

NEWSLÈTTER



SOMMARIO

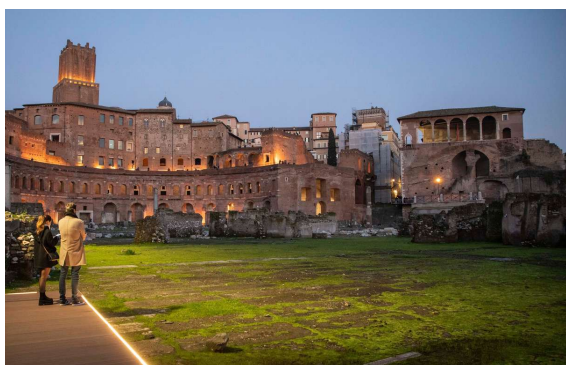
IN QUESTO NUMERO



APERTURA DOMUS BARRACCO



ROMA RACCONTA



CAPODARTE 2022

EDITORIALE

del Direttore Generale

LE MOSTRE

NEWS- *Prorogata fino al 27 febbraio la mostra "I marmi Torlonia" – Musei Capitolini*

GAM - *Materia Nova. Roma nuove generazioni a confronto*

Museo Carlo Bilotti - Carta Coreana – Hanji

Museo di Roma - Segni

Musei di Villa Torlonia:

Casina delle Civette - Alfabeti riflessi. Arte e scrittura oltre i confini

Casino Nobile - Piero Raspi dalla luce al colore. Dipinti 1955-2005

Museo di Roma in Trastevere

- Labirinti InTrastevere

- Prima, donna. Margaret Bourke-Whit

DIDATTICA

ROMA RACCONTA... *Educare alle mostre, educare alla città*

#AMICI

EVENTI

Progetto "Visea" ai Musei Capitolini

Progetto "Li-Fi" al Museo Barracco

Riapertura domus romana nei sotterranei del Museo Barracco

Casa del Cinema: Rassegna Sala Europa

NEWS DELL'AZIENDA

Bilancio integrato di Zètema

Grande successo per #romacapodarte2022

Allestimento nuovi punti vendita

SPECIALE CONVENZIONI

Teatro

SPECIALE BAMBINI

Casina di Raffello: programmazione gennaio 2022

NON SOLO ZÈTEMA

Teatro dell'Opera di Roma: Kát'a Kabanová"

Teatro di Roma:

spettacoli del Teatro India, Teatro Argentina e Teatro Torlonia

UN LIBRO AL MESE

Sette luoghi dell'anima a cura di Carlo Pivanti

EDITORIALE

del Direttore Generale

Come sapete, il mandato di Remo Tagliacozzo alla guida della nostra società è giunto al termine.

Porgo un cordiale saluto all'Amministratore Unico e al Collegio Sindacale uscenti ringraziando per l'impegno collettivo mostrato, che ha garantito il raggiungimento di buoni risultati di performance ed economici in un periodo di inedita difficoltà.

Diamo il benvenuto a Simone Silvi nominato dal Sindaco Roberto Gualtieri quale Amministratore Unico e al nuovo Collegio Sindacale, mettendo a disposizione le nostre energie e le nostre competenze per conseguire assieme sempre più importanti obiettivi.

Roberta Biglino

NEWS

**PROROGATA FINO AL 27 FEBBRAIO LA MOSTRA "I
MARMI TORLONIA" - MUSEI CAPITOLINI**

E' prorogata fino a 27 febbraio 2022 l'esposizione "I Marmi Torlonia. Collezionare Capolavori" negli spazi dei Musei Capitolini a Villa Caffarelli fino al 27 febbraio 2022. In mostra oltre 90 opere greco-romane selezionate dalla Collezione Torlonia, la più prestigiosa collezione privata di sculture antiche al mondo: significativa per la storia dell'arte, degli scavi, del restauro, del gusto, della museografia, degli studi archeologici.

© Fondazione Torlonia, Electa Ph Massimo Listri



FINO AL 13 MARZO 2022
GALLERIA D'ARTE MODERNA DI ROMA CAPITALE

MATERIA NOVA



Un progetto espositivo sperimentale che si è andato sviluppando nel tempo intorno a un'indagine critica sull'arte contemporanea a Roma e sulle nuove realtà dell'arte di domani: CASTRO (Contemporary Art Studios Roma); CONDOTTO48; OFFICINA; OMBRELLONI; PAESE FORTUNA; POST EX; SPAZIOMENSA; SPAZIO IN SITU.

L'esposizione si sofferma quindi sulle differenti realtà nate nei diversi quartieri della città, nei quali alcuni artisti hanno creato i loro atelier, spesso all'interno di ex aree industriali, di fabbricati e di officine dismesse, che si sono trasformate così in nuovi centri produttivi, propulsori di idee e fulcro di proposte che stanno riportando la capitale al centro della scena culturale nazionale.

Una sezione espositiva è inoltre dedicata a una selezione di immagini tratte dal libro fotografico Vera (Quodlibet), progettato da Damiana Leoni, che documenta tutte le realtà artistiche in mostra attraverso gli scatti degli spazi creativi realizzati da quattro giovani fotografi: Eleonora Pecorella, Salvatore Emanuele, Marta Scotti e Mohamed Keita.

Tutte le opere, site specific, performances saranno documentate da un catalogo pubblicato da Manfredi editore e contenente saggi di: Valeria Corazza, Claudio Crescentini; Patrizio Di Nezio, Maria Vittoria Marini Clarelli, Massimo Mininni, Paola Rossi, Elena Stancanelli, Paola Ugolini e Daniela Vasta.

**FINO AL 27 FEBBRAIO
MUSEO BILOTTI**

CARTA COREANA - HANJI

50 artisti si misurano con la carta Hanji realizzata all'Accademia di Belle Arti di Roma, unico luogo in Europa dove viene prodotta. Opere d'arte contemporanea, pittura e disegno ma anche sculture, fotografia e installazioni multimediali.

Gli artisti si sono misurati con la carta coreana Hanji, detta anche "carta dei mille anni" per la sua grande resistenza e tenuta, in Carta Coreana, il progetto espositivo realizzato dall'Accademia di Belle Arti in collaborazione con l'Istituto Culturale Coreano.

La selezione degli artisti invitati comprende sia giovani alle prime esperienze sia importanti artisti riconosciuti a livello internazionale. A loro è stata garantita la massima libertà creativa, con l'unica richiesta di partecipare alla realizzazione manuale della carta presso il laboratorio dell'Accademia di Belle Arti di Roma, l'unico in Europa ad essersi specializzato nella produzione della Carta Coreana tradizionale, diventato nel corso degli anni di attività un luogo di riferimento per restauratori, artisti ed istituzioni.

Il risultato di questa esperienza pratica sono i lavori visibili in questa mostra, grazie ai quali la carta Hanji entra a pieno titolo nella ricerca del contemporaneo.



**FINO AL 13 MARZO 2022
MUSEI CAPITOLINI****SEGNI**

Un'esposizione fotografica e didattica realizzata dal Cortile dei Gentili e dalla Consulta femminile del Pontificio Consiglio della Cultura, per testimoniare e prevenire la violenza contro le donne.

L'esposizione **SEGNI** è un progetto pedagogico, fotografico e di comunicazione, sul tema della violenza contro le donne, per sensibilizzare i giovani studenti e fornire loro alcuni strumenti culturali e cognitivi per contribuire alla prevenzione del fenomeno. **SEGNI** testimonia infatti – attraverso immagini di ricerca personale e testimonianze – le storie, gli sguardi, i gesti e gli spazi di donne che hanno vissuto e subito esperienze di violenza domestica.

La mostra si articola in 33 quadri fotografici, che comprendono 42 scatti: autrici sono le artiste fotografe Simona Ghizzoni e Ilaria Magliocchetti Lombi, che – con uno sguardo intimo e professionale – hanno trasformato le testimonianze di alcune donne vittime di violenze domestiche in percorsi di immagini e testo che raccontano momenti di vita quotidiana comprensibili a tutti.

Con la mediazione dell'autoritratto, Simona Ghizzoni ha rivissuto su di sé i racconti ascoltati, ripercorrendo le esperienze vissute; Ilaria Magliocchetti Lombi si è soffermata invece sui luoghi, gli oggetti, gli spazi familiari, dove la violenza è esplosa.

Ad accomunare ogni scatto, è il focus posto dall'obiettivo su particolari apparentemente trascurabili che invece si sono rivelati essere i segni da cogliere come indizi per individuare tempestivamente comportamenti o dinamiche violente. La fotografia, linguaggio della contemporaneità che tutti usiamo e che ci esorta a fermarci e osservare con attenzione quel che abbiamo intorno, ci aiuta in questo processo di consapevolezza.



MUSEI VILLA TORLONIA**FINO AL 6 FEBBRAIO 2022**
CASINO DEI PRINCIPI**PIERO RASPI DALLA LUCE AL COLORE. DIPINTI 1955-2005**

La prima antologica romana di uno dei protagonisti del periodo informale italiano, ripercorre l'evoluzione artistica del pittore spoletino dalla metà degli anni Cinquanta alla metà degli anni Duemila.

L'esposizione vuole raccontare la vicenda di mezzo secolo di pittura di un artista di cui hanno scritto alcuni dei più importanti critici della sua e anche della nostra epoca, come Francesco Arcangeli, Giulio Carlo Argan, Maurizio Calvesi, Giovanni Carandente, Flavio Caroli, Enrico Crispolti, Pierre Restany.

La mostra segue un andamento cronologico prevedendo la presenza di dipinti dell'epoca informale (1955-1961), opere e carte realizzate tra metà anni Sessanta e fine Settanta e i monocromi prodotti principalmente tra gli anni Novanta e Duemila.

**FINO AL 6 MARZO 2022**
CASINA DELLE CIVETTE**ALFABETI RIFLESSI.**
ARTE E SCRITTURA OLTRE I CONFINI

26 opere, nate dalla collaborazione di artisti di differenti paesi, testimoniano la ricerca di un linguaggio comune sull'arte incisoria

Le 26 opere realizzate a quattro mani racchiudono tutte una doppia identità creativa.

La calligrafia araba, realizzata da Usama Saad, artista italo-egiziano, è stata utilizzata come quinta simbolica che accoglie la spiccata individualità con cui le artiste provenienti dal Bangladesh, Canada, Cina, Finlandia, Iran, Italia, Polonia, Tunisia e USA sono intervenute con proprie tecniche, stili e alfabeti diversi.

L'iniziativa testimonia quanto una comunità artistica – che accoglie al suo interno mondi diversi e una prassi artistica collaborativa – possa contribuire al superamento della paura del confronto con qualcosa di stilisticamente e umanamente diverso, e creare così una visione del fare comunicazione creativa aperta al dialogo e capace di leggere la contemporaneità.



MUSEO DI ROMA IN TRASTEVERE**FINO AL 13 MARZO 2022****LABIRINTI IN TRASTEVERE**

Un percorso esperienziale fotografico e audiovisivo basato sull'osservazione del XIII Rione dove fotografie e immagini in movimento, catalizzano l'attenzione, trasferiscono all'osservatore non solo emozioni, ma anche sentimenti, atmosfere e pensieri.

Fotografie e immagini in movimento, due elementi capaci di catalizzare l'attenzione, di trasferire all'osservatore non solo emozioni, ma anche sentimenti, atmosfere e pensieri. È in questa visione, in continuità con quanto già realizzato nel 2019 al Museo di Roma a Palazzo Braschi e con l'obiettivo di offrire un percorso esperienziale basato sull'osservazione del tredicesimo Rione, che la Scuola di Fotografia e Audiovisivo presenta la mostra Labirinti InTrastevere

L'iniziativa rappresenta anche un'occasione per l'Accademia di Belle Arti RUFA di festeggiare il decennale della scuola di fotografia e il primo anno della nuova scuola di audiovisivo con un progetto realizzato da ex-studenti diplomati e studenti del primo anno.

**FINO AL 27 FEBBRAIO 2022****PRIMA, DONNA. MARGARET BOURKE-WHITE**

È dedicata a Margaret Bourke-White, una tra le figure più rappresentative ed emblematiche del fotogiornalismo, la mostra retrospettiva che documenta attraverso oltre 100 immagini la visione e la vita controcorrente della fotografa statunitense.

Oltre 100 immagini, provenienti dall'archivio Life di New York e divise in 11 gruppi tematici che, in una visione cronologica, rintracciano il filo del percorso esistenziale di Margaret Bourke-White e mostrano la sua capacità visionaria e insieme narrativa, in grado di comporre "storie" fotografiche dense e folgoranti.



ROMA RACCONTA... EDUCARE ALLE MOSTRE, EDUCARE ALLA CITTÀ

INCONTRI PER DOCENTI E STUDENTI UNIVERSITARI

Roma racconta... è il ciclo di conferenze curato dal Servizio Coordinamento Attività didattiche di Sovrintendenza che prosegue la consolidata tradizione di Educare alle mostre, educare alla città.

Un grande laboratorio condiviso in cui direttori di musei, curatori, studiosi e docenti universitari presentano esperienze e analisi, in un programma che volutamente mescola e integra gli studi umanistici, da tradurre in percorsi educativi e di crescita culturale, dedicati non soltanto a studenti e professori, ma anche a tutti i cittadini.

Fino al 30 giugno 2022, il programma completo, pubblicato con cadenza bimestrale, è visionabile su <https://scuole.museiincomuneroma.it/per-la-tua-formazione/>

PROSSIMI APPUNTAMENTI di Gennaio

18 gennaio - Museo di Roma - Carlo Goldoni a Roma

19 gennaio - Museo di Roma - Presentazione di Opere di regimentazione delle acque in età arcaica

20 gennaio - Museo di Roma - Giacomo Balla a Roma. Committenze e luoghi

27 gennaio - Museo di Roma - Leone III, un committente sfortunato nella Roma carolingia



#AMICI

INCONTRI IN PRESENZA E ONLINE

Nuovi appuntamenti in presenza per il mese di Dicembre nell'ambito di #aMICI, il ciclo di incontri per i possessori della #MICRomaCard (e non solo), con prenotazione obbligatoria allo 060608:

- 18 GENNAIO - Musei di Villa Torlonia - Dietro le quinte: Netta Vespignani e gli artisti della Scuola Romana
- 18 GENNAIO - Museo dell'Ara Pacis - L'Ara Pacis Augustae: dall'oblio alla riscoperta
- 18 GENNAIO - Galleria d'Arte Moderna - Materia Nova. Roma - Ultime generazioni a confronto
- 19 GENNAIO - Musei di Villa Torlonia - Duilio Cambellotti alla Casina delle Civette
- 19 GENNAIO - Museo Barracco - Scolpire il canto delle Muse. Su un eccezionale ritratto di Omero
- 20 GENNAIO - Museo Bilotti - Le nuove acquisizioni del Museo C. Bilotti: i dipinti di Marion Greenstone
- 23 GENNAIO - Musei di Villa Torlonia - Incontro con l'arte di Piero Raspi
- 26 GENNAIO - Museo di Roma - Con i tuoi occhi
- 27 GENNAIO - Centrale Montemartini - I ritratti imperiali della Centrale Montemartini raccontano...
- 27 GENNAIO - Musei Capitolini - Lettura partecipata di un'opera a sorpresa di Paolo Veronese

[Musei in Comune Roma](#)[museiincomuneroma](#)[@museiincomune](#)[www.museiincomune.it](#)[Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali](#)[sovrintendenzacapitolina](#)[sovrintendenza](#)[www.sovrintendesaroma.it](#)

PROGETTO "VISEA" AI MUSEI CAPITOLINI

Dal 15 dicembre i Musei Capitolini ospitano il progetto "Visea", un'applicazione multimediale all'avanguardia che racconta l'arte del dipingere ad affresco.

La visualizzazione della sequenza esecutiva del ciclo pittorico murale eseguito dal pittore Tommaso Laureti nella Sala dei Capitani del Palazzo dei Conservatori dei Musei Capitolini prende vita attraverso un'applicazione multimediale innovativa che permette di ripercorrerne l'intero processo esecutivo.

I visitatori possono così navigare all'interno delle scene sulle quattro pareti (la Giustizia di Bruto, Orazio Coclite al ponte Sublicio, Muzio Scevola davanti a Porsenna e la Battaglia presso il lago Regillo) e scoprire la sequenza temporale di esecuzione degli affreschi, ripercorrere le giornate di lavoro successive, i gruppi pittorici realizzati nelle giornate di lavoro, cogliere i metodi tecnici usati dall'artista per passare da un disegno su carta all'intonaco, ma anche i suoi procedimenti nel dipingere e i suoi ripensamenti.

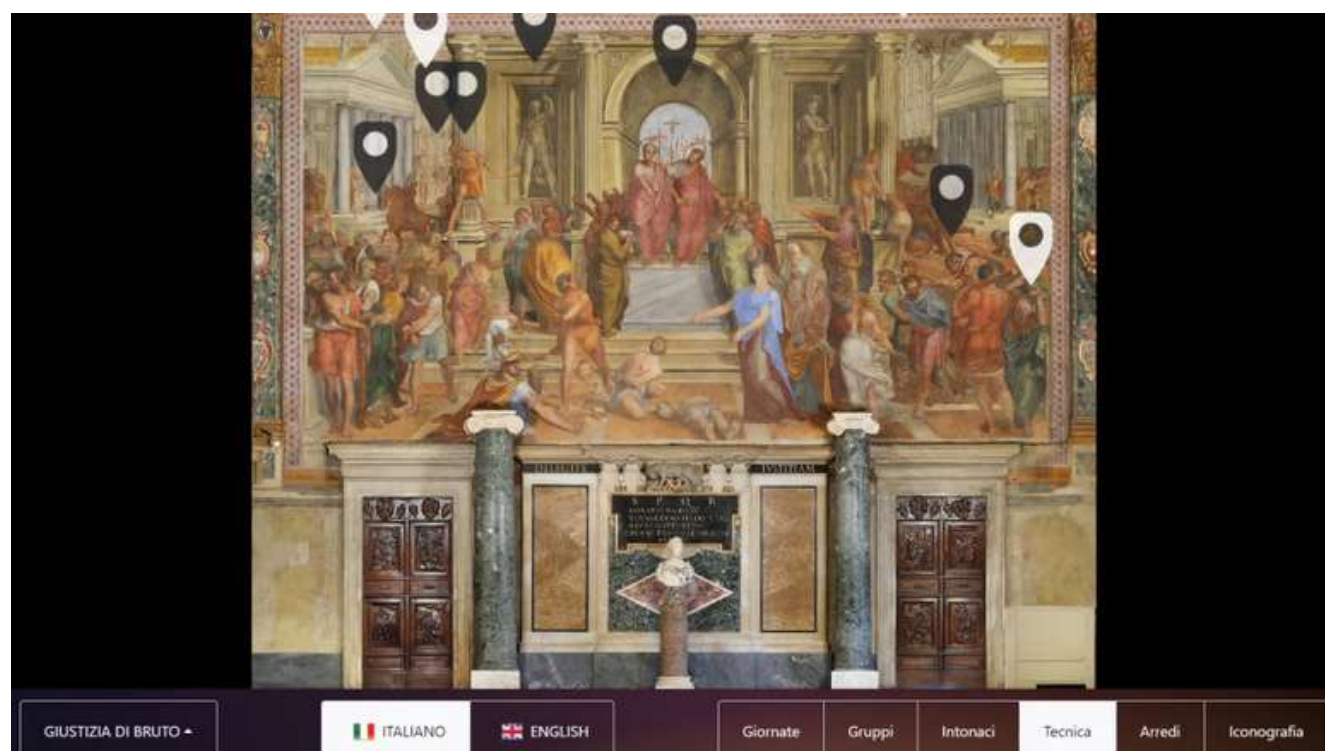
Attraverso un'applicazione avanzata su natural user interface, con lo storytelling di tipo multimediale (immagini e testo) che accompagna l'animazione dinamica, si ricevono approfondimenti testuali sulla tecnica pittorica, sui personaggi principali raffigurati e su come nel tempo la Sala, già nota come Salotto degli Imperatori, si sia arricchita di monumenti, statue e iscrizioni.

A differenza dei totem touch-screen, il progetto Visea è infatti installato su un totem che funziona in modalità touch-less, ovvero senza contatto. Si tratta di un software ideato dagli autori del progetto in accordo con la Direzione dei Musei Capitolini che permette di richiamare le informazioni con il solo movimento del dito indice (Air Push).

Il nuovo prototipo, a disposizione dei visitatori nella doppia lingua, italiano e inglese, è uno strumento che permette agli utenti di usufruire di questa nuova importante offerta culturale in piena sicurezza.

Sala stampa.

Il progetto, nato nell'ambito del Bando POR/FESR 2014-2020 Regione Lazio "L'impresa fa cultura" 2019 e promosso da Roma Culture, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, è stato ideato dal team CBC Conservazione Beni Culturali Soc. Coop. - Nergal Consulting Srl - Xtrust Srl, in collaborazione con i Musei Capitolini selezionati quale "Luogo della Cultura". Servizi museali Zètema Progetto Cultura.



PROGETTO "LI-FI" AL MUSEO BARRACCO

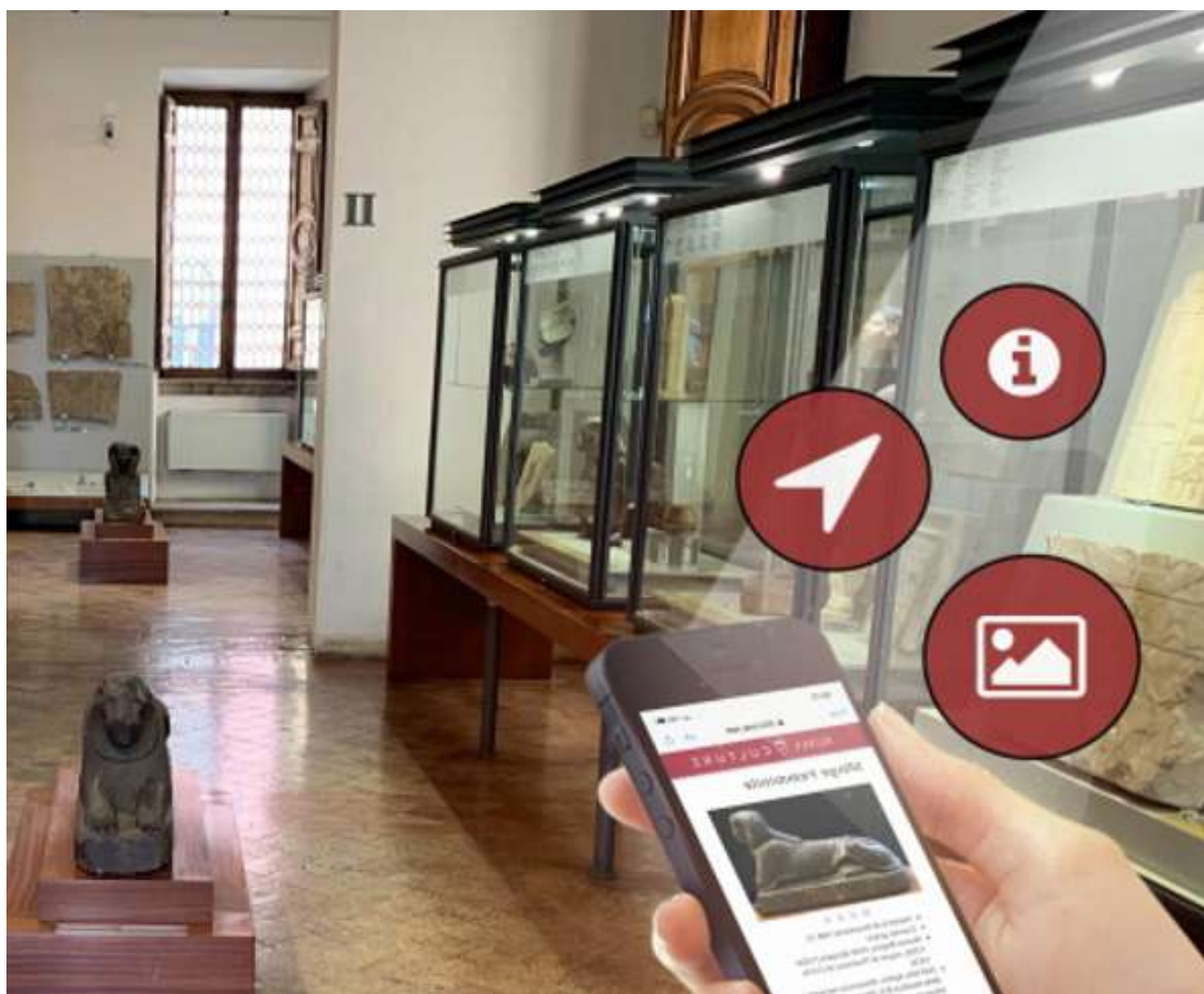
Al Museo Barracco l'antichità incontra l'innovazione sostenibile con il nuovo progetto "Li-Fi", acronimo di Light Fidelity

Un meccanismo di comunicazione tra i più moderni e innovativi che consente di trasmettere informazioni e immagini in modalità wireless, mediante la modulazione della luce, da appositi farette LED (trasmettitori) ai dispositivi mobili dei visitatori dotati di fotocamera (ricevitori).

Per fruire dei contenuti multimediali di approfondimento, rispetto al percorso di visita ordinario, basta scaricare l'apposita App e posizionare lo smartphone o il tablet sotto la luce del faretto Li-Fi.

Una soluzione realizzata con attenzione a modalità di fruizione 'non tradizionali': è presente infatti una doppia modalità di fruizione, sia per vedenti che per non vedenti (o ipovedenti), grazie all'utilizzo di tracce audio realizzate a partire dai contenuti testuali.

La tecnologia si può sperimentare al Museo Barracco fino al 20 febbraio 2022, con possibilità di proroga.



RIAPERTURA DOMUS ROMANA NEI SOTTERRANEI DEL MUSEO BARRACCO

In occasione del nuovo progetto "Li-Fi" ha riaperto al pubblico la casa romana nei sotterranei del Museo Barracco.

La sperimentazione coinvolge una selezione di 14 punti di interesse, di cui 9 nelle sale al piano terra e al primo piano dello spazio espositivo e 5 nella Casa romana, risalente nelle sue principali strutture documentate al IV secolo d.C. e situata nei sotterranei del museo, che ha riaperto al pubblico per l'occasione dopo oltre 20 anni di chiusura.

La scoperta dei resti nei sotterranei del Museo Barracco è fortuita e risale al 1899, nel corso dei lavori di parziale demolizione dell'edificio rinascimentale, che dal 1948 ospita il Museo, realizzati per l'apertura del nuovo asse viario di Corso Vittorio Emanuele.

La domus, che non è accessibile al pubblico dal 2000, è aperta fino alla fine di febbraio, solo nei fine settimana, dal venerdì alla domenica.

La riapertura temporanea della Domus, legata alla sperimentazione, è solo il primo passo di un più ampio e complesso progetto di valorizzazione del sito.



CASA DEL CINEMA

RASSEGNA SALA EUROPA

Dal 17 gennaio Casa del Cinema ospita "SALA EUROPA", la rassegna di cinema europeo che ospiterà, 12 titoli emblematici della tradizione e della modernità di tre grandi cinematografie europee, apre con l'anteprima del film di Bertrand Bonello, *Zombi Child*.

Sullo schermo, ogni lunedì fino al 4 aprile, si alternano grandi maestri come Claude Sautet, Luis Garcia Berlanga, André Téchiné e talenti contemporanei come David Macián, Burhan Qurbani e tanti altri.

La serata inaugurale vede la partecipazione dell'assessore alla Cultura di Roma, Miguel Gotor, di Emma Bonino e degli ambasciatori di Francia, Germania e Spagna.

L'iniziativa è realizzata con il patrocinio della Rappresentanza in Italia della Commissione Europea e l'impegno diretto delle istituzioni di Francia (Institut français), Germania (Goethe Institut), Spagna (Istituto Cervantes).



BILANCIO INTEGRATO DI ZÈTEMA

Zetema redige il suo primo Bilancio Integrato. La multiutility della cultura e turismo di Roma Capitale racconta a tutto tondo il suo sviluppo e i suoi capitali: umano, culturale, relazionale, intellettuale, naturale e finanziario.

Nel corso del mandato 2017-2021 in un'ottica di miglioramento continuo è stato avviato in Azienda un nuovo corso gestionale verso una learning e digital organization, sostanziato nell'adozione di un Piano di Change definendo una strategia orientata alla sostenibilità, all'innovazione, al benessere dei dipendenti e alla soddisfazione dei nostri stakeholder, con l'obiettivo di consolidare i rapporti con i diversi interlocutori e con il territorio e di conferire a Zètema una nuova brand identity di azienda «sostenibile».

L'adozione di una gestione socialmente responsabile ha rappresentato un obiettivo sfidante per la nostra Società, un cammino intrapreso attraverso l'avvio di un processo di cambiamento, che dall'interno della Società arrivasse a contaminare la rete di relazioni dell'azienda per ripercuotersi, poi, all'esterno, sul territorio, sugli utenti, sui clienti ed, in generale, sui cittadini, anche grazie al contributo che l'adozione di nuovi strumenti di comunicazione, quali il Bilancio Integrato, potevano dare alla diffusione del nuovo orientamento strategico della Società.

Il primo Bilancio Integrato di Zètema, unico nel panorama delle municipalizzate di Roma Capitale è uno strumento volontario che nasce dalla volontà di comunicare all'esterno, in modo semplice e chiaro, la performance dell'Azienda, non solo economico-finanziaria, ma anche di governance, sociale, culturale e ambientale nel duplice intento di informare i nostri stakeholder e di far conoscere meglio la nostra Società.

“Con l'impegno delle persone che lavorano per l'Azienda e ai valori che da sempre ispirano il nostro operato, ci adoperiamo, ogni giorno, affinché possa rappresentare per le persone un valore condiviso e partecipato. Essa è aggregazione sul territorio, fonte di arricchimento interiore e di crescita personale, per questo ci piace immaginarla come una pianta, viva, da accudire e coltivare” così presenta il primo Bilancio Integrato della società capitolina, l'Amministratore Unico di Zetema progetto Cultura Remo Tagliacozzo

Si ringrazia per il contributo tecnico scientifico fornito alla stesura del Bilancio Integrato il team di ricercatori coordinato dal prof. Alberto Incollingo dell'Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli ed all'Università di Salerno.

#iostozetema



GRANDE SUCCESSO PER #ROMACAPODARTE2022

Sabato 1° gennaio, #RomaCapodarte2022 ha riscosso grande successo: circa 15.000 persone hanno partecipato agli eventi organizzati per festeggiare il Capodanno della Cultura di Roma Capitale!

Biblioteche, musei civici, teatri, cinema e altri luoghi della cultura sono stati straordinariamente aperti per l'occasione e hanno ospitato dalle 15 alle 22, importanti personalità dell'arte, del cinema, della musica, della letteratura e del teatro.

Tutto questo è stato Roma Capodarte 2022: il Capodanno della Capitale, l'evento promosso da Roma Capitale, Assessorato alla Cultura con il coordinamento del Dipartimento Attività Culturali, in collaborazione con l'Istituzione Biblioteche Di Roma, la Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali e le Istituzioni del Tavolo tecnico per la produzione culturale contemporanea: Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Casa del Cinema, Fondazione Cinema per Roma, Fondazione Musica per Roma, Azienda Speciale Palaexpo, Teatro dell'Opera di Roma, Associazione Teatro di Roma (Teatro Argentina - Teatro di Roma - Teatro India - Teatro di Roma - Teatro Torlonia - Teatro di Roma- , Teatro Tor Bella Monaca, Teatro Valle Franca Valeri, e poi ancora Nuovo Cinema Aquila Cinema Troisi e Teatro Eliseo.

Supporto organizzativo di Zètema Progetto Cultura s.r.l.



ALLESTIMENTO NUOVI PUNTI VENDITA

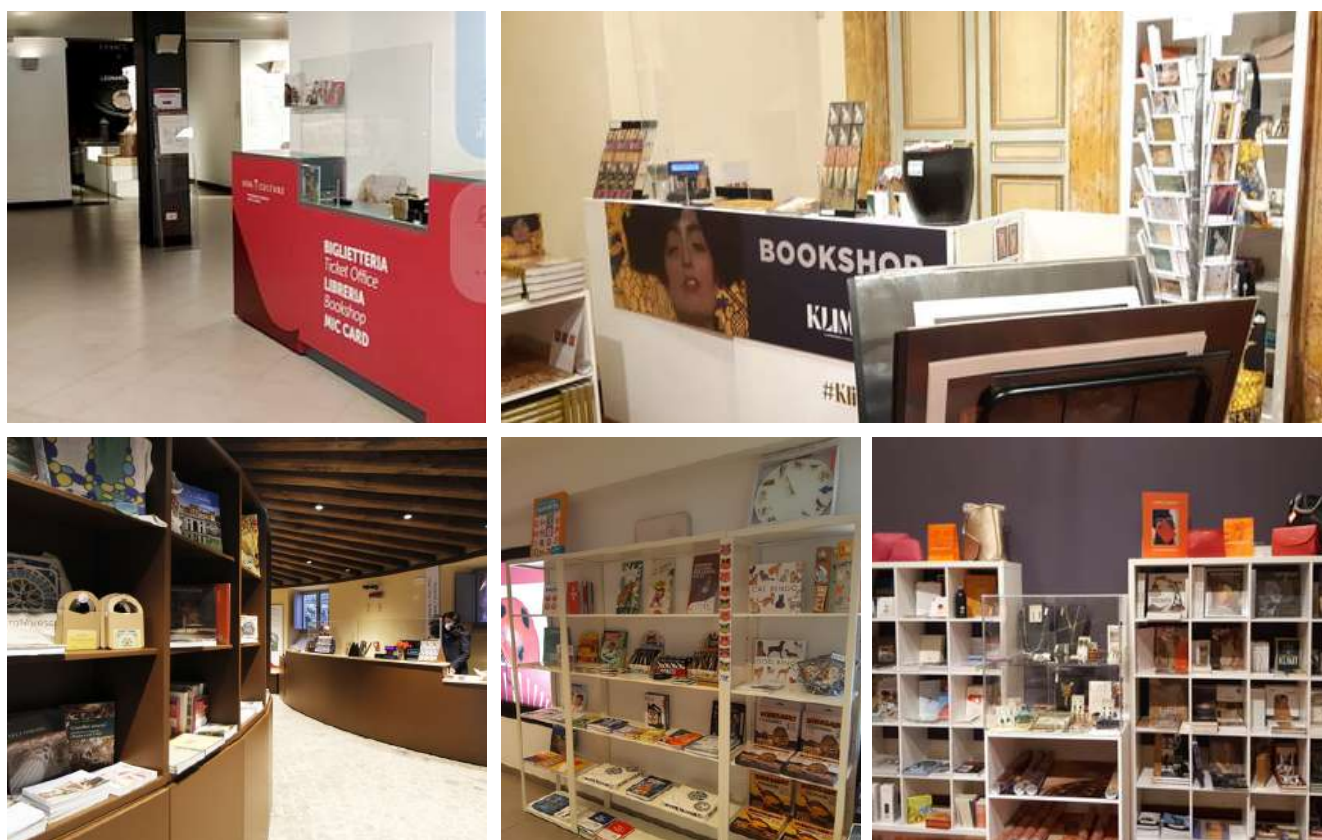
In occasione della mostra "Klimt . La Secessione e l'Italia" è stato allestito un bookshop ad hoc, al primo piano di Palazzo Braschi, interamente dedicato alla produzione editoriale e di merchandising sull'artista, la Secessione e i temi inerenti. In particolare è stato realizzato un catalogo da Skira Editore, oltre ad una vasta gamma di articoli di cartotecnica a tema.

All'interno di Villa Torlonia, è possibile visitare la Serra Moresca, sito di recente apertura, con un piccolo punto vendita interamente dedicato alla botanica, al verde, ai giardini storici. In vendita si possono trovare numerosi articoli di merchandising sull'ambiente, oggetti per il cicloturismo e attrezzi da giardino. Disponibili anche oggetti unici e a tiratura limitata appositamente realizzati per la Serra Moresca.

È in preparazione una guida specifica per i tipi della De Luca Editore, ma sono intanto disponibili i volumi su Villa Torlonia e la Casina delle Civette, in aggiunta all'editoria di settore, con tutte le novità tematicamente pertinenti.

All'interno del Museo di Zoologia è allestita una libreria dedicata ai bambini, ai ragazzi e a tutti i visitatori del sito interessati alla natura, all'ambiente e alla biodiversità del mondo animale. Libri illustrati e fotografici che documentano le numerose specie animali, libri pop up sul corpo umano, sui dinosauri e sulla storia naturale. Penne e quaderni con fiori, con i dinosauri e con gli animali più amati, divertono i bambini e li accolgono al termine della visita delle collezioni del Museo.

Oltre alla realizzazione dei nuovi punti vendita a cura dell'area Progettazione di Zètema, è stata riallestita anche la biglietteria della Centrale Montemartini presso cui è possibile acquistare il catalogo completo del museo con la descrizione della collezione e la storia della centrale elettrica, una piccola selezione di cartoline che evidenziano lo splendido connubio di arte classica e macchine e cataloghi di altri musei del comune, in lingua italiana e inglese.



TEATRO

Mostra il tuo tesserino aziendale e avrai sconti e facilitazioni negli enti pubblici e privati convenzionati con Zètema!

Tra le **convenzioni** rinnovate nel 2022, per questo mese segnaliamo alcuni spettacoli del Teatro Ambra Jovinelli, Teatro Olimpico e Teatro dell'Opera.

- Dal 25 al 30 gennaio 2022 **LE SIGNORINE** di Gianni Clementi regia Pierpaolo Sepe, con Isa Daniela e Giuliana De Sio - **Teatro Ambra Jovinelli**

Le Signorine è una commedia che sa sfruttare abilmente la comicità che si cela dietro al tragico quotidiano, soprattutto grazie a due formidabili attrici del teatro, che trasformano i litigi e le miserie delle due sorelle, in occasioni continue di gag e di risate. Un testo irriverente e poetico che ci ricorda come la famiglia sia il luogo dove ci è permesso dare il peggio di noi, senza il rischio di perdere i legami più importanti.

- Dal 18 al 27 gennaio 2022 **Kát'a Kabanová** di Leoš Janáček - **Teatro dell'Opera di Roma**

Torna l'opera con una prima assoluta per il Costanzi: Kát'a Kabanová di Leoš Janáček: il conflitto tra un mondo autoritario e il dramma interiore della protagonista si spingono fino alla tragedia finale. L'allestimento in coproduzione con la Royal Opera House di Londra è firmato da Richard Jones, sul podio David Robertson.

- Dal 27 gennaio al 6 febbraio **SUPERMAGIC - Segreti** - **Teatro Olimpico**

Torna la grande magia dal vivo al Teatro Olimpico!

Supermagic Segreti è la diciottesima edizione del varietà magico più grande d'Europa. Il nuovo imperdibile spettacolo per divertirsi e sognare con i migliori illusionisti, prestigiatori, mentalisti e campioni internazionali provenienti da tutto il mondo. Originali grandi illusioni, adrenaliniche evasioni, momenti poetici, tanto divertimento e continuo stupore con effetti magici mai visti prima in Italia. Un nuovissimo cast di oltre 20 artisti, 2 ore di intrattenimento per far sognare ad occhi aperti gli adulti, ma anche i bambini. Supermagic si è aggiudicato il riconoscimento come "Migliore spettacolo di magia" assegnato dalla "Fédération Internationale des Sociétés Magiques", essendo l'unico spettacolo di magia dal vivo in Italia che offre ogni anno l'eccellenza dei prestigiatori e illusionisti premiati al campionato mondiale delle arti magiche o che hanno ottenuto importanti riconoscimenti internazionali.



TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA



Kát'a Kabanová

CASINA DI RAFFAELLO LUDOTECA A VILLA BORGHESE

NUOVI LABORATORI

Fino a domenica 6 febbraio a Casina di Raffaello vi aspettano nuovi entusiasmanti laboratori per giocare e imparare divertendosi!

Da martedì a domenica le bambine e i bambini dai 3 ai 5 anni e quelli in età scolastica dalla 1^a alla 5^a primaria possono divertirsi inventando un palazzo abitato da strani personaggi o dipingendo ispirati dalla musica jazz, rock o classica. Ed ancora realizzando su carta un'opera di street art o giocando con la fantasia ispirati da una lettura animata di un testo di Gianni Rodari.

Ogni sabato e domenica invece gli adulti con i propri bambini più piccoli, dai 24 ai 36 mesi, potranno giocare insieme divertendosi a "svuotare" e "riempire" barattoli, scatole e bicchieri.

Tutti i giorni escluso il lunedì, inoltre adulti e bambini possono intrattenersi nello spazio interno della Chiostrina, sfogliando libri, leggendo e giocando insieme.

Per il dettaglio del programma, gli orari, le fasce di età dei destinatari e la capienza massima delle attività, consultare il sito:

www.casinadiraffaello.it

Info e Prenotazione obbligatoria fino ad esaurimento posti allo 060608.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

KÁŤA KABANOVÁ

Káťa Kabanová arriva per la prima volta a Roma. Dal 18 al 27 gennaio 2022 al Teatro Costanzi si potrà ascoltare e vedere una delle maggiori opere del Novecento, il capolavoro di cui Leoš Janáček firma anche il libretto, dal dramma Grozá (L'uragano) di Aleksandr Ostrovskij nella traduzione in ceco di Vincenc Červinka. Alla direzione dell'Orchestra ci sarà David Robertson che debutta così all'Opera di Roma. Il titolo sarà presentato in un nuovo allestimento in coproduzione con la Royal Opera House Covent Garden di Londra.

Composta tra il 1919 e il 1921, Káťa Kabanová racconta il sogno di una donna pura e appassionata come la grande cultura slava sa ritrarre. Nell'opera in tre atti, andata in scena per la prima volta in assoluto al Teatro Nazionale di Brno nel 1921, i conflitti sociali di un mondo autoritario e i drammi interiori della protagonista s'intersecano fino a condurre alla tragedia finale. La trama ruota intorno alla figura di Káťa, una giovane donna che tenta di sfuggire ai soprusi della suocera Kabanicha trovando rifugio in una relazione extraconiugale con il giovane Boris, fino a che il senso di colpa per aver tradito il marito Tichon non la spinge a gettarsi nel fiume Volga.



TEATRO DI ROMA

Prosegue la programmazione del Teatro di Roma sui palchi del Teatro Argentina, del Teatro India e del Teatro Torlonia.

Di seguito due proposte imperdibili!

Teatro India

Fino al 23 gennaio - **Darwin inconsolabile (un pezzo per anime in pena)**

scritto e diretto da Lucia Calamaro

con Riccardo Goretti, Gioia Salvatori, Simona Senzacqua, Maria Grazia Sughi

C'è una madre anziana, artista performativa, che si dice ex Fluxus, che si finge morta per ricevere un po' di attenzione dai tre figli, così occupati, così distratti, così disamorati, aggressivi, assenti.

C'è una figlia ostetrica, schiacciata dalla preoccupazione per le nuove generazioni, ambientalista imbranata: Simona. Un figlio maestro elementare, buonissimo, che ha per le mani il futuro e si imbatte in un fumoso testo inedito de L'Origine della specie, citato da Borges, in un'intervista a Bioy Casares: Riccardo. Una figlia in simbiosi con la madre, performer-artista plastica, che indaga il prospettivismo amazzonico e le teorie dell'interspecie, sentendosi più vicina al mondo vegetale che all'animale: Gioia.

Teatro Argentina

Dal 28 al 30 gennaio - **Transverse Orientation (2021)**

ideato e diretto da Dimitris Papaioannou

con Damiano Ottavio Bigi, Šuka Horn, Jan Möllmer, Breanna O'Mara, Tina Papanikolaou, Łukasz Przytarski, Christos Strinopoulos, Michalis Theophanous

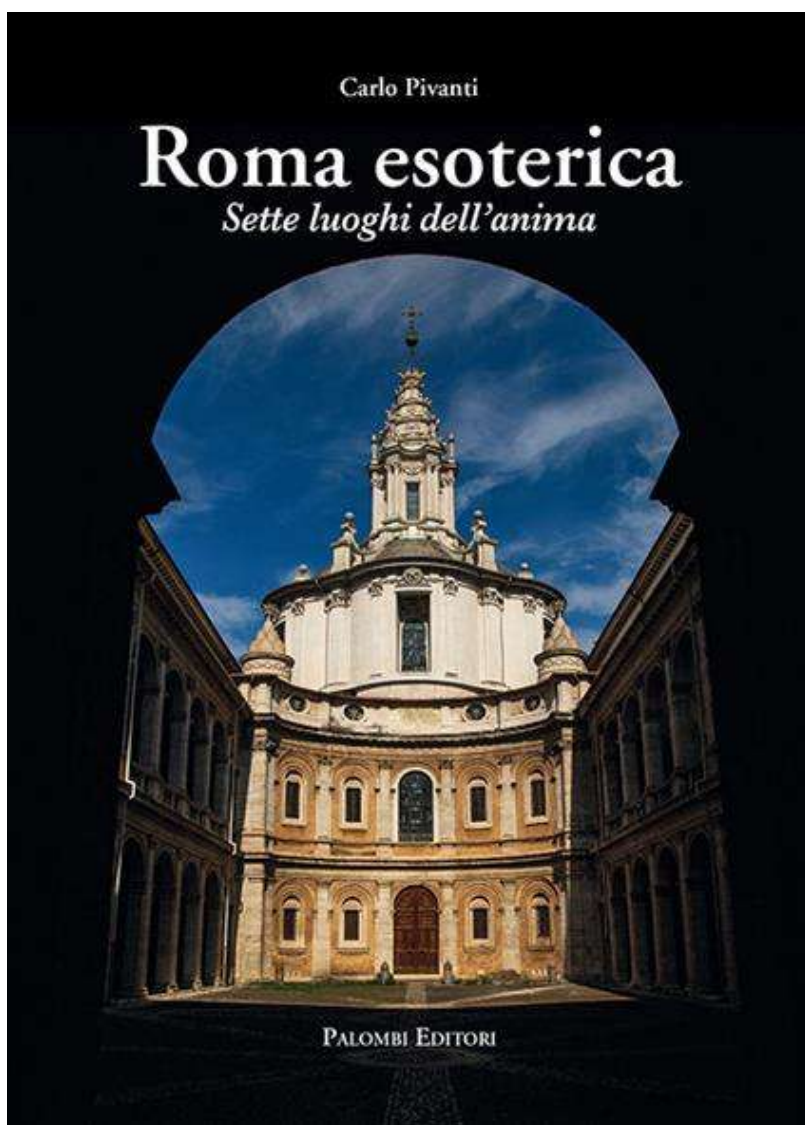
Vincitore del premio Ubu 2020-2021 nella categoria miglior spettacolo straniero presentato in Italia, Dimitris Papaioannou, è sicuramente tra i maggiori protagonisti della scena internazionale; attraverso il suo talento coreografico e lo straordinario modo con cui concepisce le sue opere ha creato un mondo unico, del tutto originale, in cui antichi miti sono evocati e visti attraverso una lente contemporanea.

In questo spettacolo l'intreccio tra la mitologia greca e la danza viene attraversato dall'evocazione di una poesia visionaria, proponendo così, in un'ininterrotta sovrapposizione, i grandi temi esistenziali che hanno attraversato la storia umana, a volte anche in modo inconsapevole, sino ad oggi. Il risultato è un grande teatro, dove ogni spettatore viene accompagnato a individuare un proprio cammino all'interno di un ventaglio di valori universali.



NOVITÀ EDITORIALI (E NON SOLO) DAI BOOKSHOP ZÈTEMA

SETTE LUOGHI DELL'ANIMA



A cura di Carlo Pivanti

Editore: Palombi & Partner

Un viaggio attraverso sette luoghi segreti di Roma, sette luoghi dell'anima che nascondono in loro tracce, simboli e messaggi di antichi insegnamenti sapienziali ed esoterici che hanno fecondato nei millenni la città Eterna. Un viaggio che si dipana attraverso duemila anni di storia di Roma e che permetterà al lettore non solo di conoscere e apprezzare la storia e l'arte di questi luoghi, ma anche di scoprire i misteri che si racchiudono in questi insegnamenti iniziatici: il Mitraismo, i culti di Iside e delle Grandi Madri, l'Arte Muratoria, l'Alchimia e la Massoneria. Un viaggio al termine del quale il lettore, come un novello pellegrino, purificato e ben predisposto nell'anima, avrà la possibilità di accedere a una dimensione superiore, in un viaggio che può diventare per lui un viaggio dell'anima verso il proprio Sé e verso il Divino. Oltre 170 fotografie, realizzate per l'occasione, contribuiscono a rendere imperdibile la pubblicazione.