

**PROCEDURA APERTA IN DUE LOTTI, VOLTA ALL’AFFIDAMENTO IN  
CONCESSIONE DELLA PROGRAMMAZIONE DEI TEATRI APPARTENENTI AL  
SISTEMA “CASA DEI TEATRI E DELLA DRAMMATURGIA CONTEMPORANEA” E DI  
SERVIZI CONNESSI**

*RISPOSTE A QUESITI PERVENUTI*

**D.1** La programmazione artistica relativa al minimo di 135 giornate per il 2014, e di 75 giornate per il 2014 dovrà riguardare solo attività di spettacolo dal vivo?

*R.1* Come stabilito dall’art. 5 del Capitolato d’oneri Il concessionario potrà realizzare nel teatro oltre attività di spettacolo dal vivo anche altre attività culturali, purché conformi agli obiettivi esposti nel bando.

Come stabilito dalle Premesse e dall’ art.1 del Capitolato la programmazione che il Concessionario dovrà realizzare dovrà essere improntata al perseguimento dei seguenti obiettivi:

- *stimolare e consentire la crescita culturale del tessuto cittadino, valorizzare le esperienze locali, contribuire a rafforzare la programmazione di proposte culturali nell’ambito della drammaturgia contemporanea, dei linguaggi della contemporaneità e dei nuovi processi creativi;*
- *promuovere la circuitazione di proposte culturali nell’ambito della drammaturgia contemporanea e dei linguaggi della contemporaneità;*
- *promuovere la formazione sia dei giovani artisti che degli spettatori, anche attraverso laboratori e attività didattiche.*

\*\*\*\*\*

**D. 2** Il suddetto bando si riferisce esclusivamente alla gestione tecnica ed economica dei teatri o riguarda anche la gestione artistica?

*R.2* Il bando si riferisce prevalentemente alla programmazione artistica e ad alcuni servizi ad essa connessi, così come si evince dalla richiesta del bando di elaborazione di un progetto artistico e culturale e dal relativo punteggio che gli sarà attribuito.

\*\*\*\*\*

**D.3** Come è possibile che venga richiesto un programma artistico pronto da presentare entro 20 giorni con titoli di spettacoli, nomi degli interpreti ed inoltre lettere delle produzioni o compagnie coinvolte? Sono consentiti dei cambiamenti poi in corso d'opera?

*R.3* I cambiamenti della programmazione artistica sono consentiti nella misura massima del 30% (vedi art 4 del capitolato). Si ricorda che i termini di scadenza per la presentazione delle offerte sono stati prorogati al 4 febbraio 2013.

\*\*\*\*\*

**D.4** Nelle modalità di svolgimento della Gara si dice che la valutazione delle offerte sarà effettuata in Seduta Pubblica e questo è sicuramente lodevole e apprezzato. Volevo a questo proposito sapere se a questa seduta possono partecipare tutti coloro che hanno presentato la domanda di Gara?

*R.4* Come previsto nel punto 7 del Disciplinare di gara, alle sedute pubbliche saranno ammessi a partecipare i legali rappresentanti di tutti gli operatori che hanno presentato offerta o i

soggetti dagli stessi incaricati e muniti di apposita delega. I partecipanti alle sedute pubbliche dovranno essere muniti di valido documento di riconoscimento.

A proposito delle sedute pubbliche, si segnala inoltre che, come previsto dalla vigente normativa (ed in particolare nell'art. 283 del DPR 207/2010), la Commissione procederà, in seduta pubblica, all'apertura dei plichi d'invio, all'apertura della busta "A", all'esame della documentazione amministrativa ivi contenuta e all'apertura della busta "B" al fine della verifica della presenza della documentazione richiesta. Successivamente, in seduta riservata, la Commissione procederà all'esame ed alla valutazione delle offerte tecniche contenute nelle buste "B". Infine, in seduta pubblica, previa comunicazione dei punteggi complessivi ottenuti dalle offerte tecniche ammesse, la Commissione procederà all'apertura delle buste "C" degli operatori concorrenti ammessi alla successiva fase della gara ed alla lettura di ciascuna offerta economica, attribuendole il relativo punteggio.

o o o o o

**D.5 Nel Disciplinare si dice che le buste A e B verranno aperte in seduta pubblica, ma che la busta B (offerta tecnica) sarà poi valutata in seduta riservata dalla Commissione! Ma allora non capisco a cosa assisteranno i concorrenti? Semplicemente all'apertura di due buste dove si vedrà che al loro interno sono contenuti dei fogli? Ma la cosa interessante per i concorrenti, in questo straordinario atto di "trasparenza" pubblica, è vedere se, come e chi ha avuto le capacità di presentare un progetto culturale, un progetto organizzativo e un piano di comunicazione secondo le modalità richieste! Senza ovviamente entrare nel merito dei contenuti! Ma i concorrenti ritengo che debbano sapere se in ogni busta ci siano carte bianche o contenuti. Come funzionerà effettivamente?**

**E inoltre, all'apertura pubblica della busta C potranno sempre assistere tutti coloro che hanno presentato domanda oppure solo quelli passati dopo la prima selezione a seguito della valutazione della busta B? Immagino tutti quanti indistintamente, vero?**

*R.5 Per quanto concerne la disciplina delle sedute pubbliche si rinvia alla risposta R.3 e si sottolinea che la valutazione delle offerte tecniche in seduta riservata è prescritta dalla vigente normativa ed in particolare dall'art. 283 del DPR 207/2010.*

*Nella prima seduta pubblica si procederà, in relazione agli operatori ammessi, ad aprire la busta B contenente l'offerta tecnica e, conseguentemente, si verificherà pubblicamente che la busta contenga un progetto come richiesto dal Disciplinare e non semplici carte bianche.*

*Una volta terminata questa fase, la Commissione procederà alla valutazione dei progetti in seduta riservata, della quale sarà redatto un verbale che darà conto dei punteggi attribuiti.*

*Alla seduta pubblica di apertura della busta C, la cui data sarà pubblicata sul sito di Zètema, potranno partecipare tutti coloro che hanno presentato offerta e non solo coloro che siano stati ammessi.*

o o o o o

**D.6 Uno dei requisiti è il possesso di P. Iva del mandatario: è necessario che l'abbia solo il capofila o nel caso di RTI tutti devono averla?**

*R. 6 La P. IVA deve essere posseduta da tutti i concorrenti e, pertanto, in caso di RTI da tutti i componenti del raggruppamento.*

o o o o o

**D.7 Si parla di statuto in cui come oggetto ci sia la cultura: se nello statuto di una delle associazioni del RTI si ha la dicitura "contribuire con iniziative di varia natura a favorire lo sviluppo culturale degli audiolesi" può partecipare?**

R. 7 *Il punto 4 del Disciplinare richiede tra i requisiti di partecipazione che lo statuto preveda tra gli scopi lo svolgimento e la promozione di attività nel settore della cultura e dello spettacolo dal vivo e precisa che, in caso di partecipazione sotto forma di RTI, il suddetto requisito deve essere posseduto da tutti i componenti del raggruppamento. Fermo restando che la valutazione dei requisiti di partecipazione alla gara spetta alla Commissione giudicatrice, in questa sede si chiarisce che dalle informazioni ricavabili dal quesito proposto, lo scopo statutario non appare pienamente corrispondente a quanto richiesto negli atti di gara. Si ricorda, tuttavia, che la normativa vigente prevede strumenti quali l'avvalimento di cui all'art. 49 del D.Lgs. 163/2006.*

o o o o o o

**D. 8 Quando si parla di criteri di valutazione si parla di curriculum dell'Ente: per Ente si intende l'RTI al completo?**

R. 8 *Sì, in caso di raggruppamento tale elemento sarà valutato in relazione alle esperienze del raggruppamento nel suo complesso.*

o o o o o o

**D. 9 A pag. 13 del capitolato si dice che verrà valutato, come elemento di punteggio, il curriculum dell'Ente proponente. Nel caso di una R.T.I. si intende che verrà valutato solo il curriculum dell'ente mandatario/capofila, o verranno valutati - a parità di valore - quelli di tutti gli organismi aderenti alla R.T.I.? La domanda è interessata, perché nel nostro caso vorremmo inserire come mandataria/capofila un'associazione che ha un curriculum meno "storicizzato" ma che ha il profilo giusto per essere il punto di raccordo della R.T.I.**

R. 9 *Si rinvia alla risposta R.8.*

o o o o o o

**D.10 All'art 2 del disciplinare di gara si dice che l'attività deve iniziare il 1 febbraio 2013. Cosa e come si determina l'inizio dell'attività?**

R.10 *Si precisa che, come da rettifica pubblicata sul sito di Zètema, alla sezione Bandi di Gara, la concessione avrà efficacia con decorrenza dalla data della firma del contratto di affidamento, che si presume sarà il 1° marzo 2013, e terminerà il 30 giugno 2014. L'attività potrà essere svolta in questo arco di tempo.*

o o o o o o

**D.11 In caso di RTI: quando si dice curriculum ente proponente si intende che si devono inserire tutti i curriculum delle associazioni partecipanti alla RTI o solo del capofila?**

R.11 *In caso di R.T.I. si devono inserire i curriculum di tutti i componenti del raggruppamento e, come specificato alla R.8, tale elemento sarà valutato in relazione alle esperienze del raggruppamento nel suo complesso.*

o o o o o o

**D.12 In caso di RTI e con riferimento al disciplinare punto 5; tutti i partecipanti alla RTI devono fare e sottoscrivere la domanda di partecipazione con tutte le dichiarazioni**

**(punto A)? tutti i partecipanti alla RTI devono produrre Statuto e Atto costitutivo (punto D)? tutti i partecipanti alla RTI devono produrre e sottoscrivere certificato attribuzione P.I (punto E) ? e tutti devono firmare capitolato d'oneri e allegato tecnico (punto H) ? o deve farlo solo il capofila ?**

*R.12 In caso di RTI costituendo (ossia che si costituirà formalmente solo in caso di aggiudicazione della procedura in proprio favore) tutti i componenti del raggruppamento devono produrre la documentazione sopra indicata e rendere le dichiarazioni richieste ai fini della partecipazione, nonché sottoscrivere la domanda di partecipazione, il capitolato d'oneri e l'allegato tecnico.*

\*\*\*\*\*

**D.13 per domanda di partecipazione si intende Istanza di partecipazione?**

*R.13 Sì.*

\*\*\*\*\*

**D.14 Nel caso di RTI; quando si effettua sopralluogo basta un attestato di avvenuto sopralluogo ma bisogna far scrivere che è stato effettuato in nome di una "x" RTI e composta da "x" associazioni? o basta il nome di una sola associazione?**

*R.14 Basta il nome di una sola associazione.*

\*\*\*\*\*

**D.15 Qual è la necessaria documentazione (da voi richiesta per poi stipulare contratto) che comprova la veridicità delle dichiarazioni rese in fase di Bando?**

*R.15 Si tratta dei certificati del Casellario Giudiziale relativamente a tutti i soggetti tenuti a rendere le dichiarazioni di cui all'art. 38, comma 1, lettere b) e c) del D.Lgs. n. 163/2006.*

\*\*\*\*\*

**D.16 Per quanto riguarda Teatro Tor Bella Monaca i dimmer non sono inclusi nella scheda tecnica è un errore o sono a carico del concessionario?**

*R.16 Si conferma che la scheda tecnica è corretta: i dimmer non sono inclusi nella dotazione tecnica del teatro Tor Bella Monaca.*

\*\*\*\*\*

**D.17 Esiste un modello da compilare e firmare di istanza di partecipazione alla gara?**

*R.17 No, non esiste un modello. L'istanza di partecipazione deve essere predisposta seguendo scrupolosamente le indicazioni fornite al punto 5.1, lettera A, del Disciplinare di gara.*

\*\*\*\*\*

**D.18 La sala piccola del teatro Tor Bella Monaca è agibile per il pubblico per presentare piccoli spettacoli teatrali o musicali?**

*R.18 Con verbale della CCVLPS n. 254 del 06 settembre 2007 è stata consentita l'agibilità della sala teatrale "ex sala prove".*

\*\*\*\*\*

**D.19 I contratti collettivi delle compagnie possono essere utilizzati per il ministero dei beni culturali?**

*R.19 Il quesito non è formulato in modo chiaro e pertanto non è possibile fornire una risposta.*

\*\*\*\*\*

**D.20 Cosa si intende nella istanza al punto A.6 di aver tenuto conto, nel redigere l'offerta, degli obblighi connessi alle disposizioni in materia di sicurezza e protezione dei lavoratori, nonché alle condizioni di lavoro?**

*R.20 Quando si richiede al concorrente di rendere tale dichiarazione e, pertanto, di aver predisposto il proprio progetto tenendo conto degli obblighi connessi alle disposizioni in materia di sicurezza e protezione dei lavoratori, si fa riferimento all'obbligatorietà del rispetto delle disposizioni di cui al D.Lgs. n. 81/2008, in termini sia di oneri che di costi.*

\*\*\*\*\*

**D.21 Per quanto riguarda il Progetto culturale bisogna presentare solo l'elenco degli spettacoli o va specificata anche la data di rappresentazione?**

*R.21 Ferma restando la possibilità per ciascun concorrente di inserire nella propria offerta qualsiasi elemento utile a valorizzare il proprio progetto e pertanto, anche un'eventuale proposta di calendario, come previsto dall'articolo 4 del Capitolato l'Aggiudicatario (pertanto in una fase successiva all'aggiudicazione) dovrà proporre un calendario della programmazione culturale a Zètema, la quale si riserva la facoltà di richiedere le modifiche eventualmente proposte dal Comitato del Sistema.*

\*\*\*\*\*

**D.22 Quando si parla di 150 giornate di attività, si intendono 150 giornate di apertura del teatro al pubblico, 150 serate di spettacolo, 150 borderò, o cosa? Se un giorno il teatro è aperto per un convegno, questa è da considerarsi una delle 150 giornate richieste, o no? Se un giorno il teatro ospita una matiné e poi una serale, questo è da considerarsi come 2 giornate di attività o come 1 sola? Fermo restando la priorità richiesta delle giornate di spettacolo, le attività di formazione contribuiscono a raggiungere le 150 giornate di attività, o sono un di più? E anche qui, se il teatro è aperto tutto il giorno per un'attività di formazione di 8 ore e alla sera c'è un differente spettacolo di un'altra compagnia, questo conta 2 giornate nel conteggio delle attività, o no?**

*R. 22 Per giornata di attività s'intende una giornata nella quale si svolga un'attività di spettacolo dal vivo o un'attività culturale (come a puro titolo di esempio laboratorio e convegno). Pertanto, se in un giorno si svolgono due o più attività (es. laboratorio e spettacolo; oppure 2 recite dello spettacolo) è da considerarsi come una sola giornata di attività.*

\*\*\*\*\*

**D.23 All'art. 3 del Capitolato d'onori si dice che la programmazione deve essere di minimo 135 giornate per il 2013 e 75 per il 2014. Come si documentano queste giornate? Ad ogni giornata deve corrispondere un C1, ovvero deve essere una giornata con ingresso a pagamento? Valgono in questo conto le giornate a ingresso gratuito per le quali si può presentare solo il permesso SIAE? Valgono invece le giornate di laboratorio degli artisti in residenza su cui però c'è solo la documentazione del programma ed eventuali dichiarazioni da parte della compagnia che esegue il laboratorio? Se sì in che proporzione?**

*R.23 Le giornate di attività svolte si documentano come indicato nell'art. 11 del Capitolato.*

Fermo restando quanto sopra si precisa che:

- per le giornate di spettacolo si dovrà presentare il modello C1 vistato dalla Siae, sia per le giornate a pagamento che per quelle ad ingresso gratuito;
- per le giornate di attività culturali diverse dallo spettacolo dal vivo, si ribadisce quanto previsto nel suddetto articolo del Capitolato, ossia che sarà necessaria la presentazione di una dettagliata relazione e si chiarisce che tale relazione, per essere dettagliata, dovrà precisare anche il numero di giornate realizzate.
- Si segnala, poi, che non esiste una proporzione predefinita fra attività culturali e attività di spettacolo, ma che, come indicato espressamente all'art. 5.2 del Disciplinare, la proposta presentata dal concorrente dovrà prevalentemente essere incentrata sull'attività di spettacolo dal vivo.

\*\*\*\*\*

**D.24 All'art. 12 del Capitolato d'oneri si dice che i contratti di utenza devono essere intestati entro 30 gg dall'affidamento. Vorremmo conoscere pubblicamente i costi medi dei consumi di luce, gas e telefono del Teatro di Tor Bella Monaca degli ultimi anni per poter fare un bilancio di previsione realistico.**

*R.24 Di seguito si fornisce tabella dei costi relativa al Teatro Tor Bella Monaca:*

| TEATRO TOR BELLA MONACA |             |   |
|-------------------------|-------------|---|
| Descrizione             | COSTI       | NOTE  |
| telefono                | € 466,33    | riferito a periodo gennaio - settembre 2012 |
| acqua                   |             | Non a carico del Concessionario             |
| elettricità             |             | Non a carico del Concessionario             |
| riscaldamento           | € 10.000,00 | Costo annuo medio                           |
| AMA                     | € 10.800,00 | Costo annuo                                 |

\*\*\*\*\*

**D.25 Per quanto riguarda Teatro biblioteca Quarticciolo il sipario elettrico è rotto. Prima della consegna dovrà essere riparato: l'onere sarà a carico di Roma Capitale e/o Zètema o a carico del Concessionario?**

*R.25 Come specificato nel Capitolato d'Oneri saranno posti a carico del Concessionario gli oneri relativi alla manutenzione ordinaria e non quelli relativi alla manutenzione straordinaria.*

*Il teatro sarà consegnato funzionante e, pertanto, il sipario elettrico sarà riparato.*

\*\*\*\*\*

**D.26 Per quanto riguarda Teatro biblioteca Quarticciolo il tetto per molto tempo lasciava entrare l'acqua quando pioveva l'onere delle eventuali riparazioni in caso di pioggia e perdite sono da imputarsi a Roma Capitale/Zètema o al concessionario?**

R.26 *Si ribadisce che saranno posti a carico del Concessionario gli oneri relativi alla manutenzione ordinaria e non quelli relativi alla manutenzione straordinaria.*

o o o o o

**D.27 Per quanto riguarda Teatro biblioteca Quarticciolo i danni visibili causa usura e danni provocati in passato dalla pioggia: moquette sporca, macchiata, muri con trasudato di umidità etc. saranno onere di Roma Capitale e/o Zètema prima di firmare la concessione o sono onere del Concessionario?**

R.27 *Si rinvia a R.26, con la precisazione che saranno realizzati gli interventi strettamente necessari al corretto funzionamento del teatro.*

o o o o o

**D.28 Per quanto riguarda Teatro biblioteca Quarticciolo, le utenze, che ora paga Roma Capitale al posto di Teatro di Roma (Elettricità ed acqua) saranno a carico di Roma Capitale o dovranno passare per intere ed essere a carico del concessionario?**

R.28 *Le utenze attualmente sostenute da Roma Capitale (acqua ed energia elettrica di entrambi i teatri e riscaldamento del teatro Biblioteca Quarticciolo) resteranno a carico di Roma Capitale.*

*Si riporta di seguito la tabella riepilogativa dei costi del teatro Biblioteca Quarticciolo:*

| <b>TEATRO Biblioteca Quarticciolo</b> |              |   |
|---------------------------------------|--------------|---|
| <b>Descrizione</b>                    | <b>COSTI</b> | <b>NOTE</b>                                 |
| telefono                              | € 3.059,25   | referito a periodo gennaio - settembre 2012 |
| acqua                                 |              | Non a carico del Concessionario             |
| elettricità                           |              | Non a carico del Concessionario             |
| riscaldamento                         |              | Non a carico del Concessionario             |
| AMA                                   | € 3.000,00   | Costo annuo                                 |

o o o o o

**D.29 Per quanto riguarda Teatro Tor Bella Monaca Le utenze, che ora paga Roma Capitale al posto di Teatro di Roma (Elettricità ed acqua) saranno a carico di Roma Capitale o dovranno passare per intere ed essere a carico del concessionario?**

R.29 *Si rinvia a R.28 e a R.24*

o o o o o

**D.30 Per quanto riguarda Teatro Tor Bella Monaca l'ascensore che non funziona e dicono non abbia il motore, ma deve essere messo in uso prima della concessione e l'onere sarà di Roma Capitale/Zètema o del Concessionario?**

R.30 *Si rinvia a R.26.*

o o o o o o

**D.31 Per quanto riguarda Teatro Tor Bella Monaca il portellone carico scarico non si chiude ermeticamente e produce fuoriuscite di calore, la sistemazione e messa in uso corretta sarà a carico prima del contratto di Roma Capitale e/o Zètema o del concessionario?**

*R.31 Si rinvia a R.26.*

o o o o o o

**D.32 Per quanto riguarda Teatro Tor Bella Monaca e anche Quarticciolo è possibile avere costi utenze telefoniche e pulizie?**

*R.32 Per quanto riguarda le utenze telefoniche, si rinvia, rispettivamente, a R.24 e R.28.*

*Per quanto riguarda le pulizie, i costi sostenuti dalla passata gestione non appaiono rilevanti, in quanto i costi che sosterrà il Concessionario dipenderanno da come intenderà gestire tale servizio.*

o o o o o o

**D.33 La programmazione artistica relativa al minimo di 135 giornate per il 2014, e di 75 giornate per il 2014 dovrà riguardare solo attività di spettacolo dal vivo? Se per esempio la mattina c'è un laboratorio e la sera stessa uno spettacolo equivale comunque ad una giornata di attività o 2 piegare anche con laboratori incontri.**

*R.33 si rinvia a R.22*

o o o o o o

**D.34 Le utenze del teatro quali Acqua, gas, elettricità, telefono rifiuti sono a carico del concessionario?**

*R.34 si rinvia a R.24 e R.28*

o o o o o o

**D.35 Bisogna presentare le lettere di impegno anche di eventuali esperti o professori che terranno incontri e conferenze, bisogna specificare nella lettera di impegno anche la data dello spettacolo e il compenso economico?**

*R.35 La presentazione delle lettere di impegno sopra indicate non è obbligatoria, ma potrà rappresentare un elemento di valorizzazione della proposta presentata.*

o o o o o o

**D.36 Entità delle utenze, divise per tipologia: media degli ultimi 3 anni;**

*R.36 Si rinvia a R.14 e R.28.*

o o o o o o

**D.37 In relazione al Teatro Biblioteca Quarticciolo:**

- a chi spetta il ripristino del sipario del teatro, che scorre solo manualmente e non più elettricamente?

- quando saranno svolti i lavori (da tempo finanziati) per risolvere le ripetute infiltrazioni d'acqua in più punti del teatro e quale sarà la durata presunta di questi lavori?
- A chi spetta la sostituzione della moquette dell'atrio, molto usurata e anti-igienica?
- A chi spettano i lavori su una parte degli intonaci dei camerini dei teatri, danneggiati dall'umidità?

R.37 *Si rinvia a R.25 per quanto concerne il sipario elettrico e a R.26 negli altri casi.*

\*\*\*\*\*

**D.38** In relazione al Teatro Biblioteca Quarticciolo si chiede se è confermato che l'ufficio del teatro, che si trova – con accesso autonomo – in zona adiacente alla biblioteca, è stato espunto dal lotto Teatro Biblioteca Quarticciolo. In caso affermativo, se è consentito – per le note ragioni di sicurezza sui luoghi di lavoro – adibire a ufficio del teatro uno dei camerini (installando per esempio una fotocopiatrice).

R.38 *L'ufficio di cui alla domanda non è stato espunto e pertanto sarà oggetto di concessione.*

\*\*\*\*\*

**D.39** Il personale minimo da assumere va assunto direttamente dal Concessionario o può essere fornito da soggetti terzi fornitori di servizi? Per esempio il personale di biglietteria può essere assunto da chi fornisce anche i servizi di biglietteria?

R.39 *Come indicato nelle schede tecniche allegate al Capitolato d'Oneri, al concessionario è richiesta la prestazione di alcuni servizi con impiego di un numero minimo di unità di personale, che non necessariamente dovranno essere assunte dal Concessionario stesso. Fermo restando quanto sopra, tutto il personale impiegato nei teatri dovrà essere in possesso di un regolare contratto di lavoro.*

\*\*\*\*\*

**D.40** Progetto culturale: nell'elenco dettagliato degli spettacoli che si intende programmare deve essere indicato il numero di repliche di ogni singolo spettacolo o possono essere indicati solo titoli, autori, ecc, indicando il numero complessivo delle giornate di spettacolo dal vivo?

R.40 *Nel punto 5.2 del Disciplinare di gara sono indicati i punti minimi che il progetto presentato da ciascun concorrente deve contenere e non è richiesto il numero di repliche di ogni singolo spettacolo. Ciascun concorrente, tuttavia, potrà inserire nella propria offerta tecnica qualsiasi elemento, anche ulteriore rispetto ai punti minimi sopra indicati, ritenuto utile a valorizzare il proprio progetto.*

\*\*\*\*\*

**D.41** Essendo stati interpellati a presentare delle proposte di spettacolo (come Compagnia Teatrale) da più soggetti (associazioni, ecc.) che parteciperanno in prima persona al suddetto bando, ci chiediamo se è possibile per noi prendere impegni con realtà diverse che poi concorreranno al bando. Possiamo firmare più lettere di impegno con diverse realtà?

R.41 *Non si ravvisano ostacoli a che firmiate le lettere d'impegno richieste al punto 5.2 del Disciplinare per diverse realtà che parteciperanno alla gara, purché voi non concorriate direttamente al bando né quali concorrenti singoli né in raggruppamento.*

\*\*\*\*\*

**D.42 Le giornate che il sistema intende riservarsi vanno considerate all'interno della programmazione affidata al concessionario?**

R.42 *No, le giornate a disposizione del Sistema non rientrano tra le giornate di programmazione del Concessionario.*

\*\*\*\*\*

**D.43 In caso di eventuale aggiudicazione della concessione è possibile detrarre direttamente dal finanziamento la somma di denaro corrispettiva al contratto fideiussorio di cui l'art. 16 ovvero il 10% del finanziamento richiesto dal concessionario?**

R.43 *No, poiché ai sensi dell'art. 16 del Capitolato d'Oneri la garanzia fideiussoria pari al 10% dell'importo del finanziamento richiesto in sede di gara deve essere costituita prima della stipula del contratto, mentre il finanziamento sarà erogato successivamente alla stipula, secondo le tempistiche indicate nell'art. 10 dello stesso Capitolato.*

\*\*\*\*\*

**D.44 Stiamo concorrendo come R.T.I., vorremo inserire nella programmazione due festival, per i quali non abbiamo ancora effettuato la scelta delle compagnie, è possibile far firmare la lettera di impegno dagli organizzatori del festival che sono una delle associazioni componenti la R.T.I.?**

R.44 *Come previsto dal 5.2 del Disciplinare di gara "la Presentazione deve essere comprensiva dell'elenco dettagliato degli spettacoli che si intende programmare specificando il nome degli artisti e/o compagnie, i titoli, l'autore e il genere. A tal fine, per ciascuno spettacolo proposto il concorrente dovrà presentare una lettera di impegno del produttore o del titolare della compagnia". Tuttavia, se il concorrente lo ritiene opportuno, potrà inserire nell'idea progettuale anche un festival, con indicazione del maggior numero possibile di informazioni e di dettagli e sarà discrezione della commissione giudicatrice la valutazione se tale proposta sia meritevole di valutazione.*

\*\*\*\*\*

**D.45 In caso di R.T. I. costituenda a chi vanno intestate le lettere di impegno?**

R.45 *Al costituendo raggruppamento o alla mandataria.*

\*\*\*\*\*

**D.46 Le lettere di impegno devono essere consegnate in originale? è possibile consegnare una copia?**

R.46 *Il Disciplinare non lo specifica e, pertanto, le lettere di impegno possono essere consegnate in originale o copia autenticata.*

\*\*\*\*\*

**D.47** Nell'art. 16 si dice "A tal fine il Concessionario, prima della stipula del contratto di concessione è tenuto a presentare una idonea polizza assicurativa per responsabilità civile per danni arrecati a terzi (compresi Zètema, Roma Capitale e il Sistema) nell'esecuzione delle attività affidate in concessione ed in dipendenza delle stesse. Tale polizza dovrà prevedere l'espressa rinuncia da parte della compagnia assicurativa ad ogni azione di rivalsa nei confronti di Zètema, nonché, in deroga a quanto previsto dagli artt. 1892 e 1893 del codice civile, la rinuncia dell'assicuratore a qualsiasi riserva e/o eccezione nei confronti di Zètema, in caso di eventuali dichiarazioni inesatte e/o reticenti da parte del Concessionario." Quale massimale si deve calcolare affinché riteniate idonea la polizza?

*R.47* Il massimale deve essere calcolato dall'assicuratore in relazione all'attività che verrà svolta.

o o o o o o

**D.48** Il personale minimo da garantire (8 unità) deve essere attivo contemporaneamente all'apertura del teatro nonostante sia utilizzata solo un area dello stabile?

*R.48* No, il personale minimo deve essere garantito quando gli spazi sono in uso.

o o o o o o

**D.49** Quali sono gli immobili che è obbligatorio assicurare?

*R.49* I teatri oggetto di affidamento.

o o o o o o

**D.50** I costi di prevendita dei biglietti sono inclusi nel costo massimo (dell'entità di 10 euro) oppure possono essere considerati come un costo aggiuntivo?

*R.50* L'attività di prevendita è da considerarsi un servizio aggiuntivo e pertanto il relativo costo, che deve essere specificamente indicato, non è incluso nel prezzo massimo del biglietto.

o o o o o o

**D.51** Da chi sarà gestito il dominio del sito web?

*R.51* Il dominio è di proprietà di Zètema, che aggiornerà il sito. L'Aggiudicatario potrà proporre nuove soluzioni e sviluppi da realizzare con propri investimenti.

o o o o o o

**D.52** Punto 4 del Disciplinare di gara: Non possono partecipare "soggetti che abbiano in concessione altri spazi di Roma Capitale". Cosa si intende per spazi di Roma Capitale? Spazi direttamente di proprietà del Comune di Roma o anche altri spazi?

*R.52* Non possono partecipare i soggetti che abbiano un contratto di concessione con Roma Capitale per altri spazi.

o o o o o o

**D.53** Il prospetto dei costi e dei ricavi può presentare come risultato finale un utile di impresa o deve necessariamente chiudere in pareggio?

R.53 *Non è richiesto che il prospetto preveda un pareggio e pertanto è anche possibile prevedere come risultato finale un utile d'impresa.*

o o o o o o

**D.54 In caso di ritardo di addebitamento di finanziamenti pubblici, che potrebbe impedire la normale attività prevista all'interno del teatro, il concessionario è comunque soggetto alle penali elencate nel bando di gara?**

R.54 *In relazione all'erogazione del finanziamento si rinvia all'art. 10 del Capitolato.*

o o o o o o

**D.55 E' possibile avere il valore dell'immobile in relazione al Teatro Biblioteca Quarticciolo ai fini della stipula delle assicurazioni richieste?**

R.55 *Il valore inventariale dell'immobile è di circa 2.332.000,00 euro.*