

AVVISO PUBBLICO

FINALIZZATO ALLA REALIZZAZIONE DI UN MURALE PER LA PARETE ESTERNA DEL MUSEO DI CASAL DE' PAZZI

PREMESSA

Da tempo, anche prima della sua regolare apertura al pubblico, il sito di Casal de' Pazzi è entrato nell'immaginario collettivo, come un luogo "preistorico".

Gli impressionanti resti fossili di elefante antico, oggi visibili nel museo, hanno suscitato nella fantasia dei residenti, e non solo, forti emozioni, concretizzate spesso attraverso l'immagine emblematica del mammoth.

Nel complesso l'area del Museo di Casal de' Pazzi si presenta come un'oasi in un contesto suburbano non risolto.

Esternamente, dal lato dell'ingresso del pubblico, sono allestiti due pannelli ricostruttivi ideati e realizzati nel 2011 dall'artista Vincenzo Montini per la Cooperativa sociale APE che ben rappresentano le tematiche interne al Museo.

Dal lato su Via Egidio Galbani, al contrario, il sito è limitato perimetralmente da un muro di cinta in intonaco e da una parete in mattoncini sabbiati che non presentano alcuna caratterizzazione o segnale dei contenuti del Museo.

Per ovviare a tale mancanza di visibilità, la Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali di Roma Capitale ritiene opportuno realizzare sul lato "anonimo" del Museo un'opera di *street art*, come forma comunicativa specialmente delle giovani generazioni che può contribuire a migliorare dal punto di vista estetico uno spazio periferico della città.

Tale intervento si inserisce in un contesto territoriale che inizia a caratterizzarsi anche per le proposte artistiche di questo genere, costituendo un enorme beneficio per la valorizzazione del patrimonio culturale delle periferie e delle periferie nel loro complesso.

Il presente Avviso pubblico scaturisce dal desiderio di promuovere e comunicare il Museo e il suo contenuto secondo un linguaggio moderno che sia leggibile a tutti i livelli.

Con tale iniziativa, si vuole sviluppare una nuova modalità di intendere la relazione tra artista, Museo e territorio al fine di valorizzare e promuovere quelle realtà locali, nazionali e internazionali, orientate alla ricerca e alla sperimentazione di linguaggi propri, attraverso la realizzazione di nuove forme di arte contemporanea.

1. Oggetto dell'Avviso

Zètema Progetto Cultura Srl, Società *in-house* di Roma Capitale, in accordo con la Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, col presente avviso pubblico intende individuare un soggetto cui affidare l'ideazione e la successiva realizzazione di un Murale sulla parete esterna del Museo di Casal de' Pazzi, lungo via Egidio Galbani.

I progetti artistici proposti dovranno avere un'attinenza alle tematiche offerte dal Museo di Casal de' Pazzi ed essere capaci di promuoverne le specificità.

L'artista concorrente dovrà presentare una proposta progettuale che dovrà comprendere l'ideazione, produzione e realizzazione in sicurezza, materiali inclusi, del Murale.

Il murale dovrà essere realizzato entro e non oltre 20 giorni dalla stipula del contratto

con l'artista vincitore, fatti salvi eventuali impedimenti dovuti a cause di forza maggiore (ad es. per condizioni metereologiche avverse).

Al vincitore verrà offerto un compenso omnicomprendivo per la realizzazione dell'opera di Euro 5.737,70 (cinquemilasettecentotrentasette/70) oltre IVA, se dovuta, e al lordo delle ritenute previste a norma di legge, se dovute, messo a disposizione dalla Sovrintendenza ai Beni Culturali di Roma Capitale per l'ideazione, produzione, allestimento e realizzazione in sicurezza dell'opera, compresi i materiali occorrenti.

L'artista vincitore dell'avviso dovrà effettuare a propria cura e spese tutto quanto necessario alla realizzazione del murale, senza poter richiedere alcuna somma aggiuntiva rispetto al compenso previsto. Nessun altro costo, pertanto, potrà essere richiesto a Zètema o a Roma Capitale per la realizzazione dell'opera.

2. Requisiti di partecipazione

Sono ammessi a partecipare alla presente procedura artisti singoli (persone fisiche), nazionali e internazionali, che abbiano compiuto il 18° anno di età entro la data di scadenza per la presentazione delle domande di partecipazione, di cui al successivo punto 4), e che godano dei diritti civili e politici dello stato di appartenenza.

I candidati provenienti da Paesi extra Unione Europea, dovranno essere in possesso di regolare permesso di soggiorno, a pena di esclusione dalla presente procedura selettiva.

Non saranno ammesse alla selezione le proposte progettuali che per contenuto e per oggetto abbiano finalità di propaganda politica, sindacale o religiosa, nonché contenuti formalmente o sostanzialmente espressioni di fanatismo, razzismo, odio o minaccia, o comunque lesivi o offensivi della dignità umana.

3. Caratteristiche dello spazio da trattare

Lo spazio da trattare è la parete esterna del Museo di Casal de' Pazzi, lungo via Egidio Galbani. La parete è caratterizzata da quattro tratti di dimensioni e materiali diversi.

Il primo tratto della parete, adiacente all'ingresso del Museo, è in muratura e le sue dimensioni sono pari a circa 14 metri di lunghezza per 1,80 metri di altezza.



Il secondo tratto è rivestito in mattoncini sabbiati e le sue dimensioni sono di circa 8 metri di lunghezza per 2,70 metri di altezza.



Il terzo tratto è il più importante. È anch'esso in mattoncini sabbiati e misura circa 29 metri di lunghezza per 5 metri di altezza. Il muro inoltre è diviso in cinque parti da pilastri di metallo, affiancati in tre casi da discendenti per lo scorrimento delle acque pluviali.



L'ultimo tratto, nuovamente in muratura, misura circa 25 metri di larghezza x 2 metri di altezza.



4. Modalità di partecipazione e trasmissione dei progetti

Ai fini della partecipazione, i soggetti interessati dovranno far pervenire, a pena d'inammissibilità, **entro e non oltre le ore 12:00 del giorno 12/11/2018**, per posta raccomandata, celere o a mano, presso la Sede di Zètema Progetto Cultura S.r.l., Via Attilio Benigni, 59 – 00156 – ROMA - Italia, un PLICO, debitamente chiuso, timbrato e/o controfirmato sui lembi di chiusura, **recante all'esterno**:

- le indicazioni riguardanti il soggetto concorrente (nome, cognome e indirizzo di residenza, recapiti telefonici, nonché indirizzo di posta elettronica E/O PEC ai quali inviare le comunicazioni relative al presente Avviso);
- il destinatario, ovvero Zètema Progetto Cultura S.r.l., Via Attilio Benigni, 59 – 00156 – Roma - Italia;
- la dicitura: **“AVVISO PUBBLICO FINALIZZATO ALLA REALIZZAZIONE DI UN MURALE PER LA PARETE ESTERNA DEL MUSEO DI CASAL DE' PAZZI – NON APRIRE. PROTOCOLLARE ESTERNAMENTE”**

La consegna a mano del plico presso gli uffici di Zètema è possibile dal lunedì al giovedì dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 13.30 alle 17.00 e venerdì dalle 9.00 alle 13.30.

Le candidature e tutta la documentazione allegata potranno essere inviate esclusivamente in **lingua italiana**.

Il recapito delle candidature, entro il termine (giorno e orario) indicato rimane ad esclusivo rischio del mittente. A tal fine, si precisa che faranno fede esclusivamente la data e l'ora di arrivo. Saranno pertanto ininfluenti la data e l'ora di spedizione ovvero la data e l'ora di ricezione da parte di soggetti diversi dal suddetto destinatario. Pertanto, non saranno presi in considerazione e non saranno aperti i plichi che, per qualsiasi ragione, non risulteranno pervenuti entro l'ora, il giorno e il luogo/indirizzo fissati. Zètema declina sin da

ora ogni responsabilità relativa a disguidi postali o di qualunque altra natura che impediscano il recapito della suddetta documentazione entro il termine perentorio sopra indicato.

La candidatura pervenuta oltre il termine indicato sarà ritenuta inammissibile.

Il plico dovrà contenere al suo interno la documentazione di seguito indicata:

1) Domanda di partecipazione sottoscritta in calce dal proponente contenente i seguenti dati:

- a) nome, cognome, luogo e data di nascita, codice fiscale, indirizzo di residenza, recapiti (telefono, fax, e-mail e/o PEC), del proponente;
- b) dichiarazione di non aver riportato condanne penali, ovvero, in caso positivo, dichiarazione nella quale siano specificate le condanne penali riportate;
- c) dichiarazione di non aver procedimenti penali pendenti ovvero, in caso positivo, dichiarazione nella quale siano specificati i procedimenti penali pendenti.

Le dichiarazioni di cui alle suddette lettere b) e c) devono essere rese ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 e devono essere accompagnate da copia di un documento di identità, in corso di validità, del dichiarante, nonché devono indicare espressamente che il soggetto sottoscrittore è consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'articolo 76 di detto D.P.R. n. 445/2000, per le ipotesi di falsità e di dichiarazioni mendaci.

Alla domanda di partecipazione dovrà essere allegata una copia del documento di identità in corso di validità del proponente, nonché una copia del permesso di soggiorno in corso di validità nel caso di soggetti aventi residenza in un Paese extra Unione Europea.

Alla domanda di partecipazione dovrà essere allegata, altresì, una copia dell'attestato di sopralluogo, ove effettuato.

- 2) Bozzetto** a colori in scala dell'opera proposta su carta o cartone formato A3, per ciascuno dei tratti di parete in cui deve essere realizzato il murale, come indicati al precedente punto 3) dell'Avviso. Il bozzetto dovrà riportare sul retro il nome dell'autore ed essere sottoscritto;
- 3) Render** della resa finale del murale in formato digitale (in formato pdf, non superiore a 5mb) e copiato su supporto elettronico (CD-ROM o USB o DVD);
- 4) Relazione tecnica** (massimo 6.000 caratteri spazi inclusi) che descriva e motivi il progetto che l'artista intende sviluppare per il Museo di Casal de' Pazzi, evidenziandone i caratteri di originalità e attinenza alle tematiche offerte dal Museo e che evidenzi la tipologia di opera da realizzarsi, la tecnica di realizzazione, gli strumenti e i materiali necessari (privilegiando i materiali e i colori che possano resistere in luoghi aperti), tenuto conto della differente tipologia delle murature interessate alla realizzazione dell'opera;
- 5) Dichiarazione di impegno con la quale il proponente si obbliga:**
 - a. a realizzare l'opera in piena conformità al progetto presentato, entro e non

oltre 20 giorni naturali e consecutivi dalla stipula del contratto, fatti salvi eventuali impedimenti dovuti a cause di forza maggiore;

- b. ad impiegare materiali e utilizzare tecniche idonee ad assicurare la resistenza dell'opera in ambiente esterno, tenendo presente tutte le indicazioni della normativa europea relative all'utilizzo di materiali artistici (soluzioni e pigmenti cromatici chimici) in ambiti pubblici;
- c. a garantire la manutenzione dell'opera da agenti atmosferici (e non da atti vandalici) per almeno un anno.

- 6) Curriculum Vitae** del proponente, debitamente sottoscritto, che illustri il percorso artistico svolto, le mostre e opere murali realizzate, eventuali premi vinti, breve bibliografia (pubblicazioni e articoli sul proprio lavoro) e **portfolio di massimo dieci lavori realizzati** negli ultimi anni (raccolti in un documento in formato **pdf** e presentati su supporto elettronico CD-ROM o USB o DVD). Nel caso di video, gli stessi dovranno essere presentati nel suddetto supporto elettronico nel quale sia possibile direttamente la visione oppure dovrà essere indicato un link internet nel quale i video possano essere visualizzati nella loro interezza. Ciascuna opera dovrà essere corredata da una descrizione che non superi i 500 caratteri spazi inclusi.

Ogni proponente potrà presentare **un solo** progetto. La presentazione di più di un progetto comporterà l'esclusione dalla procedura di tutti i progetti presentati.

Al fine di predisporre un progetto coerente è opportuno effettuare in modo autonomo un **sopralluogo facoltativo** al Museo per un approfondimento sia scientifico sia architettonico del sito e per verificare la compatibilità degli spazi con l'idea progettuale, rivolgendosi eventualmente per informazioni a Zètema (a.rossi@zetema.it), che prenderà contatti con i responsabili della struttura.

A seguito dell'effettuazione del sopralluogo verrà rilasciato un attestato, a cura del rappresentante di Zètema, che il concorrente dovrà allegare in originale alla propria domanda di partecipazione ai fini dell'attribuzione del relativo punteggio previsto al successivo punto 5).

I partecipanti si assumono ogni responsabilità in merito all'originalità dell'opera proposta.

Partecipando alla selezione, i concorrenti riconoscono espressamente che Zètema e Roma Capitale vengono liberati da qualsiasi responsabilità derivante dall'utilizzo e/o realizzazione delle opere presentate, delle quali con la partecipazione alla presente selezione gli autori ne attestano l'assoluta originalità, assumendosi ogni responsabilità per plagio o copia e conseguentemente tenendo indenni Zètema e Roma Capitale da ogni eventuale responsabilità.

La partecipazione alla selezione implica l'accettazione di tutte le norme contenute nel presente bando.

Le eventuali richieste di chiarimenti devono essere inoltrate all'indirizzo di posta elettronica: bandidigara@zetema.it. Per maggiori informazioni si può contattare il numero 06.820771.

5. Criteri di selezione

Successivamente alla scadenza del termine di presentazione dei progetti, tra tutti i progetti ammessi alla selezione verrà scelto, a giudizio insindacabile di un'apposita commissione, il vincitore.

Il vincitore dovrà farsi carico della completa realizzazione dell'opera secondo il progetto presentato e nei termini previsti.

L'individuazione e scelta del vincitore verrà effettuata valutando le offerte progettuali presentate sulla base dei seguenti criteri e relativi punteggi, articolati per un massimo di 100 punti:

ELEMENTI DI VALUTAZIONE	GIUDIZIO		PUNTI
Originalità del progetto, qualità e pregio estetico del contenuto artistico	NON VALUTABILE	0 punti	30
	MOLTO SCARSO	da 1 a 6 punti	
	INSUFFICIENTE	da 7 a 12 punti	
	SUFFICIENTE	da 13 a 18 punti	
	BUONO	da 19 a 24 punti	
	OTTIMO	da 25 a 30 punti	
Legame e adesione del progetto ai contenuti del Museo	NON VALUTABILE	0 punti	30
	MOLTO SCARSO	da 1 a 6 punti	
	INSUFFICIENTE	da 7 a 12 punti	
	SUFFICIENTE	da 13 a 18 punti	
	BUONO	da 19 a 24 punti	
	OTTIMO	da 25 a 30 punti	
Qualità della proposta relativamente alla tecnica di realizzazione utilizzata ed ai materiali impiegati, tenuto conto della collocazione in esterno e della differente tipologia delle murature interessate alla realizzazione dell'opera	NON VALUTABILE	0 punti	25
	MOLTO SCARSO	da 1 a 5 punti	
	INSUFFICIENTE	da 6 a 10 punti	
	SUFFICIENTE	da 11 a 15 punti	
	BUONO	da 16 a 20 punti	
	OTTIMO	da 21 a 25 punti	
Curriculum e portfolio	NON VALUTABILE	0 punti	10
	MOLTO SCARSO	da 1 a 2 punti	
	INSUFFICIENTE	da 3 a 4 punti	
	SUFFICIENTE	da 5 a 6 punti	
	BUONO	da 7 a 8 punti	
	OTTIMO	da 9 a 10 punti	
Eventuale sopralluogo	SI/NO		5
Totale punti:			100

6. Comunicazione dei risultati e stipula del Contratto

Le valutazioni espresse dalla Commissione consentiranno la formazione di una graduatoria che verrà pubblicata sul sito www.zetema.it alla sezione Gare e Albo Fornitori.

I progetti che non avranno raggiunto il punteggio complessivo minimo di 50 punti non rientreranno nella graduatoria.

L'aggiudicazione verrà effettuata a favore del concorrente che abbia ottenuto il punteggio complessivo più elevato, purché lo stesso abbia raggiunto il punteggio minimo sopra indicato.

Zètema, con decisione motivata, si riserva di sospendere e/o revocare e/o annullare la presente procedura oppure di non aggiudicarla o non addivenire alla stipula del relativo contratto. In tal caso i concorrenti o l'interessato all'aggiudicazione o alla stipula del relativo contratto non potranno vantare nei confronti della Società stessa alcun diritto e/o pretesa a titolo risarcitorio o di indennizzo, ivi compreso qualsivoglia rimborso delle spese sostenute in ragione della partecipazione alla presente procedura.

L'artista vincitore sarà contrattualizzato da Zètema per realizzare il progetto proposto, mediante affidamento diretto ai sensi dell'art. 36, comma 2, lettera a) del D.Lgs. 50/2016.

All'artista vincitore verrà riconosciuto un compenso onnicomprensivo per la realizzazione dell'opera e la cessione dei diritti esclusivi di utilizzazione e riproduzione, senza limiti di tempo e spazio, sull'opera realizzata, di **Euro 5.737,70 (cinquemilasettecentotrentasette/70) oltre IVA**, se dovuta, e al lordo delle ritenute previste a norma di legge, se dovute.

Il suddetto compenso sarà liquidato al vincitore al termine della realizzazione dell'opera, che dovrà avvenire entro e non oltre 20 giorni dalla stipula del relativo contratto, fatti salvi eventuali impedimenti dovuti a cause di forza maggiore.

La Direzione del Museo, di concerto con l'artista, si riserva di effettuare eventuali variazioni non sostanziali al progetto presentato.

7. Utilizzo delle opere presentate

La presentazione della domanda di partecipazione comporta l'acquisizione da parte di Zètema e di Roma Capitale dei diritti di utilizzazione delle opere presentate.

Gli elaborati non saranno restituiti ai rispettivi autori e la loro presentazione ai fini del presente Avviso costituisce implicita liberatoria al loro libero uso da parte di Zètema e Roma Capitale.

Zètema e Roma Capitale, pertanto, vengono liberati da qualsiasi responsabilità in ordine all'utilizzo degli elaborati presentati.

Il concorrente vincitore con la partecipazione alla presente selezione cede a Zètema e a Roma Capitale i diritti esclusivi di utilizzazione e riproduzione, senza limiti di tempo e spazio, sull'opera realizzata.

In caso di pubblicazione o in generale in tutti i casi in cui l'opera risultata vincitrice verrà riprodotta dovrà essere indicato "©2018 Comune di Roma".

8. Responsabilità

L'artista selezionato svolgerà sotto la propria ed esclusiva responsabilità le attività nel pieno rispetto del progetto presentato e di quanto eventualmente concordato con Zètema, assumendone tutte le conseguenze.

L'artista selezionato deve predisporre ed attuare tutte le misure per assicurare la sicurezza delle persone e delle cose comunque interessate dalle attività svolte ed è responsabile penalmente e civilmente dei danni di qualsiasi genere che possono derivare alle persone e alle cose durante la fase di realizzazione in loco della propria opera.

9. Obblighi dell'artista selezionato

Nella realizzazione del progetto, l'artista selezionato dovrà farsi carico di eventuali spese amministrative ed eventuali oneri di istruttoria e gestione delle pratiche di occupazione suolo pubblico, nonché assumersi a proprio integrale ed esclusivo onere e rischio il conseguimento delle eventuali autorizzazioni/licenze/permessi previsti dalla normativa vigente per lo svolgimento dell'iniziativa. Zètema e Roma Capitale non saranno responsabili per qualsiasi violazione di tali norme da parte dell'artista selezionato.

Nessuna responsabilità potrà essere attribuita a Zètema e/o Roma Capitale in ordine ad eventuali diritti non assolti.

10. Informativa sul trattamento dei dati personali

I concorrenti, con la presentazione delle domande, consentono il trattamento dei rispettivi dati personali, nel rispetto della vigente normativa in materia di protezione dei dati personali di cui al GDPR n. 2016/679 e del D.Lgs. 196/2003.

Zètema informa che i dati personali forniti saranno trattati esclusivamente per le finalità di selezione di cui presente avviso.

11. Controversie e foro competente

In caso di contestazioni in merito all'interpretazione del presente Avviso e/o degli accordi successivamente intervenuti, nonché in merito all'esecuzione e alla cessazione per qualunque causa del rapporto, le Parti devono tentare una conciliazione per l'immediata soluzione delle controversie.

Qualora le Parti non raggiungano un accordo bonario si stabilisce, sin da ora, la competenza esclusiva del Foro di Roma.

Roma, 31 ottobre 2018

L'Amministratore Delegato
Remo Tagliacozzo