

MENABO' - SCHEDA TECNICA CATALOGO

TEATRO. Autori attori pubblico nell'antica Roma
catalogo della mostra

Luogo e date della mostra

Roma, Museo dell'Ara Pacis, 8 maggio – 3 novembre 2024

Mostra promossa da

Roma Capitale, Assessorato alla Cultura, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali.
Organizzazione Zètema Progetto Cultura

Mostra a cura della Sovrintendenza Capitolina

Il Catalogo sarà a cura di

Orietta Rossini, Salvatore Monda, Lucia Spagnuolo

Introduzione

La mostra si offre come una vera e propria **esperienza**, rispetto ai temi legati al teatro antico; un percorso ricco di **sollecitazioni multisensoriali**, con l'ambizione di consentire ai visitatori di entrare nel mondo degli spettacoli antichi, cercando di capirne le dinamiche sociali, culturali e politiche. Arricchita da un significativo numero di **installazioni multimediali** inedite e costruite per la mostra, la mostra si configura come un vero e proprio racconto, che vede le sue fasi iniziali nelle radici greche, siciliane, magno greche, etrusche e italiche del teatro romano; dall'origine religiosa del 'ludus' e dai primi palcoscenici in legno, il visitatore sarà poi accompagnato attraverso le vicende della grande 'rivoluzione teatrale' del I secolo a.C., fino a poter godere dello splendore della *frons scenae* dei grandi teatri per decine di migliaia di spettatori, architetture che - come il foro o il tempio - caratterizzeranno la *forma urbis* dell'impero. Particolare rilievo sarà dato ad Augusto ed all'età augustea: saranno raccontate le vicende legate alla costruzione del **teatro di Marcello** e si sottolineerà l'impulso che in età augustea ebbe la costruzione degli edifici teatrali in tutta la penisola italiana. Non mancheranno approfondimenti specifici sugli elementi caratterizzanti lo svolgimento degli spettacoli, in particolare la musica: in mostra alcune riproduzioni di **archeologia sperimentale** di strumenti musicali saranno accostati ad opere originali che ne parlano e che li rappresentano.

Importanti musei prestatori su tutto il territorio nazionale hanno aderito al progetto, contribuendo ad arricchirne i contenuti: il Museo Archeologico Nazionale di Aquileia, il Museo Archeologico Nazionale di Venezia, il Museo Archeologico Nazionale di Chiusi, il Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia, il Museo Archeologico Nazionale di Taranto,

il Museo Provinciale 'Santa Scolastica' di Bari, il Museo Archeologico Eoliano 'Bernabò Brea', il MANN di Napoli, il Museo Provinciale Campano di Capua, il Museo Archeologico 'Paolo Orsi' di Siracusa; inoltre, hanno dato il loro contributo i Musei Vaticani, il Museo Nazionale Romano, il Parco Archeologico del Colosseo, il Museo Etrusco di Villa Giulia, il Museo Archeologico Nazionale di *Teanum Sidicinum*, Il Museo Provinciale del Sannio di Benevento, la Galleria Corsini di Palazzo Barberini, la Biblioteca Apostolica Vaticana, la Biblioteca Oratoriana dei Girolamini di Napoli, il Museo degli Strumenti Musicali e la Fondazione Sorgente Group.

La mostra sarà anche un'occasione per **guardare con occhi diversi** alcune opere dalle collezioni del Sistema Musei Civici della Sovrintendenza Capitolina, tra le quali: plastici di edifici teatrali e ricostruzioni di strumenti musicali dal **Museo della Civiltà Romana**, il ritratto di Augusto dalla *porticus post sceanam* del teatro di Marcello dalle collezioni capitoline alla **Centrale Montemartini**.

Chiuderà l'esperienza, una sezione focalizzata sulla **modernità del dramma antico**, costruita grazie al significativo contributo del Dipartimento di Lingue e Letterature Moderne di 'Sapienza' Università di Roma e INDA (Istituto Nazionale per il Dramma Antico).

La sezione ripercorrerà i temi della mostra in chiave contemporanea, sottolineando quanto sia viva la tradizione del dramma antico anche ai giorni nostri. Testimonianze di questa continuità si potranno cogliere, in particolare, dai contributi di INDA (Istituto Nazionale per il Dramma Antico) e dell'Archivio dell'Istituto Luce; un focus specifico sarà, infine, sull'esperienza di traduzione pasoliniana del 'Vantone' di Plauto, grazie ai significativi prestiti dall'Archivio Contemporaneo del Gabinetto 'A. Viessesux' di Firenze, accompagnati dalle testimonianze fotografiche concesse in prestito dall'Istituto Gramsci e dall'Archivio 'Valeria Moricone' di Jesi.

SCHEDA TECNICA

TEATRO. Autori attori maschere della scena antica	
<i>Formato</i>	cm 22 x h28
<i>Lingua</i>	italiano
<i>Totale pagine</i>	480
<i>Totale sedicesimi</i>	30/sedicesimi
<i>Testi</i>	Forniti dal committente e liberi da diritti/ il copyright resta agli autori
<i>Immagini n. 400</i>	Fornite dal committente libere da diritti
<i>Carta testo</i>	170 gsm Gardapat Kiara o equivalente; stampa a colori

<i>Copertina</i>	350 gr. con bandelle - stampata a colori e plastificata opaca
<i>Legatura</i>	Filo refe
<i>Imballo</i>	da definire con l'editore
<i>Prezzo di copertina</i>	da definire con l'editore
<i>Copie fornite agli organizzatori ai fini istituzionali</i>	400
<i>Tiratura</i>	da definire con l'editore (l'editore dovrà garantire la disponibilità del catalogo per la distribuzione e per la vendita per tutto il periodo della mostra e in caso di proroga)
<i>Percentuale di sconto riservata a Zètema per l'acquisto di ulteriori copie</i>	50%
<i>Percentuale di sconto riservata a Zètema sulle copie vendute nei bookshop</i>	50%
<i>Altri servizi proposti dalle case editrici e servizi di promozioni</i>	da definire a cura dell'editore
<i>Valore economico previsto dalla sponsorizzazione tecnica</i>	da definire a cura dell'editore

Sommario:

- Colophon e testi istituzionali = 6 cartelle
- Introduzione curatori = 2 cartelle
- 30 saggi = 357 cartelle
- Catalogo delle opere in mostra e introduzioni singole sezioni = 115 cartelle

Cartella di testo: 2.000 battute spazi inclusi

I testi saranno consegnati con primo editing realizzato, in formato word, font Times New Roman, corpo 12, interlinea 1, con note a fondo pagine sempre con font Times New Roman, corpo 10, interlinea 1,0.

Immagini: Le immagini delle opere ad alta risoluzione, delle opere da riprodurre in catalogo saranno messe a disposizione direttamente e per quanto di competenza, dalla Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, libere da diritti.

Per ogni altra utilizzazione delle immagini richiesta dall'editore ne dovrà essere preventivamente concordato l'utilizzo con il detentore del copyright e i mediatori locali.

I seguenti servizi sono a cura e carico dell'editore:

- postproduzione delle immagini
- grafica del catalogo
- editing del catalogo
- prove colore e correzioni cromatiche
- correzione bozze **fino a n. 2 bozze** complete prima della realizzazione della cianografica
- attribuzione codice ISBN