

VIE DELLA SETA

BIENNALE INTERNAZIONALE
DI CULTURA ROMA 2011/2012



ROMA CAPITALE



SINTESI MOSTRE

21 ottobre /26 febbraio 2012

a Oriente: città, uomini e dei sulle Vie della Seta
Terme di Diocleziano

Un viaggio visivo, sonoro ed emotivo che mira a rappresentare la ricchezza dei luoghi, delle genti e delle credenze religiose lungo le Vie della Seta, grazie all'allestimento multimediale di Studio Azzurro e a una selezionata raccolta di 100 importanti manufatti di varia tipologia che raccontano le civiltà del buddhismo, del cristianesimo e dell'Islam tra il II secolo a.C. e il XIV secolo.

22 ottobre / 28 ottobre 2011

Il fascino di Beijing: immagini tra passato e futuro
Museo di Roma in Trastevere

100 gigantografie di famosi fotografi, che illustrano le bellezze, le attrattive e le contraddizioni di una delle città più importanti del mondo: Pechino/Beijing. La mostra, nel cui ambito verranno realizzate due rappresentazioni, unisce le immagini della tradizione con quelle della Città moderna.

28 ottobre / 26 febbraio 2012

Luci cinesi 1981/2011. Reportage di Enrico Rondoni
Museo delle Terme di Diocleziano Chiostro

Un reportage in oltre 100 fotografie a colori e bianco e nero per raccontare il grande balzo in avanti compiuto dalla Repubblica Popolare Cinese in questi ultimi 30 anni. Dal primo viaggio nel 1981 all'ultimo in Tibet nel 2011, l'autore ha documentato i complessi cambiamenti del paese, colti nella vita quotidiana.

9 novembre / 29 gennaio 2012

Dvin: una Capitale tra Europa ed Asia
Museo di Roma Palazzo Braschi

Dvin, grande capitale nell'antica Armenia, fu un'importante città sulla strada che collega l'Oriente e l'Occidente. La mostra ripercorre la storia della Città, evidenziando le profonde stratificazioni culturali, attraverso l'esposizione di oltre quaranta reperti artistici.

16 novembre /15 gennaio 2012

La Grande astrazione celeste

MACRO Testaccio

Collettiva di 15 artisti cinesi, con 32 opere, a cura di Achille Bonito Oliva. Gli artisti appartengono a generazioni diverse e grazie a loro è possibile rintracciare un'astrazione in continua trasformazione dal 1973 fino ai giorni nostri, dove la pittura acquista una misura minimale e trova una assonanza con la ricerca artistica occidentale per la quale l'arte, come diceva Leonardo Da Vinci, è "cosa mentale".

16 novembre / 8 gennaio 2012

Beyond The East: Oltre l'Oriente

MACRO Testaccio

L'Arte Contemporanea Indonesiana si è affacciata da poco sulla scena internazionale a seguito della progressiva apertura al mondo del governo che ha sostituito, alla fine degli anni novanta, il regime del Generale Suharto. Insieme ad altri paesi del sud est asiatico quali Malesia, Singapore, Tailandia e Filippine, l'Indonesia sta vivendo un periodo di grandi cambiamenti sociali e culturali che stravolgono gli equilibri esistenti provocando un contrasto tra forze antinomiche quali tradizione e modernità, religione e stato laico, locale e globale, razionale e irrazionale ecc. Queste antinomie diventano così il fondamento dell'espressione artistica delle giovani generazioni di artisti che cercano una nuova identità globale in opposizione al generale allineamento alle dinamiche della standardizzazione, e volta ad esplorare le differenze e le singolarità di tradizioni, fedi religiose (come ad esempio misticismo, animismo, voodoo...) e presente culturale.

17 novembre /5 febbraio 2012

Il Vello d'Oro: antichi tesori della Georgia

Museo dei Fori Imperiali nei Mercati di Traiano

La cultura dell'antica Colchide - oggi repubblica georgiana - viene raccontata attraverso l'eccellenza della lavorazione dei metalli, suggerendo spunti per ricondurre il mito del vello d'oro non solo alla leggenda, ma ad un preciso riferimento con la fiorente civiltà documentata grazie alle recenti scoperte nei principali siti archeologici georgiani.

13 gennaio / 4 marzo 2012

(Un)Forbidden City: la post-rivoluzione della nuova arte cinese

MACRO Testaccio

La mostra rappresenta uno scorcio sulle nuove tendenze che animano la scena artistica contemporanea cinese.

1 febbraio / 4 marzo 2012

Il Suono della Luce - L'ombra tra l'idea e la realtà, tra l'emozione e il gesto
MACRO Testaccio

Il lavoro dell'artista coreana Minjung Kim è una proiezione dell'immaginario e dell'immaginazione. L'incontro tra Occidente e Oriente nell'opera di Minjung Kim si gioca sulla contaminazione, lo scambio, la stratificazione, lo "sfondamento" di segni e di macchie. Segni e macchie che danno vita a una molteplicità produttiva dove la rappresentazione cede il posto alla vitalità del gesto. Non ci sono paesaggi, ritratti o cose. Carta-pennello-inchiostro-combustione costituiscono un concatenamento, un divenire molteplice su un piano d'immanenza.

14 febbraio / 11 marzo 2012

L'ultima carovana
Museo dei Fori Imperiali nei Mercati di Traiano

Mostra Fotografica e Audiovisiva del grande fotografo contemporaneo turco Arif Asci, che ha ripercorso, con una carovana di otto perone e dieci cammelli, un antico tracciato commerciale partendo da Xian ed arrivando ad Istanbul. Il viaggio, attraverso Kyrgyzstan, Turkmenistan e Iran, è durato 18 mesi per un tragitto di 12mila chilometri.