata sarà disponibile ad una distanza massima di 25mt. dai quadri d'area degli impianti impiegati.

#### 1.1 - STRUTTURE, RIVESTIMENTI E VARIE

Fornitura e posa in opera a regola d'arte di:

- n. 02 palchi in carpenteria metallica multidirezionale, piano di calpestio in legno rivestito di feltro e gonna perimetrale in tessuto, dimensioni m. 8,00x4,00 – h=1,20 m., con n. 1 scaletta di accesso;
- n. 08 pedane, piano di calpestio in legno rivestito di feltro e gonna perimetrale in tessuto, dimensioni m. 8,00x4,00 – h=0,50 m., con n. 1 scalette di accesso

#### PERSONALE TECNICO

- Personale necessario per il montaggio e lo smontaggio delle strutture, dei rivestimenti e degli accessori;
- personale necessario alla movimentazione delle transenne (fornite da Zètema) per la delimitazione delle aree di cantiere e di occupazione;

#### 1.2 - IMPIANTO AUDIO

Fornitura e posa in opera a regola d'arte di:

##### **1.2.1 N. 07 IMPIANTI DI RIPRESA E DIFFUSIONE SONORA CIASCUNO COMPOSTO DA:**

#### P.A.:

- n. 04 diffusori full-range di qualità (Meyer, d&b audiotechnik, Nexo, QSC, EAW, EV, JBL o equivalenti) e di media potenza proporzionata al numero degli spettatori e alla grandezza dello spazio;
- amplificatori, processori, eq.;
- quanto necessario per l'alimentazione, il cablaggio e la sospensione.

#### F.O.H.:

- n. 01 mixer analogico o digitale adeguato al programma sufficiente a gestire anche il monitoraggio;
- quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio.

#### DIFFUSIONE PALCO e MICROFONI

(monitoraggio e ripresa microfonica adeguati alle esigenze del programma):

- n. 01 set microfoni per la ripresa vocale e strumentale;
- n. 01 set D.I. box;
- n. 04 monitor (side o wedge);
- quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio.

**PERSONALE TECNICO (per ciascuna delle postazioni)**

Personale necessario per il montaggio e lo smontaggio degli impianti.

Personale per prove tecniche, prove artistiche ed evento:

- n. 01 fonico di sala.

**1.2.2 N. 01 IMPIANTO DI RIPRESA E DIFFUSIONE SONORA COMPOSTO DA:**

**P.A.:**

- impianto di diffusione (sospeso o appoggiato, line-array o full-range) completo di sub woofer di qualità (Meyer, d&b audiotechnik, Nexo, QSC, EAW, EV, JBL o equivalenti) e di buona potenza proporzionata al numero degli spettatori e alla grandezza dello spazio;
- amplificatori, processori, eq.;
- quanto necessario per l'alimentazione, il cablaggio e la sospensione.

**F.O.H.:**

- Mixer digitale adeguato al programma sufficiente a gestire anche il monitoraggio (Midas, Yamaha, Digico o equivalenti);
- multieffetti, processori, compressori, eq.;
- quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio.

**DIFFUSIONE PALCO e MICROFONI**

(monitoraggio e ripresa microfonica adeguati alle esigenze del programma):

- n. 01 set microfoni per la ripresa vocale e strumentale;
- n. 01 set D.I. box;
- n. 04 monitor wedge;

**PERSONALE TECNICO**

Personale necessario per il montaggio e lo smontaggio degli impianti.

Personale per prove tecniche, prove artistiche ed evento:

- n. 01 fonico di sala;
- n. 01 microfonista/palchista.

**1.2.3 N. 01 IMPIANTO DI RIPRESA E DIFFUSIONE SONORA COMPOSTO DA:**

**P.A.:**

- impianto di diffusione (sospeso o appoggiato, line-array o full-range) completo di sub woofer di qualità (Meyer, d&b audiotechnik, Nexo, QSC, EAW, EV, JBL o equivalenti) e di buona potenza proporzionata al numero degli spettatori e alla grandezza dello spazio;
- amplificatori, processori, eq.;
- quanto necessario per l'alimentazione, il cablaggio e la sospensione.

**F.O.H.:**

- Mixer digitale adeguato al programma sufficiente a gestire anche il monitoraggio (Midas, Yamaha, Digico o equivalenti);
- multieffetti, processori, compressori, eq.;
- quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio.

**DIFFUSIONE PALCO e MICROFONI**

(monitoraggio e ripresa microfonica adeguati alle esigenze del programma):

- n. 01 set microfoni per la ripresa vocale e strumentale;
- n. 01 set D.I. box;
- n. 04 in-ear monitor;
- n. 04 monitor wedge;
- n. 02 side monitor;
- quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio.

**PERSONALE TECNICO**

Personale necessario per il montaggio e lo smontaggio degli impianti.

Personale per prove tecniche, prove artistiche ed evento:

- n. 01 fonico di sala
- n. 01 microfonista/palchista.

**1.2.4 N. 01 IMPIANTO DI RIPRESA E DIFFUSIONE SONORA COMPOSTO DA:**

**P.A.:**

- n. 12 diffusori full-range di qualità (Meyer, d&b audiotechnik, Nexo, QSC, EAW, EV, JBL o equivalenti) e di media potenza proporzionata al numero degli spettatori e alla grandezza dello spazio;
- amplificatori, processori, eq.;
- quanto necessario per l'alimentazione, il cablaggio e la sospensione.

**F.O.H.:**

- n. 01 mixer analogico o digitale adeguato al programma;
- quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio.

**DIFFUSIONE PALCO e MICROFONI**

(monitoraggio e ripresa microfonica adeguati alle esigenze del programma):

- n. 01 set microfoni per la ripresa vocale e strumentale;
- n. 01 set D.I. box;
- n. 04 monitor wedge;
- quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio.

**PERSONALE TECNICO**

Personale necessario per il montaggio e lo smontaggio degli impianti.

Personale per prove tecniche, prove artistiche ed evento:

- n. 01 fonico di sala;
- n. 01 microfonista/palchista.

## 2 - AREA N. 2

### LUNGOTEVERE DEI PIERLEONI E DE' CENCI

#### Note

- Lungo la sponda sinistra del Tevere, tra Ponte Palatino e Ponte Garibaldi, saranno individuate svariate postazioni, sui marciapiede o sulla carreggiata stradale, ciascuna delle quali con una dotazione articolata di strutture ed impianti, in cui agiranno formazioni musicali, complessi teatrali e di danza o artisti ed acrobati di strada con un programma articolato tra le ore 15:00 e le ore 21:00 del primo gennaio 2018.
- Alcune postazioni potranno non necessitare contemporaneamente di strutture ed impianti utilizzando aree naturali o prevedendo delle esibizioni acustiche.
- Per ciascuno degli allestimenti descritti, l'energia elettrica della potenza adeguata sarà disponibile ad una distanza massima di 25mt. dai quadri d'area degli impianti impiegati.

#### **2.1 - STRUTTURE, RIVESTIMENTI E VARIE**

Fornitura e posa in opera a regola d'arte di:

- 2.1.1 n. 01 palcoscenico realizzato in carpenteria metallica multidirezionale e piano di calpestio in legno rivestito di feltro, dimensioni massime m. 08,00x06,00 – h=1,20 m., completo di balaustre su tre lati, "gonna" di rivestimento perimetrale in tessuto su telaio ligneo e due scale di servizio laterali;
- 2.1.2 n. 05 pedana, piano di calpestio in legno rivestito di feltro e gonna perimetrale in tessuto, dimensioni m. 8,00x4,00 – h=0,50 m., con n. 1 scaletta di accesso.

#### **2.2 - IMPIANTO AUDIO**

Fornitura e posa in opera a regola d'arte di:

##### **2.2.1 N. 08 IMPIANTI DI RIPRESA E DIFFUSIONE SONORA CIASCUNO COMPOSTO DA:**

#### P.A.:

- n. 04 diffusori full-range di qualità (Meyer, d&b audiotechnik, Nexo, QSC, EAW, EV, JBL o equivalenti) e di media potenza proporzionata al numero degli spettatori e alla grandezza dello spazio;
- amplificatori, processori, eq.;
- quanto necessario per l'alimentazione, il cablaggio e la sospensione.

#### F.O.H.:

- n. 01 mixer analogico o digitale adeguato al programma sufficiente a gestire anche il monitoraggio;
- quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio.

#### DIFFUSIONE PALCO e MICROFONI

(monitoraggio e ripresa microfonica adeguati alle esigenze del programma):

- n. 01 set microfoni per la ripresa vocale e strumentale;
- n. 01 set D.I. box;
- n. 04 monitor (side o wedge);
- quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio.

PERSONALE TECNICO (per ciascuna delle postazioni)

Personale necessario per il montaggio e lo smontaggio degli impianti.

Personale per prove tecniche, prove artistiche ed evento:

- n. 01 fonico di sala.

**2.2.2 N. 01 IMPIANTO DI RIPRESA E DIFFUSIONE SONORA COMPOSTO DA:**

P.A.:

- n. 06 diffusori full-range di qualità (Meyer, d&b audiotechnik, Nexo, QSC, EAW, EV, JBL o equivalenti) e di buona potenza proporzionata al numero degli spettatori e alla grandezza dello spazio, su stativo;
- amplificatori, processori, eq.;
- quanto necessario per l'alimentazione, il cablaggio e la sospensione.

F.O.H.:

- n. 01 mixer analogico (di back-up);
- n. 01 equalizzatore grafico;
- quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio.

DIFFUSIONE PALCO e MICROFONI

(monitoraggio e ripresa microfonica adeguati alle esigenze del programma):

- n. 01 set D.I. box;
- n. 04 monitor wedge;
- quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio.

PERSONALE TECNICO

Personale necessario per il montaggio e lo smontaggio degli impianti.

Personale per prove tecniche, prove artistiche ed evento:

- n. 01 tecnico audio;

### 3 - AREA N. 3

#### DA LARGO PETRUCCI A VIA PETROSELLI

##### Note

Nell'asse viario tra le zone alberate di Largo Amerigo Petrucci e via Petroselli angoli Foro Jugario, comprendendo anche piazza della Bocca della Verità, saranno individuate svariate postazioni, sui marciapiede o sulla carreggiata stradale, ciascuna delle quali con una dotazione articolata di strutture ed impianti, in cui agiranno alcune formazioni musicali, complessi teatrale o artisti ed acrobati di strada con un programma articolato tra le ore 15:00 e le ore 21:00 del primo gennaio 2018.

- Alcune postazioni potranno non necessitare contemporaneamente di strutture ed impianti utilizzando aree naturali o prevedendo delle esibizioni acustiche.
- Per ciascuno degli allestimenti descritti, l'energia elettrica della potenza adeguata sarà disponibile ad una distanza massima di 25mt. dai quadri d'area degli impianti impiegati.

#### 3.1 - STRUTTURE, RIVESTIMENTI E VARIE

Fornitura e posa in opera a regola d'arte di:

- 3.1.1 n. 01 palcoscenico realizzato in carpenteria metallica multidirezionale e piano di calpestio in legno rivestito di feltro, dimensioni massime m. 12,00x8,00 – h=1,20 m., completo di:
- o balaustre su tre lati, "gonna" di rivestimento perimetrale in tessuto (o pvc stampato) su telaio ligneo e due scale di servizio laterali;
  - o n. 2 gradoni sul fondo del palco per l'intera larghezza e la profondità di m. 1,00 ciascuno a quota +20 cm e +40 cm sul piano di calpestio;
  - o n. 02 strutture per sospensione impianti audio e luci in carpenteria metallica multidirezionale (*torri*) o in traliccio di alluminio (*portali*) dimensionate in base a ingombri, pesi e resa funzionale degli impianti sospesi;
  - o (*per la prima opzione – torri*) Rivestimento di ciascuna rivestita su due dei quattro lati con teli di PVC microforato, bordato e occhiellato, stampato su indicazione della Società;
- 3.1.2 n. 01 pedana, piano di calpestio in legno rivestito di feltro e gonna perimetrale in tessuto, dimensioni m. 8,00x4,00 – h=0,50 m., con n. 1 scaletta di accesso
- 3.1.3 n. 03 pedane, piano di calpestio in legno rivestito di feltro e gonna perimetrale in tessuto, dimensioni m. 6,00x4,00 – h=0,50 m., con n. 1 scaletta di accesso

##### PERSONALE TECNICO

- Personale necessario per il montaggio e lo smontaggio delle strutture, dei rivestimenti e degli accessori;
- personale necessario alla movimentazione delle transenne (fornite da Zètema) per la delimitazione delle aree di cantiere e di occupazione;

#### 3.2 - IMPIANTO AUDIO

Fornitura e posa in opera a regola d'arte di:

### **3.2.1 N. 01 IMPIANTO DI RIPRESA E DIFFUSIONE SONORA COMPOSTO DA:**

P.A.:

- n. 04 diffusori full-range di qualità (Meyer, d&b audiotechnik, Nexo, QSC, EAW, EV, JBL o equivalenti) e di media potenza proporzionata al numero degli spettatori e alla grandezza dello spazio;
- amplificatori, processori, eq.;
- quanto necessario per l'alimentazione, il cablaggio e la sospensione.

F.O.H.:

- n. 01 mixer analogico o digitale adeguato al programma sufficiente a gestire anche il monitoraggio;
- quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio.

DIFFUSIONE PALCO e MICROFONI

(monitoraggio e ripresa microfonica adeguati alle esigenze del programma):

- n. 01 set microfoni per la ripresa vocale e strumentale;
- n. 01 set D.I. box;
- n. 04 monitor (side o wedge);
- quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio.

PERSONALE TECNICO

Personale necessario per il montaggio e lo smontaggio degli impianti.

Personale per prove tecniche, prove artistiche ed evento:

- n. 01 fonico di sala.

### **3.2.2 N. 03 IMPIANTI DI RIPRESA E DIFFUSIONE SONORA CIASCUNO COMPOSTO DA:**

P.A.:

- n. 02 diffusori full-range di qualità (Meyer, d&b audiotechnik, Nexo, QSC, EAW, EV, JBL o equivalenti) e di media potenza proporzionata al numero degli spettatori e alla grandezza dello spazio;
- amplificatori, processori, eq.;
- quanto necessario per l'alimentazione, il cablaggio e la sospensione.

F.O.H.:

- n. 01 mixer analogico o digitale;
- quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio.

DIFFUSIONE PALCO e MICROFONI

- n. 01 set di 2 microfoni dinamici e 2 microfoni a condensatore;
- n. 01 set di 02 D.I. box;
- n. 02 side monitor;
- quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio.

PERSONALE TECNICO (per ciascuna delle postazioni)

Personale necessario per il montaggio e lo smontaggio degli impianti.

Personale per prove tecniche, prove artistiche ed evento:

- n. 01 tecnico audio.

### **3.2.3 N. 01 IMPIANTO DI RIPRESA E DIFFUSIONE SONORA COMPOSTO DA:**

P.A.:

- impianto Line Array completo di sub woofer di qualità (Meyer, d&b audiotechnik, Nexo, QSC, EAW, EV, JBL o equivalenti) e di grossa potenza proporzionata al

numero degli spettatori e alla grandezza dello spazio, a totale copertura dello stesso;

- amplificatori, processori, eq.;
- quanto necessario per l'alimentazione, il cablaggio e la sospensione.

F.O.H.:

- Mixer digitale adeguato al programma sufficiente a gestire anche il monitoraggio (Midas, Yamaha, Digico o equivalenti);
- multieffetti, processori, compressori, eq.;
- quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio.

DIFFUSIONE PALCO e MICROFONI

(monitoraggio e ripresa microfonica adeguati alle esigenze del programma):

- n. 01 set microfoni per la ripresa vocale e strumentale;
- n. 01 set D.I. box;
- n. 04 side monitor;

PERSONALE TECNICO

Personale necessario per il montaggio e lo smontaggio degli impianti.

Personale per prove tecniche, prove artistiche ed evento:

- n. 01 fonico di sala;
- n. 02 microfonista/palchista.

**3.2.4 N. 02 IMPIANTI DI RIPRESA E DIFFUSIONE SONORA CIASCUNO COMPOSTO DA:**

P.A.:

- impianto di diffusione (sospeso o appoggiato, line-array o full-range) completo di sub woofer di qualità (Meyer, d&b audiotechnik, Nexo, QSC, EAW, EV, JBL o equivalenti) e di buona potenza proporzionata al numero degli spettatori e alla grandezza dello spazio;
- amplificatori, processori, eq.;
- quanto necessario per l'alimentazione, il cablaggio e la sospensione.

F.O.H.:

- Mixer digitale adeguato al programma sufficiente a gestire anche il monitoraggio (Midas, Yamaha, Digico o equivalenti);
- multieffetti, processori, compressori, eq.;
- quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio.

DIFFUSIONE PALCO e MICROFONI

(monitoraggio e ripresa microfonica adeguati alle esigenze del programma):

- n. 01 set microfoni per la ripresa vocale e strumentale;
- n. 01 set D.I. box;
- n. 04 monitor wedge;
- n. 02 side monitor.

PERSONALE TECNICO (per ciascuna delle postazioni)

Personale necessario per il montaggio e lo smontaggio degli impianti.

Personale per prove tecniche, prove artistiche ed evento:

- n. 01 fonico di sala;
- n. 01 microfonista/palchista.

## 4 - AREA N. 4

### GIARDINO DEGLI ARANCI

#### Note

- Nel Giardino degli Aranci sull'Aventino saranno individuate alcune postazioni ciascuna delle quali con una semplice dotazione di strutture ed impianti, in cui agiranno formazioni musicali, complessi teatrali e di danza o artisti ed acrobati di strada con un programma articolato tra le ore 10:00 e le ore 18:00 del primo gennaio 2018.
- Alcune postazioni potranno non necessitare contemporaneamente di strutture ed impianti utilizzando aree naturali o prevedendo delle esibizioni acustiche.
- Per ciascuno degli allestimenti descritti, l'energia elettrica della potenza adeguata sarà disponibile ad una distanza massima di 25mt. dai quadri d'area degli impianti impiegati.

#### 4.1 - STRUTTURE, RIVESTIMENTI E VARIE

Fornitura e posa in opera a regola d'arte di:

- 4.1.1 n. 02 pedane, piano di calpestio in legno rivestito di feltro e gonna perimetrale in tessuto, dimensioni m. 8,00x4,00 – h=0,50 m., con n. 1 scaletta di accesso
- 4.1.2 n. 01 tappeto in moquette da esterno (prato) di ca. 40mq. poggiato ed assicurato al piano di campagna di terra battuta e ghiaia esistente nell'area;
- 4.1.3 n. 01 tappeto da danza in PVC di ca. 40mq. poggiato ed assicurato alla pavimentazione in travertino esistente con interposto un tappeto in tessuto pesante morbido o moquette ("mollettone") di analoghe dimensioni.

#### PERSONALE TECNICO

- Personale necessario per il montaggio e lo smontaggio delle strutture, dei rivestimenti e degli accessori;
- personale necessario alla movimentazione delle transenne (fornite da Zètema) per la delimitazione delle aree di cantiere e di occupazione.

#### 4.2 - IMPIANTO AUDIO

Fornitura e posa in opera a regola d'arte di:

##### **4.2.1 N. 03 IMPIANTI DI RIPRESA E DIFFUSIONE SONORA CIASCUNO COMPOSTO DA:**

##### P.A.:

- n. 04 diffusori full-range di qualità (Meyer, d&b audiotechnik, Nexo, QSC, EAW, EV, JBL o equivalenti) e di media potenza proporzionata al numero degli spettatori e alla grandezza dello spazio;
- amplificatori, processori, eq.;
- quanto necessario per l'alimentazione, il cablaggio e la sospensione.

##### F.O.H.:

- n. 01 mixer analogico o digitale adeguato al programma sufficiente a gestire anche il monitoraggio;
- quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio.

**DIFFUSIONE PALCO e MICROFONI**

(monitoraggio e ripresa microfonica adeguati alle esigenze del programma):

- n. 01 set microfoni per la ripresa vocale e strumentale;
- n. 01 set D.I. box;
- n. 04 monitor (side o wedge);
- quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio.

**PERSONALE TECNICO (per ciascuna delle postazioni)**

Personale necessario per il montaggio e lo smontaggio degli impianti.

Personale per prove tecniche, prove artistiche ed evento:

- n. 01 fonico di sala.

## 5 – ALTRE FORNITURE

### STRUTTURE DISTRIBUITE IN TUTTA L'AREA DELL'EVENTO

Note

Si tratta di strutture modulari o in carpenteria metallica che saranno distribuite in tutta l'area dell'evento, quindi di aspetto uniforme, utilizzate per la comunicazione grafica della manifestazione o come supporto per installazioni o come camerini o punti di accoglienza.

#### 5.1 - STRUTTURE, RIVESTIMENTI E VARIE

Fornitura e posa in opera a regola d'arte di:

- 5.1.1 n. 10 pedane che si presentino finite come un parallelepipedo delle dimensioni finite m. 2,00x2,00 – h=1,00 m., costituite ciascuna da 2 pedane modulari 2,00x1,00 accoppiate (in alternativa pedana in carpenteria metallica multidirezionale delle medesime dimensioni con il piano di calpestio in legno) con il piano di calpestio e la gonna perimetrale rigida rivestiti in feltro o tessuto o dipinti del colore indicato dal committente
- 5.1.2 n. 05 torri in carpenteria metallica multidirezionale, dimensioni m. 2,57x2,57 – h=6,00 m., opportunamente zavorrata, con piano di calpestio a m. 5,00, ciascuna rivestita sui quattro lati con teli di PVC microforato, bordato e occhiellato, stampato su indicazione della Società;
- 5.1.3 n. 25 gazebo modulari di ml. 3,00x3,00 h=2,22ml., struttura lignea o metallica, con copertura a falde, completi di pedana rivestita in feltro o di tappeto in feltro; ciascuno dei quali dovrà essere provvisto di punto luce e presa di corrente e arredato con n. 1 tavolo, n. 8 sedie, irradiatore o stufa elettrica;
- 5.1.4 n. 18 pedane modulari, m. 2,00x1,00 - h=0,20-1,00, struttura metallica e piano di calpestio in legno;
- 5.1.5 n. 50 sedie monoscocca in materiale termoplastico, struttura metallica, senza braccioli;
- 5.1.6 n. 28 estintori a polvere, omologati, con manometro di indicazione di carica e sistema di controllo della pressione tramite valvola di non ritorno da 6Kg.

#### PERSONALE TECNICO

- Personale necessario per il montaggio e lo smontaggio delle strutture, dei rivestimenti e degli accessori;
- personale necessario alla movimentazione delle transenne (fornite da Zètema) per la delimitazione delle aree di cantiere e di occupazione.

## BACKLINE DISTRIBUITO IN TUTTA L'AREA DELL'EVENTO

Note

Si tratta degli strumenti musicali, amplificatori per strumenti ed altri accessori da fornire ai complessi musicali impegnati nella manifestazione.

### 5.2 – BACKLINE E VARIE

Fornitura, completa di accessori, di:

- 5.2.1 n. 10 amplificatori per chitarra;
- 5.2.2 n. 07 amplificatori per basso;
- 5.2.3 n. 08 tastiere 88 tasti pesati complete di stand e sgabello alto;
- 5.2.4 n. 06 batterie complete di sgabello e tappeto;
- 5.2.5 n. 01 mariba;
- 5.2.6 n. 01 vibrafono;
- 5.2.7 n. 01 xilofono;
- 5.2.8 n. 05 tom tom;
- 5.2.9 n. 01 grancassa;
- 5.2.10 n. 02 piatti DJ per vinile;
- 5.2.11 n. 01 mixer dj;
- 5.2.12 n. 50 leggii;
- 5.2.13 n. 02 stand per chitarra.

Il Responsabile del Procedimento  
Claudio Di Biagio

Per accettazione

-----