

# NEWSLÈTTER



10-16  
GIUGNO  
2024

FESTA  
DELLA  
DANZA  
DI ROMA  
Il edizione

ROMA

# SOMMARIO

## IN QUESTO NUMERO



### FILIPPO E FILIPPINO LIPPI. INGEGNO E BIZZARRIE NELL'ARTE DEL RINASCIMENTO



### FESTA DELLA DANZA 2024



### CENTRI ESTIVI A CASINA DI RAFFAELLO

#### MOSTRE

Filippo e Filippino Lippi. Ingegno e bizzarrie nell'arte del Rinascimento

*Musei Capitolini*

Determined women. Fotografie di Angèle Etoundi Essamba

*Museo di Roma in Trastevere*

TEATRO. Autori attori maschere della scena antica

**Genius Loci Ttozoi**

*Museo dell'Ara Pacis*

Artiste a Roma. Percorsi tra secessione, futurismo e ritorno all'ordine

*Casino dei Principi, Museo di Villa Totlonia*

#### MOSTRE - I Podcast

#### EVENTI

Viaggi nell'antica Roma - Foro di Cesare

Corpo Libero - Festa della danza

Visite guidate alla mostra "Teatro"

#### INCONTRI/APPUNTAMENTI

Giornate Europee dell'Archeologia

Luci su Massenzio

#### NEWS DALL'AZIENDA

Interventi di manutenzione a cura dei restauratori di Zètema

#### SPECIALE RAGAZZI

Centri estivi a Casina di Raffaello

#### SPECIALE CONVENZIONI

Speciale Teatro dell'Opera - Un'opera tira l'altra

Stagione 2024/25 Ambra Jovinelli

#### NON SOLO ZÈTEMA

Teatro all'aperto Ettore Scola

*Casa del Cinema*

**Roma Summer Fest**

*Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone*

**Estate a Santa Cecilia**

*Accademia Santa Cecilia*

**La prima festa**

*Rock in Roma*

#### UN LIBRO AL MESE

mangiare come dio comanda

*Ed. Einaudi*

## IN MEMORIA DI ANDREA ENRICO ROSSI

***Di Teresa Mulone, Responsabile Area Patrimonio***

*Beati noi che ti abbiamo conosciuto, caro il nostro dott. Rouges!*

Andrea Rossi è mancato lo scorso 3 giugno.

Tantissimi colleghi a Zètema hanno avuto il piacere di conoscerlo, scambiare due chiacchiere con lui, ridere insieme degli argomenti più strani, ascoltare i racconti su zia Corinna. Lo testimonia la presenza affettuosa e commossa alle esequie e i numerosissimi messaggi.

E' stato uno dei pilastri di Zètema, negli oltre 20 anni di lavoro, prima nelle mostre al fianco di Renata Sansone e poi nell'area musei, come Responsabile della Didattica. Un collaboratore di grandissimo valore. Un valente storico dell'arte, appassionato, ironico, sempre elegante, a volte anche un po' eccentrico. Amato da tutti.

Hai dato un importante contributo anche durante la pandemia, quando contro ogni immaginazione sei riuscito a superare difficoltà tecniche e organizzative e avviare la didattica a distanza - PAD e LAD - con la preziosa collaborazione delle colleghe del tuo ufficio, garantendo un po' di svago agli studenti in quegli anni così difficili ma anche salvaguardando il lavoro degli operatori, e anche il nostro.



*Ciao uomo con i baffi, il tuo sorriso ci accompagna.*

*Per chi lo desidera è possibile continuare a sostenere la ricerca dell'IRCCS OSPEDALE SAN RAFFAELE, che Andrea aveva molto a cuore, con una donazione a questo link:*

<https://register.hsr.it/donazioni/donazione.aspx?dest=RICERCAPANCREASCENTER>

*Per saperne di più:*

<https://sostienici.hsr.it/sostienici/iniziative-ed-eventi/giornata-mondiale-del-tumore-al-pancreas.html>

---

**FINO AL 28 AGOSTO 2024****MUSEI CAPITOLINI - PALAZZO CAFFARELLI****FILIPPO E FILIPPINO LIPPI. INGEGNO E BIZZARRIE NELL'ARTE DEL RINASCIMENTO**

Il caso straordinario di un padre e un figlio, entrambi pittori e disegnatori di eccezionale talento - la cui carriera si lega inscindibilmente alla vita e al clima culturale del Rinascimento fiorentino - verrà raccontato attraverso documenti dell'epoca e una scelta di dipinti e disegni dei due maestri.

I visitatori potranno conoscerne la singolare vicenda biografica e l'importante produzione artistica che, nel caso di Filippino Lippi, comportò anche un soggiorno romano per la decorazione ad affresco della cappella Carafa in Santa Maria sopra Minerva.

**Promossa da Roma Capitale,  
Assessorato alla Cultura -  
Sovrintendenza Capitolina ai Beni  
Culturali**



## FINO AL 6 OTTOBRE 2024 MUSEO DI ROMA IN TRASTEVERE

### DETERMINED WOMEN. FOTOGRAFIE DI ANGÈLE ETOUNDI ESSAMBA

Prima retrospettiva italiana della fotografa camerunense

Nata in Camerun e educata in Francia, Angèle Etoundi Essamba (Douala, 1962) si è diplomata alla Dutch Photography School di Amsterdam dove vive e ha conseguito una laurea in Storia dell'arte. Dalla sua prima mostra nel 1985 ad Amsterdam, il suo lavoro è stato esposto in musei, istituzioni, Biennali (Biennale di Venezia 2022, Biennale dell'Avana e Biennale di Johannesburg).

Nella prima retrospettiva italiana proposta per la città di Roma, la fotografia camerunense svela il suo impegno culturale di genere. La sua arte è una riflessione sull'identità della donna nera che sfida e rompe la rappresentazione stereotipata descritta dai media occidentali come sottomessa, passiva, dipendente, esotica e conformata nel ruolo fisico. La fotografa mostra una donna attiva e orgogliosa che affronta le sfide quotidiane, mostrando posto e ruolo nella società. Sono le donne determinate di Angèle Etoundi Essamba che si fanno carico della propria narrativa e riscrivono storia. Le circa cinquanta fotografie di grande formato realizzate tra il 1985 e il 2022 e divise in cinque cicli fotografici -The girl with the ambre earring (La ragazza con l'orecchino d'ambra), Renaissance (Rinascimento), A-fil-liation (A-fil-liazioni), Noirs (Neri), Unveilings (Svelamenti) – sono un racconto visivo dai colori forti che fanno da contrappunto ad alcune serie di un levigato bianco e nero.

**Promossa da Roma Capitale, Assessorato alla Cultura, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, e organizzata da ARTantide, la mostra è curata da Sandro Orlandi Stagl e Massimo Scaringella. Servizi museali di Zètema Progetto Cultura.**



## FINO AL 3 NOVEMBRE 2024

### MUSEO DELL'ARA PACIS

#### TEATRO. AUTORI ATTORI MASCHERE DELLA SCENA ANTICA

La forza vitale degli spettacoli teatrali, la loro popolarità, le vite a volte difficili degli attori e degli altri grandi protagonisti del mondo dei 'ludi' a Roma.

Sono solo alcuni dei temi proposti dalla mostra, che vuole andare 'oltre' la scena, offrendo un taglio 'drammatico' in senso filologico: una ricostruzione viva, in cui gli stessi protagonisti delle scene antiche - presenti in filmati creati ad hoc - coinvolgeranno il pubblico a rivivere le atmosfere che si respiravano tra le gradinate dei grandi teatri romani, che riflettevano - divise per ordini - le gerarchie sociali e di genere della Roma repubblicana e imperiale. Un racconto che parte dalle radici greche, magno greche, etrusche e italiche del teatro romano, dall'origine religiosa del 'ludus' e dai primi palcoscenici in legno, per arrivare allo splendore della frons scenae dei grandi teatri per decine di migliaia di spettatori, architetture che - come il foro o il tempio - caratterizzeranno la forma urbis dell'impero.

#### Promozione

Roma Capitale, Assessorato alla Cultura - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

Supporto organizzativo

Zètema Progetto Cultura

Chi visita l'esposizione può usufruire di una riduzione sull'acquisto dell'abbonamento a posto fisso al Teatro Argentina e sulle TdR card della prossima stagione del Teatro di Roma.

Gli abbonati al Teatro di Roma, o i possessori di un biglietto di uno degli spettacoli in scena nei teatri Argentina, India e Torlonia nella stagione 2023/2024 o 2024/2025, hanno diritto una riduzione sul biglietto d'ingresso di mostra.



## FINO AL 15 SETTEMBRE 2024

### MUSEO DELL'ARA PACIS

#### GENIUS LOCI TTOZOI

In esposizione le opere realizzate dagli artisti del duo TTOZOI (Stefano Forgione e Giuseppe Rossi) durante le sessioni di lavoro alla Reggia di Caserta (novembre 2017); all'Anfiteatro del Complesso archeologico di Pompei (dicembre 2017) e al Colosseo (giugno 2022).

Genius Loci è anche il titolo del viaggio che ha connesso il duo artistico TTOZOI alla cultura archeologica italiana. Il progetto Genius Loci, patrocinato dal Ministero per i Beni Culturali e curato da Gianluca Marziani, è stato presentato a Roma nel 2017, a Palazzo Massimo, per poi attraversare l'Italia. Nella loro produzione figurano quadri, dalle dimensioni più svariate, "dipinti", fra gli altri, nell'Anfiteatro Campano di Santa Maria Capua Vetere, nel Museo italo-americano di San Francisco e nella Casa Romana di Spoleto.

Ogni luogo è un sito a sé, dove il tempo, la storia e la polvere del tempo, che lo hanno attraversato, imprimono qualcosa di magico e ogni volta differente sulle nostre opere. Ma l'emozione più grande è stata ripercorrere la storia di Roma e poter "dipingere" all'interno del suo monumento più significativo - Ricordano, con una punta di orgoglio, i TTOZOI.

Esposte in mostra 30 tele realizzate in tre Siti Unesco: la Reggia di Caserta, l'Anfiteatro di Pompei e il Colosseo. Il duo è stato tra i primi al mondo a "dipingere" dentro il Colosseo, l'immenso monumento che ha reso Roma celebre in tutto il mondo. E il risultato, anche in questo caso, è stato sorprendente: paesaggi nebulosi, colori che vanno dal rosso al blu fino a quelli della terra e delle montagne, variabili infinite di disegni indefiniti che hanno catturato l'anima, il Genius loci di quel luogo sacro.



**DAL 14 GIUGNO FINO AL 6 OTTOBRE 2024**  
**MUSEI DI VILLA TORLONIA, CASINO DEI PRINCIPI**

**ARTISTE A ROMA. PERCORSI TRA SECESSIONE, FUTURISMO E RITORNO ALL'ORDINE**

Attraverso una selezione di quasi 100 opere tra dipinti, sculture e fotografie, la mostra documenta l'impegno artistico di molte pittrici e scultrici attive nella vita culturale capitolina nella prima metà del Novecento, esponenti di quelle avanguardie e di quei movimenti che, dal futurismo all'espressionismo, hanno attraversato gli anni del Ventennio fino al secondo dopoguerra.

Artiste spesso sottostimate dalla storiografia ufficiale nonostante siano state protagoniste di una vasta produzione artistica che ha lasciato un segno significativo nella storia dell'arte italiana del XX secolo.

Tra le artiste italiane e internazionali presenti in mostra figurano i nomi di Evangelina Alciati, Teresa Berring, Wanda Biagini, Edita Broglio, Benedetta Cappa Marinetti, Ghitta Carell, Katy Castellucci, Leonetta Cecchi Pieraccini, Angela Cuneo Jacoangeli, Deiva De Angelis, Emilia de Divitiis, Maria Grandinetti Mancuso, Bice Lazzari, Pasquarosa Marcelli Bertoletti, Costanza Mennyey, Vittoria Morelli, Marisa Mori, Adriana Pincherle, Milena Pavlovic Barilli, Eva Quajotto, Mimì Quilici Buzzacchi, Antonietta Raphael, Virginia Tomescu Scrocco, Maria Immacolata Zaffuto, Emilia Zampetti Nava, Rouzena Zatkova.

**L'esposizione è promossa da Roma Capitale, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali e organizzata in collaborazione con Sapienza Università di Roma, Dipartimento SARAS e con Zètema Progetto Cultura.**



Lo sapevi che per tutte le mostre ospitate nei nostri Musei in Comune c'è un **podcast** di approfondimento?

**Su tutte le principali piattaforme di Musei in Comune e su YouTube puoi ascoltare, tra gli altri:**

**Paolo Di Capua. Natura umana**

*Museo Carlo Bilotti Aranciera di Villa Borghese*

**Ctrl+A.C. Roma pulsante.**

**Opere interattive di Antonio Masullo**

*Museo delle Mura*

**L'allieva di danza di Venanzo Crocetti. Il ritorno**

*Galleria d'Arte Moderna*

**"La poesia ti guarda". Omaggio al Gruppo 70 (1963-2023)**

*Galleria d'Arte Moderna*

*In arrivo anche:*

**Filippo e Filippino Lippi. Ingegno e bizzarrie nell'arte del Rinascimento**

*Musei Capitolini - Palazzo Caffarelli, Sale al terzo piano*

**TEATRO. Autori, attori e pubblico nell'antica Roma**

*Museo dell'Ara Pacis*



## VIAGGI NELL'ANTICA ROMA - FORO DI CESARE

Fino al 22 settembre, ogni sera gli spettatori potranno vivere un emozionante viaggio nell'antica Roma, guidati dalla voce narrante di Piero Angela e dalla visione di filmati e videomapping.

Lo spettacolo è disponibile in 8 lingue.

I biglietti sono preacquistabili online sul sito [www.viaggioneifori.it](http://www.viaggioneifori.it) oppure direttamente sul posto e nei Tourist Infopoint dislocati in diverse zone della città. Per i possessori della Roma MIC card è previsto il biglietto d'ingresso ridotto. Lo spettacolo fa parte anche del circuito Roma Pass.

Il progetto, promosso da Roma Capitale, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, prodotto e organizzato da Zètema Progetto Cultura, si avvale dell'ideazione e della cura dell'indimenticato Piero Angela e di Paco Lanciano e della stessa Direzione Scientifica della Sovrintendenza Capitolina.



FORO DI CESARE

ROMA

**VIAGGI  
NELL'ANTICA ROMA  
JOURNEYS  
THROUGH ANCIENT ROME**

A CURA DI / CONCEIVED BY PIERO ANGELA - PACO LANCIANO

**MAGGIO | SETTEMBRE 2024  
MAY | SEPTEMBER 2024**

PREACQUISTO ON LINE / ON LINE PRESALE  
[WWW.VIAGGIONEIFORI.IT](http://WWW.VIAGGIONEIFORI.IT)  
INFO +39 060608  
#VIAGGIONEIFORI

IN 8 LANGUAGES

ROMA MIC CARD RIDOTTO



## CORPO LIBERO - FESTA DELLA DANZA

Fino al 16 giugno continua Corpo Libero - #FestadellaDanza di Roma, giunta alla seconda edizione. Una festa aperta a tutte e tutti, gratuita, diffusa, inclusiva, sostenibile e a basso impatto ambientale. Strade, piazze, cortili, parchi e giardini dei 15 Municipi cittadini si animeranno con performance, spettacoli, musica dal vivo, danze sociali, laboratori.

Novità di questa edizione, le long durational performance, azioni performative continuative come vere e proprie installazioni temporanee, e l'ampliamento delle prestigiose collaborazioni con Ambasciate, Enti e Istituti di Cultura internazionali, nazionali e cittadini, scuole di danza e formazione.

**La manifestazione è promossa da Roma Capitale con il coordinamento del Dipartimento Attività Culturali in collaborazione con Fondazione Teatro dell'Opera di Roma e con l'organizzazione di Zètema Progetto Cultura s.r.l.**

**Programma a cura di Fabrizio Arcuri.**

10-16  
GIUGNO  
2024  
**FESTA  
DELLA  
DANZA  
DI ROMA**  
II edizione



ROMA



## GIORNATE EUROPEE DELL'ARCHEOLOGIA

Dal 14 al 16 giugno tornano le Giornate Europee dell'Archeologia.

Un viaggio affascinante nel tempo, tra siti archeologici, musei e reperti emozionanti. In programma visite guidate a siti archeologici poco noti e musei, condotte da archeologi esperti; simulazioni di scavo archeologico per i più piccoli; conferenze, laboratori e aperture straordinarie. Prevista anche una serata speciale di musica e archeologia alla Villa di Massenzio.

**Prenotazione obbligatoria allo 060608**

**PROGRAMMA DEI MUSEI:****L'archeologia medievale racconta il Campidoglio**

Musei Capitolini

14 Giugno 2024

**La riscoperta delle civiltà orientali**

Visita a tema

Museo di Scultura Antica Giovanni Barracco

15 Giugno 2024

**Tra passato e presente Porta Aurelia racconta**

Laboratorio

Museo della Repubblica Romana e della memoria garibaldina

15 Giugno 2024

**Archeologia del territorio: scavo e identità**

Giornate Europee dell'Archeologia

Visita a tema

**Museo di Casal de' Pazzi**

16 Giugno 2024

**L'antico come modello. Calchi, copie, falsi**

Giornate Europee dell'Archeologia

Visita a tema

Museo di Scultura Antica Giovanni Barracco

16 Giugno 2024



**LUCI SU MASSENZIO****Villa di Massenzio**

Ogni sabato, dei mesi di giugno e luglio, Villa di Massenzio accoglie i visitatori a partire dal tramonto con un programma di eventi.

Quando la Villa di Massenzio è catturata dall'illuminazione artistica, guide specializzate dislocate nei punti chiave del complesso illustrano la storia della grande villa Imperiale.

Tra il secondo ed il terzo miglio della via Appia antica si estende una delle aree archeologiche più belle della campagna romana, la villa dell'imperatore Massenzio, lo sfortunato avversario di Costantino il Grande nella battaglia di Ponte Milvio del 312 d.C. Il complesso archeologico è costituito da tre edifici principali il palazzo, un circo ed un mausoleo dinastico.

Il monumento più noto del complesso è il circo per le corse dei carri. Il mausoleo dinastico, allineato lungo la via Appia, era un edificio a pianta circolare, chiuso all'interno di un quadriportico. Si può visitare la camera sepolcrale, nella quale fu sepolto il figlio di Massenzio, Romolo Augusto, morto prematuramente.

Tre guide specializzate, dislocate nei punti chiave del complesso monumentale, raccontano in Italiano, in inglese e in Lingua dei segni italiana, la vita della grande villa Imperiale.



## VISITE GUIDATE ALLA MOSTRA "TEATRO"

### Museo dell'Ara Pacis

In occasione della mostra TEATRO. Autori, attori e pubblico nell'antica Roma, il Museo dell'Ara Pacis invita i visitatori, udenti e sordi, a ripercorrere con noi la storia degli spettacoli teatrali nell'antica Roma in una coinvolgente passeggiata tra maschere, affreschi, statuine di attori, giocolieri e danzatori.

La mostra dà voce, anche attraverso alcune installazioni tradotte in LIS, a i grandi autori del passato, di cui spesso rimangono solo i testi, e ai grandi protagonisti della scena teatrale antica.

L'incontro prevede una traduzione simultanea in LIS.

#### PROSSIMI APPUNTAMENTI:

7 luglio - 31 agosto - 15 settembre - 27 ottobre



## INTERVENTI DI MANUTENZIONE NEI MESI DI MAGGIO E GIUGNO A CURA DI ZÈTEMA

Nei mesi di maggio e giugno i tecnici della Sovrintendenza, supportati dai colleghi dell'Area Conservazione di Zètema sono intervenuti sulla manutenzione di due monumenti.

A maggio sono stati rimossi depositi di polvere e di guano e sono state rubricate le iscrizioni presenti sul basamento del Monumento a Federico Seismit Doda in piazza Benedetto Cairoli.

A giugno è stato effettuato un intervento di manutenzione conservativa sul monumento dedicato all'Immacolata Concezione in piazza Sempione, con operazioni di disinfezione, pulitura, lavaggio e rubricatura. Il monumento venne realizzato nel 1948 per iniziativa e cura del santuario della Madonna del Divino Amore con il contributo dei fedeli della parrocchia dei Santi Angeli Custodi, quale ringraziamento per la protezione ricevuta dal quartiere Monte Sacro durante i bombardamenti della II Guerra Mondiale. Il monumento si compone di un alto basamento sul quale è riportata la dedica dei fedeli, e dalla statua dell'Immacolata Concezione realizzata dall'artista Gino Giammei.



## CENTRI ESTIVI A CASINA DI RAFFAELLO

Per venire incontro alle esigenze di famiglie e bambini, anche quest'anno Casina di Raffaello, fino al 09 agosto e dal 26 agosto al 06 settembre, propone i centri estivi.

Ogni giorno lo spazio arte e creatività di Roma Capitale organizza attività all'aria aperta, e visite e attività in alcuni spazi situati nelle vicinanze come la Galleria Borghese, I Giardini Segreti, il Museo Civico di Zoologia, la Galleria d'Arte Moderna di via Crispi e la Galleria Nazionale in viale delle Belle Arti, il Museo Nazionale Etrusco, l'Istituto Giapponese di Cultura, La Passeggiata del Pincio.

Il centro sarà aperto dal lunedì al venerdì, dalle ore 9.00 alle 14.30 ed è organizzato con due gruppi di bambini, divisi in fasce d'età:

1° gruppo – 10 bambini dai 4 anni (compiuti) ai 6 anni;

2° gruppo – 12 bambini dai 7 agli 11 anni.

**La prenotazione e il pagamento on line sono obbligatori telefonando al call center 060608.**



## Speciale TEATRO dell'OPERA

### UN'OPERA TIRA L'ALTRA

Un'opera tira l'altra!

Conserva il tuo biglietto di Otello, Tosca, Turandot, e acquista al 50% uno spettacolo in autunno al Teatro dell'Opera di Roma (La promozione terminerà il 2 novembre 2024)

Posti da € 44 € 22 a € 130 € 65 di platea, palchi centrali e laterali (posti palchi laterali solo prima fila)

Per usufruire della Promozione Un'opera tira l'altra\*: I possessori del biglietto elettronico dovranno allegarlo alla richiesta all'indirizzo mail [promozione.pubblico@operaroma.it](mailto:promozione.pubblico@operaroma.it), indicando la data, il settore scelto, il numero dei biglietti e un recapito di cellulare.

I possessori del biglietto cartaceo dovranno recarsi presso la biglietteria del Teatro dell'Opera di Roma (P.zza Beniamino Gigli, 1), aperta dal lunedì al sabato dalle ore 10:00 alle ore 18:00 e la domenica dalle ore 9:00 alle ore 13:30. \* Promozione valida fino ad esaurimento del contingente dei biglietti a disposizione.



## STAGIONE 2024/24 DEL TEATRO AMBRA JOVINELLI

E' stata presentata la nuova stagione 24-25 del Teatro Ambra Jovinelli ed ha preso il via la campagna abbonamenti.

**Live story** è il claim del nuovo cartellone!

### Tra gli spettacoli già in vendita:

- SANGHENAPULE in scena dal 25 al 27 ottobre
- PERFETTI SCONOSCIUTI in scena dal 26 dicembre al 6 gennaio
- Per lo spettacolo del 25 novembre SVELARSI non ci sono riduzioni



## TEATRO ALL'APERTO ETTORE SCOLA

## CASA DEL CINEMA

Torna l'appuntamento con la programmazione estiva della Casa del Cinema ,  
Fino all'8 settembre – presso il Teatro all'aperto Ettore Scola, ogni giorno, la grande arena immersa nel Parco di Villa Borghese ospita una proiezione a ingresso gratuito.

**Fino al 28 giugno 2024****TITANUS 120**

Un ciclo di sette capolavori provenienti dal catalogo della Titanus, la gloriosa casa cinematografica che proprio nel 2024 compie 120 anni

**14 – 30 giugno 2024****LONTANO DA QUI**

Un viaggio dalla Francia al Kenya fino alle Hawaii in compagnia di autori di culto come Alexander Payne, Ang Lee, Bernardo Bertolucci, Sydney Pollack, Jim Jarmusch e David Lean

Tutti i film sono in lingua originale con sottotitoli, le eccezioni saranno comunicate. In caso di maltempo, le proiezioni si svolgeranno – ove possibile – nella Sala Cinecittà che dispone di oltre 100 posti per il pubblico (l'accesso in sala sarà gratuito previo ritiro coupon).



## ROMA SUMMER FEST

## AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA ENNIO MORRICONE

Ritornano i tour e i concerti delle star internazionali per la nuova edizione del Roma Summer Fest, la rassegna estiva di concerti organizzata dalla Fondazione Musica per Roma nello spazio all'aperto della Cavea. Uno degli eventi in musica più importanti dell'estate romana, ogni anno alterna sul palco tantissimi artisti del panorama musicale nazionale e internazionale che tornano nella capitale per una serie di imperdibili concerti.

Mostri sacri della scena pop e rock, grandi interpreti e nuove proposte della canzone italiana e internazionale, massimi esploratori di nuove sonorità, etniche, elettroniche o crossover. Tutto questo è il Roma Summer Fest, la rassegna estiva di concerti organizzata dalla Fondazione Musica per Roma che ritorna da giugno a settembre nella Cavea dell'Auditorium Parco della Musica. La rassegna è dedicata quest'anno a Ernesto Assante.

Quest'anno la Fondazione Musica per Roma incrementa il proprio impegno a favore della diffusione della cultura della sostenibilità e prosegue in occasione del Roma Summer Fest una serie di azioni orientate in tal senso e volte a coinvolgere pubblico ed artisti.



**ESTATE A SANTA CECILIA**

**ACCADEMIA NAZIONALE SANTA CECILIA**

I nuovi appuntamenti dell'Estate a Santa Cecilia!

Kirill Petrenko con la Gustav Mahler Jugendorchester, Daniele Gatti con le 9 Sinfonie di Beethoven, il Requiem di Mozart diretto da Giuseppe Mengoli e un serata "made in U.S.A" con William Eddins e il tenore Alfie Boe.

I concerti si svolgeranno in Sala Santa Cecilia e all'aperto nella Cavea dell'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone con l'Orchestra e il Coro dell'Accademia e altri musicisti.



## LA PRIMA FESTA

## ROCK IN ROMA

Il 16 giugno all'Ippodromo delle Capannelle si terrà "La Prima Festa", un evento gratuito dedicato ai più giovani, promosso da Roma Capitale, insieme a OtrLive e a Rock in Roma. Il concerto, con la partecipazione di artiste e artisti tra i più amati dai ragazzi, è in programma proprio nella prima settimana di chiusura delle scuole, dalle ore 19.

Sarà possibile partecipare gratuitamente prenotandosi sul sito di ticketone.it



# NOVITÀ EDITORIALI (E NON SOLO) DAI BOOKSHOP ZÈTEMA

## MANGIARE COME DIO COMANDA

*A cura di: Moro, Elisabetta - Niola, Marino*  
*Editore: Einaudi*

### Elisabetta Moro Marino Niola Mangiare come Dio comanda



Se l'uomo è ciò che mangia, Dio non è da meno. Perché in realtà, attraverso le sue scelte alimentari, ogni popolo costruisce simultaneamente l'immagine di sé e quella della divinità. In questo senso il cibo, proprio in quanto carburante della storia, è anche la materia prima della religione. E le norme alimentari sono il fondamento di quelle morali, più che la loro conseguenza. Specie commestibili e alimenti proibiti, i tempi e le modalità della cottura, le regole della produzione e le prescrizioni del consumo, la convivialità e la comunione, la salute e la salvezza, lo scambio, le forme del sacrificio, la disciplina della macellazione animale sono sempre al confine tra liturgia e gastronomia. Si tratta di quel «mangiare come Dio comanda» che fa di ogni regime alimentare una religione nascosta.