

MODELLO OFFERTA ECONOMICA - ALLEGATO G

PROCEDURA NEGOZIATA PER L’AFFIDAMENTO DEI SERVIZI DI NOLEGGIO, TRASPORTO A/R, FACCHINAGGIO, MONTAGGIO, SMONTAGGIO ED ASSISTENZA TECNICA DELLE STRUTTURE E DEGLI IMPIANTI AUDIO VOLTI ALLA REALIZZAZIONE DELLA MANIFESTAZIONE “FESTA DI ROMA 2018” CIG 72983461A6			
Descrizione delle attività	Quantità	Prezzo Unitario	Prezzo Totale
1. AREA N. 1 - LUNGOTEVERE AVENTINO E PONTE PALATINO			
1.1 STRUTTURE, RIVESTIMENTI E VARIE			
Fornitura e posa in opera a regola d’arte, comprensiva del personale necessario per il montaggio e lo smontaggio delle strutture, dei rivestimenti e degli accessori e del personale necessario alla movimentazione delle transenne (fornite da Zètema) per la delimitazione delle aree di cantiere e di occupazione			
1.1.1 Palco in carpenteria metallica multidirezionale, piano di calpestio in legno rivestito di feltro e gonna perimetrale in tessuto, dimensioni m. 8,00x4,00 – h=1,20 m., con n. 1 scaletta di accesso	n. 2	€	€
1.1.2 Pedana con piano di calpestio in legno rivestito di feltro e gonna perimetrale in tessuto, dimensioni m. 8,00x4,00 – h=0,50 m., con n. 1 scalette di accesso	n. 8	€	€
1.2 IMPIANTO AUDIO			
Fornitura e posa in opera a regola d’arte, comprensiva del personale necessario per il montaggio e lo smontaggio degli impianti			
1.2.1 IMPIANTO DI RIPRESA E DIFFUSIONE SONORA CIASCUNO COMPOSTO DA: P.A.: – n. 04 diffusori full-range di qualità (Meyer, d&b audiotechnik, Nexo, QSC, EAW, EV, JBL o equivalenti) e di media potenza proporzionata al numero degli spettatori e alla grandezza dello spazio; – amplificatori, processori, eq.; – quanto necessario per l’alimentazione, il cablaggio e la sospensione. F.O.H.: – n. 01 mixer analogico o digitale adeguato al programma sufficiente a gestire anche il monitoraggio; – quanto necessario per l’alimentazione e il cablaggio. DIFFUSIONE PALCO e MICROFONI (monitoraggio e ripresa microfonica adeguati alle esigenze del programma): – n. 01 set microfoni per la ripresa vocale e strumentale; – n. 01 set D.I. box; – n. 04 monitor (side o wedge); – quanto necessario per l’alimentazione e il cablaggio. PERSONALE TECNICO Personale per prove tecniche, prove artistiche ed evento: – n. 01 fonico di sala.	n. 7	€	€
1.2.2 IMPIANTO DI RIPRESA E DIFFUSIONE SONORA COMPOSTO DA: P.A.: – impianto di diffusione (sospeso o appoggiato, line-array o full-range) completo di sub woofer di qualità (Meyer, d&b audiotechnik, Nexo, QSC, EAW, EV, JBL o equivalenti) e di buona potenza proporzionata al numero degli spettatori e alla grandezza dello spazio; – amplificatori, processori, eq.; – quanto necessario per l’alimentazione, il cablaggio e la sospensione. F.O.H.: – Mixer digitale adeguato al programma sufficiente a gestire anche il monitoraggio (Midas, Yamaha, Digico o equivalenti); – multieffetti, processori, compressori, eq.; – quanto necessario per l’alimentazione e il cablaggio. DIFFUSIONE PALCO e MICROFONI (monitoraggio e ripresa microfonica adeguati alle esigenze del programma): – n. 01 set microfoni per la ripresa vocale e strumentale; – n. 01 set D.I. box; – n. 04 monitor wedge; PERSONALE TECNICO Personale per prove tecniche, prove artistiche ed evento: – n. 01 fonico di sala; – n. 01 microfonista/palchista.	n. 1	€	€

MODELLO OFFERTA ECONOMICA - ALLEGATO G

Descrizione delle attività	Quantità	Prezzo Unitario	Prezzo Totale
<p>1.2.3 IMPIANTO DI RIPRESA E DIFFUSIONE SONORA COMPOSTO DA: P.A.: – impianto di diffusione (sospeso o appoggiato, line-array o full-range) completo di sub woofer di qualità (Meyer, d&b audiotechnik, Nexo, QSC, EAW, EV, JBL o equivalenti) e di buona potenza proporzionata al numero degli spettatori e alla grandezza dello spazio; – amplificatori, processori, eq.; – quanto necessario per l'alimentazione, il cablaggio e la sospensione. F.O.H.: – Mixer digitale adeguato al programma sufficiente a gestire anche il monitoraggio (Midas, Yamaha, Digico o equivalenti); – multieffetti, processori, compressori, eq.; – quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio. DIFFUSIONE PALCO e MICROFONI (monitoraggio e ripresa microfonica adeguati alle esigenze del programma): – n. 01 set microfoni per la ripresa vocale e strumentale; – n. 01 set D.I. box; – n. 04 in-ear monitor; – n. 04 monitor wedge; – n. 02 side monitor; – quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio. PERSONALE TECNICO Personale per prove tecniche, prove artistiche ed evento: – n. 01 fonico di sala – n. 01 microfonista/palchista.</p>	<p>n. 1</p>	<p>€</p>	<p>€</p>
<p>1.2.4 IMPIANTO DI RIPRESA E DIFFUSIONE SONORA COMPOSTO DA: P.A.: – n. 12 diffusori full-range di qualità (Meyer, d&b audiotechnik, Nexo, QSC, EAW, EV, JBL o equivalenti) e di media potenza proporzionata al numero degli spettatori e alla grandezza dello spazio; – amplificatori, processori, eq.; – quanto necessario per l'alimentazione, il cablaggio e la sospensione. F.O.H.: – n. 01 mixer analogico o digitale adeguato al programma; – quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio. DIFFUSIONE PALCO e MICROFONI (monitoraggio e ripresa microfonica adeguati alle esigenze del programma): – n. 01 set microfoni per la ripresa vocale e strumentale; – n. 01 set D.I. box; – n. 04 monitor wedge; – quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio. PERSONALE TECNICO Personale per prove tecniche, prove artistiche ed evento: – n. 01 fonico di sala; – n. 01 microfonista/palchista.</p>	<p>n. 1</p>	<p>€</p>	<p>€</p>

MODELLO OFFERTA ECONOMICA - ALLEGATO G

Descrizione delle attività	Quantità	Prezzo Unitario	Prezzo Totale
2. AREA N. 2 - LUNGOTEVERE DEI PIERLEONI E DE' CENCI			
2.1 STRUTTURE, RIVESTIMENTI E VARIE			
Fornitura e posa in opera a regola d'arte, comprensiva del personale necessario per il montaggio e lo smontaggio delle strutture, dei rivestimenti e degli accessori e del personale necessario alla movimentazione delle transenne (fornite da Zètema) per la delimitazione delle aree di cantiere e di occupazione			
2.1.1 Palcoscenico realizzato in carpenteria metallica multidirezionale e piano di calpestio in legno rivestito di feltro, dimensioni massime m. 08,00x06,00 – h=1,20 m., completo di balaustre su tre lati, "gonna" di rivestimento perimetrale in tessuto su telaio ligneo e due scale di servizio laterali	n. 1	€	€
2.1.2 Pedana con piano di calpestio in legno rivestito di feltro e gonna perimetrale in tessuto, dimensioni m. 8,00x4,00 – h=0,50 m., con n. 1 scaletta di accesso	n. 5	€	€
2.2 IMPIANTO AUDIO			
Fornitura e posa in opera a regola d'arte, comprensiva del personale necessario per il montaggio e lo smontaggio degli impianti			
2.2.1 IMPIANTO DI RIPRESA E DIFFUSIONE SONORA CIASCUNO COMPOSTO DA: P.A.: – n. 04 diffusori full-range di qualità (Meyer, d&b audiotechnik, Nexo, QSC, EAW, EV, JBL o equivalenti) e di media potenza proporzionata al numero degli spettatori e alla grandezza dello spazio; – amplificatori, processori, eq.; – quanto necessario per l'alimentazione, il cablaggio e la sospensione. F.O.H.: – n. 01 mixer analogico o digitale adeguato al programma sufficiente a gestire anche il monitoraggio; – quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio. DIFFUSIONE PALCO e MICROFONI (monitoraggio e ripresa microfonica adeguati alle esigenze del programma): – n. 01 set microfoni per la ripresa vocale e strumentale; – n. 01 set D.I. box; – n. 04 monitor (side o wedge); – quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio. PERSONALE TECNICO Personale per prove tecniche, prove artistiche ed evento: – n. 01 fonico di sala.	n. 8	€	€
2.2.2 IMPIANTO DI RIPRESA E DIFFUSIONE SONORA COMPOSTO DA: P.A.: – n. 6 diffusori full-range di qualità (Meyer, d&b audiotechnik, Nexo, QSC, EAW, EV, JBL o equivalenti) e di buona potenza proporzionata al numero degli spettatori e alla grandezza dello spazio, su stativo; – amplificatori, processori, eq.; – quanto necessario per l'alimentazione, il cablaggio e la sospensione. F.O.H.: – n. 01 mixer analogico (di back-up); – n. 01 equalizzatore grafico; – quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio. DIFFUSIONE PALCO e MICROFONI (monitoraggio e ripresa microfonica adeguati alle esigenze del programma): – n. 01 set D.I. box; – n. 04 monitor wedge; – quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio. PERSONALE TECNICO Personale per prove tecniche, prove artistiche ed evento: – n. 01 tecnico audio;	n. 1	€	€

MODELLO OFFERTA ECONOMICA - ALLEGATO G

Descrizione delle attività	Quantità	Prezzo Unitario	Prezzo Totale
3. AREA N. 3 - FORO BOARIO E VIA PETROSELLI			
3.1 STRUTTURE, RIVESTIMENTI E VARIE			
Fornitura e posa in opera a regola d'arte, comprensiva del personale necessario per il montaggio e lo smontaggio delle strutture, dei rivestimenti e degli accessori e del personale necessario alla movimentazione delle transenne (fornite da Zètema) per la delimitazione delle aree di cantiere e di occupazione			
3.1.1 Palcoscenico realizzato in carpenteria metallica multidirezionale e piano di calpestio in legno rivestito di feltro, dimensioni massime m. 12,00x8,00 – h=1,20 m., completo di: - balaustre su tre lati, "gonna" di rivestimento perimetrale in tessuto (o pvc stampato) su telaio ligneo e due scale di servizio laterali; - n. 2 gradoni sul fondo del palco per l'intera larghezza e la profondità di m. 1,00 ciascuno a quota +20 cm e +40 cm sul piano di calpestio; - n. 02 strutture per sospensione impianti audio e luci in carpenteria metallica multidirezionale (torri) o in traliccio di alluminio (portali) dimensionate in base a ingombri, pesi e resa funzionale degli impianti sospesi; N.B.: per la prima opzione (torri) Rivestimento di ciascuna rivestita su due dei quattro lati con teli di PVC microforato, bordato e occhiellato, stampato su indicazione della Società	n. 1	€	€
3.1.2 Pedana con piano di calpestio in legno rivestito di feltro e gonna perimetrale in tessuto, dimensioni m. 8,00x4,00 – h=0,50 m., con n. 1 scaletta di accesso	n. 1	€	€
3.2.2 Pedana , piano di calpestio in legno rivestito di feltro e gonna perimetrale in tessuto, dimensioni m. 6,00x4,00 – h=0,50 m., con n. 1 scaletta di accesso	n. 3	€	€
3.2 IMPIANTO AUDIO			
Fornitura e posa in opera a regola d'arte, comprensiva del personale necessario per il montaggio e lo smontaggio degli impianti			
3.2.1 IMPIANTO DI RIPRESA E DIFFUSIONE SONORA COMPOSTO DA: P.A.: - n. 04 diffusori full-range di qualità (Meyer, d&b audiotechnik, Nexo, QSC, EAW, EV, JBL o equivalenti) e di media potenza proporzionata al numero degli spettatori e alla grandezza dello spazio; - amplificatori, processori, eq.; - quanto necessario per l'alimentazione, il cablaggio e la sospensione. F.O.H.: - n. 01 mixer analogico o digitale adeguato al programma sufficiente a gestire anche il monitoraggio; - quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio. DIFFUSIONE PALCO e MICROFONI (monitoraggio e ripresa microfoniche adeguati alle esigenze del programma): - n. 01 set microfoni per la ripresa vocale e strumentale; - n. 01 set D.I. box; - n. 04 monitor (side o wedge); - quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio. PERSONALE TECNICO Personale per prove tecniche, prove artistiche ed evento: - n. 01 fonico di sala.	n. 1	€	€

MODELLO OFFERTA ECONOMICA - ALLEGATO G

Descrizione delle attività	Quantità	Prezzo Unitario	Prezzo Totale
<p>3.2.2 IMPIANTO DI RIPRESA E DIFFUSIONE SONORA CIASCUNO COMPOSTO DA: P.A.: - n. 02 diffusori full-range di qualità (Meyer, d&b audiotechnik, Nexo, QSC, EAW, EV, JBL o equivalenti) e di media potenza proporzionata al numero degli spettatori e alla grandezza dello spazio; - amplificatori, processori, eq.; - quanto necessario per l'alimentazione, il cablaggio e la sospensione. F.O.H.: - n. 01 mixer analogico o digitale; - quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio. DIFFUSIONE PALCO e MICROFONI - n. 01 set di 2 microfoni dinamici e 2 microfoni a condensatore; - n. 01 set di 02 D.I. box; - n. 02 side monitor; - quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio. PERSONALE TECNICO Personale per prove tecniche, prove artistiche ed evento: - n. 01 tecnico audio.</p>	n. 3	€	€
<p>3.2.3 IMPIANTO DI RIPRESA E DIFFUSIONE SONORA COMPOSTO DA: P.A.: - impianto Line Array completo di sub woofer di qualità (Meyer, d&b audiotechnik, Nexo, QSC, EAW, EV, JBL o equivalenti) e di grossa potenza proporzionata al numero degli spettatori e alla grandezza dello spazio, a totale copertura dello stesso; - amplificatori, processori, eq.; - quanto necessario per l'alimentazione, il cablaggio e la sospensione. F.O.H.: - Mixer digitale adeguato al programma sufficiente a gestire anche il monitoraggio (Midas, Yamaha, Digico o equivalenti); - multieffetti, processori, compressori, eq.; - quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio. DIFFUSIONE PALCO e MICROFONI (monitoraggio e ripresa microfonica adeguati alle esigenze del programma): - n. 01 set microfoni per la ripresa vocale e strumentale; - n. 01 set D.I. box; - n. 04 side monitor; PERSONALE TECNICO Personale per prove tecniche, prove artistiche ed evento: - n. 01 fonico di sala; - n. 02 microfonista/palchista.</p>	n. 1	€	€
<p>3.2.4 IMPIANTO DI RIPRESA E DIFFUSIONE SONORA CIASCUNO COMPOSTO DA: P.A.: - impianto di diffusione (sospeso o appoggiato, line-array o full-range) completo di sub woofer di qualità (Meyer, d&b audiotechnik, Nexo, QSC, EAW, EV, JBL o equivalenti) e di buona potenza proporzionata al numero degli spettatori e alla grandezza dello spazio; - amplificatori, processori, eq.; - quanto necessario per l'alimentazione, il cablaggio e la sospensione. F.O.H.: - Mixer digitale adeguato al programma sufficiente a gestire anche il monitoraggio (Midas, Yamaha, Digico o equivalenti); - multieffetti, processori, compressori, eq.; - quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio. DIFFUSIONE PALCO e MICROFONI (monitoraggio e ripresa microfonica adeguati alle esigenze del programma): - n. 01 set microfoni per la ripresa vocale e strumentale; - n. 01 set D.I. box; - n. 04 monitor wedge; - n. 02 side monitor. PERSONALE TECNICO (per ciascuna delle postazioni) Personale per prove tecniche, prove artistiche ed evento: - n. 01 fonico di sala; - n. 01 microfonista/palchista.</p>	n. 2	€	€

MODELLO OFFERTA ECONOMICA - ALLEGATO G

Descrizione delle attività	Quantità	Prezzo Unitario	Prezzo Totale
4. AREA N. 4 - GIARDINO DEGLI ARANCI			
4.1 STRUTTURE, RIVESTIMENTI E VARIE Fornitura e posa in opera a regola d'arte, comprensiva del personale necessario per il montaggio e lo smontaggio delle strutture, dei rivestimenti e degli accessori e del personale necessario alla movimentazione delle transenne (fornite da Zètema) per la delimitazione delle aree di cantiere e di occupazione			
4.1.1 pedana , piano di calpestio in legno rivestito di feltro e gonna perimetrale in tessuto, dimensioni m. 8,00x4,00 – h=0,50 m., con n. 1 scaletta di accesso	n. 2	€	€
4.1.2 Tappeto in moquette da esterno (prato) di ca. 40mq. poggiato ed assicurato al piano di campagna di terra battuta e ghiaia esistente nell'area	n. 1	€	€
4.1.3 Tappeto da danza in PVC di ca. 40mq. poggiato ed assicurato alla pavimentazione in travertino esistente con interposto un tappeto in tessuto pesante morbido o moquette ("mollettone") di analoghe dimensioni	n. 1	€	€
4.2 IMPIANTO AUDIO Fornitura e posa in opera a regola d'arte, comprensiva del personale necessario necessario per il montaggio e lo smontaggio degli impianti			
4.2.1 IMPIANTO DI RIPRESA E DIFFUSIONE SONORA CIASCUNO COMPOSTO DA: P.A.: – n. 04 diffusori full-range di qualità (Meyer, d&b audiotechnik, Nexo, QSC, EAW, EV, JBL o equivalenti) e di media potenza proporzionata al numero degli spettatori e alla grandezza dello spazio; – amplificatori, processori, eq.; – quanto necessario per l'alimentazione, il cablaggio e la sospensione. F.O.H.: – n. 01 mixer analogico o digitale adeguato al programma sufficiente a gestire anche il monitoraggio; – quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio. DIFFUSIONE PALCO e MICROFONI (monitoraggio e ripresa microfoniche adeguati alle esigenze del programma): – n. 01 set microfoni per la ripresa vocale e strumentale; – n. 01 set D.I. box; – n. 04 monitor (side o wedge); – quanto necessario per l'alimentazione e il cablaggio. PERSONALE TECNICO Personale per prove tecniche, prove artistiche ed evento: – n. 01 fonico di sala.	n. 3	€	€

MODELLO OFFERTA ECONOMICA - ALLEGATO G

Descrizione delle attività	Quantità	Prezzo Unitario	Prezzo Totale
5. ALTRE FORNITURE			
5.1 STRUTTURE, RIVESTIMENTI E VARIE			
Fornitura e posa in opera a regola d'arte, comprensiva del personale necessario per il montaggio e lo smontaggio delle strutture, dei rivestimenti e degli accessori e del personale necessario alla movimentazione delle transenne (fornite da Zètema) per la delimitazione delle aree di cantiere e di occupazione			
5.1.1 Pedana che si presenti finita come un parallelepipedo, delle dimensioni finite m. 2,00x2,00 – h=1,00 m., costituita da 2 pedane modulari 2,00x1,00 accoppiate (in alternativa pedana in carpenteria metallica multidirezionale delle medesime dimensioni con il piano di calpestio in legno) con il piano di calpestio e la gonna perimetrale rigida rivestiti in feltro o tessuto o dipinti del colore indicato dal committente	n. 10	€	€
5.1.2 Torri in carpenteria metallica multidirezionale, dimensioni m. 2,57x2,57 – h=6,00 m., opportunamente zavorrata, con piano di calpestio a m. 5,00, ciascuna rivestita sui quattro lati con teli di PVC microforato, bordato e occhiellato, stampato su indicazione della Società	n. 5	€	€
5.1.3 Gazebo modulare di ml. 3,00x3,00 h=2,20 ml., struttura lignea o metallica, con copertura a falde, completi di pedana rivestita in feltro o di tappeto in feltro: dovrà essere provvisto di punto luce e presa di corrente e arredato con n. 1 tavolo, n. 8 sedie, irradiatore o stufa elettrica	n. 25	€	€
5.1.4 Pedana modulare, m. 2,00x1,00 - h=0,20-1,00, struttura metallica e piano di calpestio in legno	n. 18	€	€
5.1.5 Sedia monoscocca in materiale termoplastico, struttura metallica, senza braccioli	n. 50	€	€
5.1.6 Estintore a polvere, omologato, con manometro di indicazione di carica e sistema di controllo della pressione tramite valvola di non ritorno da 6Kg	n. 28	€	€
5.2 BACKLINE E VARIE			
Fornitura, comprensiva del personale necessario per il montaggio e il posizionamento			
5.2.1 amplificatore per chitarra	n. 10	€	€
5.2.2 amplificatore per basso	n. 7	€	€
5.2.3 tastiera 88 tasti pesati completa di stand e sgabello alto	n. 8	€	€
5.2.4 batteria completo di sgabello e tappeto	n. 6	€	€
5.2.5 mariba	n. 1	€	€
5.2.6 vibrafono	n. 1	€	€
5.2.7 xilofono	n. 1	€	€
5.2.8 tomtom	n. 5	€	€
5.2.9 grancassa	n. 1	€	€
5.2.10 piatto DJ per vinile	n. 2	€	€
5.2.11 mixer dj	n. 1	€	€
5.2.12 leggio metallico per musicista	n. 50	€	€
5.2.13 stand per chitarra	n. 2	€	€

MODELLO OFFERTA ECONOMICA - ALLEGATO G

Descrizione delle attività	Quantità	Prezzo Unitario	Prezzo Totale
IMPORTO COMPLESSIVO OFFERTO (al netto dell'IVA)			
Importo complessivo offerto (DATO DALLA SOMMA DI TUTTI GLI IMPORTI INDICATI NELLA COLONNA PREZZO TOTALE), al netto dell'IVA e degli oneri per la sicurezza non soggetti a ribasso d'asta, <u>al ribasso</u> rispetto all'importo posto a base d'asta come indicato nel punto 2) dell'Invito a gara.			€
COSTI DELLA MANODOPERA			
Indicazione dei propri costi della manodopera ai sensi dell'art. 95, comma 10, D.Lgs. n. 50/2016 (inclusi nell'importo complessivo offerto)			€
ONERI AZIENDALI IN MATERIA DI SALUTE E SICUREZZA SUI LUOGHI DI LAVORO			
Indicazione dei propri oneri aziendali concernenti l'adempimento delle disposizioni in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro (c.d. costi interni di sicurezza dell'operatore economico concorrente) ai sensi dell'art. 95, comma 10, D.Lgs. n. 50/2016 (inclusi nell'importo complessivo offerto)			€
Timbro e firma			